

国茶叶艺文丛书

茶间况味

茶事小说辑录



光明日报出版社

中国茶叶艺文丛书

茶间况味

茶事小说辑录

余悦 主编
寇丹 选编
光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶间况味:茶事小说辑录/余悦主编,寇丹选编.—北京:光明日报

出版社,2002.4

(中国茶叶艺文丛书/余悦主编)

ISBN 7-80145-530-4

I.茶… II.①余… ②寇… III.短篇小说—作品集—中国—当代 IV.I247.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 016545 号



光明日报出版社出版发行

(北京永安路 106 号)

邮政编码:100050

电话:63082436

新华书店北京发行所经销

中共江西省委党校印刷厂印刷

*

850×1168 1/32 印张:9 字数:215 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数:1—6000 册

ISBN 7-80145-530-4/G·307

定价:130 元(全套五本)

在这些字里行间
流淌着厚积薄发的学力
九曲回肠的真情
性灵睿智的高雅
它带给我们的是心灵相通的默契
茅塞顿开的启迪
含英咀华的感悟
在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中
眷恋着的却是当代
这一特定的时期
特定的历史
特定的环境所能够留给我们
也将会留给后人的那种厚重的遗产

茶文化的基石

——《中国茶叶艺文丛书》总序

□余悦

讲究品茗艺术,追求生活情趣,已成时尚;

阅读茶事书籍,提升思想境界,渐成新风。

但是,对于中国茶文化的界定,似乎还各执一端,众说纷纭。也许是由于文化本身的界定就极为模糊,据不完全统计说法有四百来种。而茶文化的界定,目前所见起码也有数十种之多,常常使人难知所云。不过,即使说法再多,分歧仍在,然而茶叶艺文作为茶文化的基石,作为茶文化的一个重要组成部分,这也许是大家具有的共识。

“艺”和“文”两个字的来源,“艺”、“文”两字的连用始于何时,我虽然没有做过追根溯源的考证,但是,《汉书·艺文志》却在中国古代史上、古代史著作的撰述上、古代文献学上,具有重要的地位。

东汉初年班固所撰的《汉书·艺文志》成为一种典范,以后各史依例编纂,如《新唐书》、《宋史》、《明史》、《清史》等等均有《艺文志》。而无《艺文志》者,如《齐书》、《旧唐书》,则改称《经籍志》;其余正史无志者,经后人陆续补编,出现一大批补经籍志或补艺文志。此外,后人对《汉书·艺文志》的考补、注释、笺证的文

茶文化的基石 1

字很多。早在宋朝,就有人专门研究《汉书·艺文志》,到现在为止,著述不下 17 种之多。

首见于《汉书》卷三十的《艺文志》,是我国现存最古的一种文献目录。其体例首先是总序,叙述汉朝国家藏书源流及其部类划分概括;其次分类列出书目、撰者与篇章卷数。书目下有简要小注,或介绍撰者,或解释书中内容,或说明书的来历,或记篇目多少,或断定书的存佚及其真伪考辨。后附一段小序,大体叙述其学术源流,评论是非得失,最后则总计全志。

其实,《艺文志》的书目,是历代王朝收藏文献典籍的总括,其内容涵盖整个的学术文化。诸如经学、史学、哲学、科学技术、文学、艺术、教育等等,或者按照传统的说法是经、史、子、集四大类别。

我们这套书之所以称为《中国茶叶艺文丛书》,实际上只选择了作为艺文中的极少的一些部类,包括茶诗茶词、茶事散文、茶事小说、茶歌茶曲、茶文化论文。这些虽然不是艺文的全部,但却能为广大爱茶仕的阅读提供方便,为茶文化的建设尽点儿义务。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰看似简单,却倾注了我们大量的心血和汗水。虽然每一本书的编者都是行家里手,虽然我们已有多年的资料积累,但是茶文化的博大精深使我们头顶的一方天几乎就是穹穹然,几乎无从置喙。更何况,中国自古就重选家,《昭明文选》、《古文观止》均为世人称道的传世之作。有见地的选家不仅本身就是创作圣手,还必须高于一般行家的眼力、识力。选本“东拉西扯”的滥,“东拼西凑”的低,令人生厌的重复现象,古往今来都被视为“垢病”,不仅多有微词,甚至受到抨击。

为了使所选为文中上品,我们在图书馆里钻来钻去,我们在朋友们的书架前徘徊,我们在已有的资料当中再三取舍。在选

2 茶间况味

编的过程中, we 有过“众里寻他千百度”而获一鳞半爪的欢欣, 有时候又不得不伸出残酷的手, 采取忍痛割爱的绝然行动。虽然挂一漏万是难免的, 但是我们自信, 被选中的作品, 篇篇都是流光溢彩、令人陶醉的佳作, 篇篇都有其不可替代的价值。

《中国茶叶艺文丛书》的编撰出版, 不仅仅是向读者提供一套喜爱的普及读物, 而且有更深层的、学术的、文化的和影响深远的意义。这套丛书摆在我们的面前, 学人们会有学人的评判, 而读者也会有各自的解读。但是, 留在纸页上的笔迹, 那是文字的历史, 自有它的份量。从事茶文化的学术研究虽与书斋筒牋密不可分, 然而大量地掌握第一手资料, 则是开展研究工作的重要基础。这套丛书的编撰出版, 正是对空疏之学的一种回答。多年来, 我们致力于原始资料的搜集整理, 获得了学界和大众的欢迎。历时十年编撰而成的《中国茶文化经典》, 受到海内外学术界的重视, 日本、韩国的专家学者写作时屡屡参考这部鸿篇巨制。而《清茗拾趣》这本茶叶传说故事的专集, 当俄罗斯科学院通讯院士、著名汉学家李福清博士见到之后惊喜万分。这本书收录一百多篇茶叶传说故事, 而此前他在写作茶叶传说故事的论文时, 仅仅读到茶叶方面的传说故事二十多篇。同样是这本传说故事集, 成为许多茶艺馆员工必读的书籍, 也是对品茗宾客娓娓道来介绍茶事的最佳读本。

茶文化的研究, 茶文化的发展, 不仅需要从传统吸取营养, 不仅是从旧有的文献当中发现真谛, 而且应该密切关注茶文化的当代形态, 茶文化的当今发展。只有把茶文化的传统与当代的状态紧密地联系在一起, 才有可能真正地使茶文化在当今发扬光大, 得到新的提升。不过, 相当一段时间, 我们只关注于昔日的辉煌, 而忽略了当代的状况; 只关注于传统的积淀, 而没有对今人的著述给予足够的重视。《中国茶叶艺文丛书》则搜集、

发现当代人的著述,从这些吉光片羽中,从林林总总的报刊中,从散见各地的文字中,挖掘出最有价值、最有影响,而又最值得关注的当代人的作品。在这些字里行间,流淌着厚积薄发的学力,九曲回肠的真情,性灵睿智的高雅,它带给我们的是心灵相通的默契、茅塞顿开的启迪、含英咀华的感悟。在这套丛书每本不算太厚的篇幅之中,眷恋着的却是当代,这一特定的时期、特定的历史、特定的环境所能够留给我们,也将会留给后人的那种厚重的遗产。

长期以来,学术界每每因“为学问而学问”,或者“学术为现实服务”而争论不休。其实,两者是完全可以统一起来的。理性和实用应该是流向同一方向的长河,学是为了用,学术为现实服务,无疑也应该得到肯定。我们的学术事业,不应该仅仅关注于解剖麻雀的理性分析,还应该对于民生国计的审视,有更加宽广的社会拓展。而《中国茶叶艺文丛书》既是给广大读者的,也是给学术精英的;既是文化的,也是实用的。这套丛书的编撰出版,对于学术而言,可以有更多的原始资料使人们对于当代的茶文化形态有更直观的认识;对于广大的读者,它是一套极好的读物,使人们从中能够感受到文化的魅力、鲜活的思想、敏锐的洞察;而对于与茶文化密切相关的茶科技、茶经贸界,则可以凭借其中的文化而达到自己特定的目标。

感谢许多熟悉或尚未谋面的朋友,其中既有著名作家、诗人、作曲家、专家学者,也有茶文化界的知名人士,为了一个共同的心愿,他们慨然应允将自己的作品收入这套丛书,正是众人的同心协力,才使编撰的构想变为现实;

感谢诗人和古典文学专家胡迎建,感谢散文家、国画家郑云云,感谢作家和壶艺家寇丹,感谢音乐家熊纬,感谢哲学家和茶文化专家赖功欧,他们都以功力深厚的学养和锐利的眼光,参与

4 茶间况味

这套丛书的选编；

感谢光明日报出版社的领导和责任编辑汪滨同志，多年来我们一直有良好愉快的合作，出版社一贯把茶文化著作的出版作为品牌、名牌来打造；

感谢龚建华、连振娟、柏凡、喻凌燕、姜璇、章晓玲、沈戎、袁绘阳、佐强同志，他们以辛勤的劳动承担了许多具体的编辑和事务工作，使这套书能以最快的速度奉献给广大的读者。

日月经天，江河行地。自然的情怀和文化的呼唤，始终如一地伴随着我们，成为我们一生都扭扯不断的情结！

这套丛书的编撰出版，是这种力量的结晶，也是这种情结的延续。

品味生活，咀嚼人生，解读文化，欣赏艺术，这些是中国人文精神走向中素来充满着的对于自然美、生活美、精神美和艺术美的执着追求的体现。

而这种执着，将从今天直至永远！

2002年4月18日于洪都旷达斋

茶卷拂尘诉性灵

——茶事小说杂谈

□余悦

“酒壮英雄胆，茶引文人思。”

古往今来，多少英雄豪杰，与酒作伴；多少文人墨客，与茶结缘。“芳茶冠六清，溢味播九区”，此为茶诗；“欲把西湖比西子，从来佳茗似佳人”，此为茶联；更有茶匾，如“陆羽遗风”；茶碑，如“龙井问茶”。以茶为题材的文学艺术作品形式各异，内容不同，林林总总，情趣横生。而最为寓意深刻、隽永，令人回味无穷的，当属历代茶事小说了。

作为一种文体，小说以人物的塑造为中心，通过完整的故事情节和具体的描写，广泛地多方面地反映社会生活。我国古代的小说，从汉代算起，至今已有两千年的历史，可谓“源远流长”。综观中国历代茶事小说的发展历程，可以追溯到1700多年前的魏晋时期。当时，茶事往往仅在志怪小说中出现。成书年代最迟不晚于东晋永和初年的干宝《搜神记》中，就有“夏侯恺死后饮茶”的神异故事；晋王浮撰《神异记》中，有“虞洪获大茗”的神异故事；旧题东晋陶潜撰《搜神后记》（又作《续搜神记》、《搜神续记》）中，有“秦精采茗遇毛人”的神异故事；南朝宋人刘敬叔的《异苑》中，有“陈务妻好饮茶茗”的鬼异故事等。这些作品虽开

小说记叙茶事的先河,但大多是继承神话传说的传统,集“古之仙人”的神仙故事,多为“丛残小语”、“粗陈梗概”,只有极少具有故事性、完整性、形象性。

魏晋时期叙述茶事的志怪小说问世,是有深刻的历史时代背景的。魏晋南北朝是个风云变幻的时代,一方面汉末战乱人口倍减,众生有种朝不保夕的危机感,于是“人命危浅”的慨叹,“朝露微尘”的比拟和及时行乐的思想适时而生。另一方面,佛教于东汉末年传入中国,并在中原迅速扎根、生长、发展,随后立即与中国本土文化交融互渗,士大夫那种颓废厌世的心境正好迎合了佛教出世的意旨,给佛教迅速传播创造有利时机。因此,中土很快就笼罩着佛教的灵光,有诗句为证:“南朝四百八十寺”。轮回转世、因果报应的思想深入人心,大家很自然地把对清平世界的向往寄托在虚幻朦胧的苦海彼岸,志怪小说得以大行其道。志怪小说“张皇鬼神,称道灵异”(鲁迅《中国小说史略》),目的是为了证明“神道之不诬也”(干宝《搜神记·序》)。而在古人的眼中,茶具有轻身益寿的功能和神秘感,使茶事入小说自然也在情理之中。

历史的车轮驶进唐代,中国的茶业迎来发展的春天:茶产日兴,名品纷呈;饮茶之风,大行朝野;茶叶贸易,十分活跃;封建茶法,应运而生;茶书编撰蔚然成风,茶文化得到空前发展。唐代是中国小说发展的第一个高峰时期,茶事小说也因此作品迭出。仅在我主持编撰的《中国茶文化经典》(光明日报出版社1999年8月)一书,就收入唐五代数十篇茶事小说,作品见于刘肃的《大唐新语》、韦绚的《刘宾客嘉话录》、李肇的《唐国史补》、赵璘的《因话录》、段成式的《酉阳杂俎》、苏鹗的《杜阳杂编》、冯贽的《云仙杂记》、佚名的《玉泉子》(又名《玉泉子见闻真录》)、王定保的《唐摭言》、王仁裕的《开元天宝遗事》、孙光宪的《北梦琐言》等。

2 茶间况味

据候忠义先生主编的《中国历代小说辞典》(第一卷先秦至唐五代,云南人民出版社 1986 年 11 月)介绍:这些文集,除《酉阳杂俎》为志怪、传奇小说集外,其余均为轶事小说集。也就是说,唐五代茶事小说的主要内容是记人物言行和琐闻轶事,纪实性较强。而唐代小说既有传统的志怪小说、轶事小说,又包括新兴起的传奇小说。由于唐传奇作者“尽幻没语”、“作意好奇”,“有意为小说”(鲁迅《中国小说史略》),摆脱了小说依附于历史的从属地位,是小说史上的一个飞跃。很显然,从整体上来说,唐五代茶事小说滞后于小说创作的发展,只是在魏晋南北朝轶事小说基础上的深入和系统化。但另一方面,唐代陆羽《茶经》“七之事”中收入唐以前的茶事小说均为志怪,而传奇小说从内容上来说,不离于搜奇记逸、传写奇事,其源盖出于志怪。也许唐五代茶事小说的创作者专注于轶事而少见传奇,正是为了与前人有所区别。

宋元时期,茶事小说依然多数是轶事小说,多见之于笔记小说集。一类是专门编辑旧文的。王说的《唐语林》中,就汇辑唐人笔记五十种,载有“白居易烹鱼煮茗”、“陆羽轶事”、“张巡守睢阳茶事”、“马镇西不入茶”、“活火煎茶”、“李卫公罢惠山水”、“茶瓶厅”、“茶托子”、“酒库茶库与菹库”、“茶茗代酒”、“煎茶博士”等十多篇。一种是记载当时人轶事的。诸如王安石、苏东坡、蔡襄等人与茶有关的轶事,屡屡出现于笔记小说。特别值得指出的是:宋代话本中也多见茶事。宋代话本的出现,是中国文学史上的一件大事,因为它确立了白话小说这一崭新的文体。宋人话本数目,据罗烨《醉翁谈录》统计有 150 种之多。现存的只不过二三十篇,散见于《京本通俗小说》、《清本山堂话本》和《三言》(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)诸书。《清本山堂话本》的《快嘴李翠莲》中,就有心直口快、能说会道的女主角李翠莲奉

茶的情节。而《喻世明言》中有“赵伯升茶肆遇仁宗”。除话本小说外,还有“讲史”。现在公认的宋代“讲史”有《新编五代史平话》和《大宋宣和遗事》。《大宋宣和遗事》今人多从宋人旧本、元人增益之说。其中描叙的茶事故事,就有“蔡京更茶法”、“胡僧献茶”、“宋徽宗往周秀家茶肆见李师师”等。这些茶事小说,故事更加完整,情节更加曲折,描写更加细腻,在艺术上达到较高的成就。

明清时代,前后有 60 余部茶书相继问世,茶事小说发展也进入了巅峰时期。众多的传奇小说和章回体小说,不约而同地出现描绘茶事的章节。采用青苹果数据中心的电脑光盘版《中国古典名著百部》(北京电子读物出版中心 2000 年)检索,120 回的《红楼梦》全书 1305 页,其中 246 页有茶的记载,出现率占 17.82%。124 回的《水浒传》1305 页,出现茶的页数 80 页,出现率为 6.59%。其他如《老残游记》为 9.81%,《官场现形记》为 9.50%,《拍案惊奇》为 7.40%,《儿女英雄传》为 11.07%,《二十年目睹之怪现状》为 7.59%。此外,《镜花缘》、《歧路灯》、《孽海花》也都有许多茶事内容。诚如著名农史学家游修龄先生所说:“民间小说中茶的出现频率如此均匀和高,是茶文化深入民间精神生活的反映。”“同样的饮茶,这种些微的差别,通过文字描述的勾画,没有声音,没有图像,使人看了却如身临其境,即使是现代电视摄像镜头,也无法表达。这其中茶文化起了画龙点睛的作用。”(《说茶》)

明清小说中,《水浒传》把茶事与故事寓意结合得惟妙惟肖。《金瓶梅》中说到茶的有 600 多处,在繁丰和细腻中写出了市井的俗气。《儒林外史》写文章选家马纯上——马二先生游西湖时几回吃茶,写南京秦淮河夜间茶市,都不乏情趣和深意。晚清四大谴责小说之一的《老残游记》,第九回“一客吟诗负手面壁,三

4 茶间况味

人品茗促膝谈心”中,对清朝末年饮茶风习的描写颇为传神。而据清代邹弢三的《借庐笔谈》描述,《聊斋志异》的作者蒲松龄为了收集创作素材,每天早晨在大路边摆上一大瓷壶,里面装满茶,还准备“淡巴菰”(旧时的烟),邀请过路人坐下歇歇。饮茗闲话中,搜奇说异,历时二十余年写成《聊斋志异》这部传世之作。“饮茗闲话”激发了蒲松龄的灵感,也留下了一段文学创作佳话。

综观众多小说,描写茶事最为细腻、生动而含意深刻的非《红楼梦》莫属。谈到《红楼梦》写茶事,人们往往列举第四十一回“栊翠庵茶品梅花雪”那幽雅的情致。其实,《红楼梦》全书一百二十回,谈及茶事的有近300处。举凡要者,有茶名、茶具、茶礼、茶俗、茶水、茶诗。凡与茶相关的故事,几近随文而出,有明笔、有侧笔,把茶艺术化,表现出作者对茶的审美价值观和美学追求。曹雪芹开篇就写道:“一局输赢料不真,香销茶尽尚逡巡”,用“香销茶尽”为荣、宁两府的衰亡埋下伏笔,道出作者对清王朝大厦将倾的预知感。在第五回中,作者又写警幻仙姑告知贾宝玉,其所喝之茶名为“千红一窟”。如此为书中茶叶命名,自有作者的用意:“千红一窟”、“万艳同杯”与“千红一哭”、“万艳同悲”谐音。而“千红”、“万艳”均为女子的代名词,一哭一悲,表达了曹雪芹对红颜女子的一种同情之心,怜悯之意。作者托茶言志,足见其良苦用心。

《红楼梦》中对茶事描写的神来之笔,源自于作者曹雪芹对茶酷爱有加。据传,他曾与友人鄂比于北京香山法海寺南麓品香泉,以泉水煮茶,精于茶道,深悉茶中三昧。故而写茶则为茶中极品,因人而异,各有偏好;谈茶具,则道出“因人施壶”的奥秘;提及茶俗,亦是经验之谈。此外,论及茶的沏泡、品饮技艺,以及茶诗、茶赋等均有独到的描绘。“一部《红楼梦》,满纸茶叶香”,此说实不为过。

茶事小说走到风雨飘摇的近现代时,如同历史坎坷的中国一样,其发展是步履维艰、蹒跚前行。鸦片战争后,到1949年中华人民共和国成立之前,中国茶业倍受帝国主义掠夺、摧残,处于低落时期。茶业发展尚且如此,遑论难登“大雅之堂”的茶事小说。幸而有为数不多的文人墨客在乱世中写下有关茶事的零篇散佚,留与后人。在现代小说中,记叙茶事也屡现笔端。如文学大师鲁迅的《药》,写的是鉴湖女侠秋瑾为国捐躯,其中许多情节都发生在华老栓开的茶馆里;李劫人的《死水微澜》有关茶事的描写,正是将其作为古典中国的一个缩影;此外,在郁达夫、巴金等众多的名家巨作中,也可找到诸多茶事的踪迹。细读这些作品,不难发现他们都刻有时代的烙印,服务于革命,服务于大众。

谈现代茶事小说,不能不提现实主义作家沙汀的短篇小说《在其香居茶馆里》。小说通过联保主任方治国与恶霸地主邢么吵吵在抓壮丁问题上的一场争吵,互揭疮疤,当场见丑,更以“抓”而复“放”的情节突变结束,来揭开国民党“役政”腐败的内幕,揭露国民党农村基层政权的阶级本质和社会基础。小说开篇就写道:“坐在其香居茶馆里的联保主任方治国,当他看见从车头走出来,嘴里照例扰嚷不休的邢么吵吵,他简直立刻凉了半截,觉得身子快要坐不住了。”与小说的开端一样,小说的结局是在茶馆闹得沸反盈天,方、邢二位镇上的体面人物不顾体面打得不可开交的时候发生的。将如此丑陋的东西放在高雅如茶馆这样的场所,作者是要以茶之“雅”来反衬方、邢之流的“俗”,是要在小小的茶馆演义出社会的“闹剧”。

斗转星移,物是人非。1949年10月中华人民共和国成立,古老的中华大地发生了翻天覆地的变化。20世纪五六十年代的茶事小说代表作,是陈学昭的长篇小说《春茶》。作者以满腔

6 茶间况味

激情着力描写了浙江西湖龙井茶区从合作社到公社化的历程，既写出了茶乡、茶情、茶趣、茶味，也使人们对于龙井茶区发展的一个历史阶段有清晰的认识。

“文化大革命”十年浩劫，茶事被作为封建主义的糟粕受到猛烈冲击。1978年冲破束缚，走出困惑，改革开放的春风吹拂大江南北，祖国大地骤然掀起一股迅猛的文化热潮。含义广泛的大文化概念，把人们的衣食住行、生活方式、社会心理、道德风尚、社会习俗传统纳入了文化范畴。在茶文化热和茶学演进的双重推动下，茶著编撰以令人瞩目的气势开进，茶事小说得以“好风凭借力”，扶摇直上。

20世纪80年代以来，一些有影响的刊物发表了一批茶事小说。如《中国作家》1985年1月刊载的《花引茶香》，《现代作家》1985年12月刊载的《茶友》，《奔流》刊载的《品茶》等，都产生了相当的影响。这些作品或写无奸不商的商人，或写嗜茶如命的茶痴，都反映了一个时代特征：粉碎“四人帮”后，拨乱反正，人们的精神得到解放，思想观念有所改变。曾宪国的《茶友》写“望江楼”茶馆的一帮铁杆茶客在改革开放后各自如何谋得生路、发家致富，致富之余不忘挽救与他们从小一起长大的朋友梅酒糟。小混混梅酒糟也曾是“望江楼”的老主顾，游手好闲，靠吃补助和揩国家的“油”度日。小说通过写梅酒糟不同时期“掏钉”的变化，集中反映了改革开放后经济体制的进步，具有强烈的时代气息。故事围绕着茶馆老板李干人和众茶友如何将误入歧途的梅酒糟引上正道展开，凸现了当代茶人的精神面貌。

以喜剧结尾的《茶鬼》则通过喝茶成瘾的“茶鬼”王老海前悲后喜的个人经历变化，来揭示出茶事与国事，饮茶嗜好与个人命运起伏跌宕。家境不错的王老海，因为爱喝上好的茶，不仅变卖了所有祖业，而且连老伴的嫁妆也给当了。被人起了个绰号“茶

鬼”事小，家人不堪忍受，儿子与其分家，老伴出走事大，王老海遂下决心戒茶。他来到镇上“碧螺春茶座”喝最后一次茶，阴差阳错被茶馆老板聘为沏茶师，不但喝茶不花钱，还“月工资四十八元”。于是，老伴回家，家人得以重聚。茶馆经理特聘王老海为沏茶师，利用其名人效应，“生意愈是兴隆”。这正体现了新时期茶人的超前意识和思想解放对常人的思维方法带来前所未有的冲击。

此外，邓晨曦的《女儿茶》的神秘感和出人意料；潮音、蔡培香的《花引茶香》，写陈文治为改变茶叶滞销现状的努力拼搏；廖琪中的《茶仙》，写出粤东茶事色彩斑斓的民俗特色；颖明的传记小说《茶圣陆羽》，写出陆羽历尽坎坷的一生，和其对茶的执着追求；章士严的纪实小说《茶与血》，写抗日战争时期他在缅甸时与梅娘刻骨铭心的爱情故事，都给人留下了深刻印象。

其中最具文化味的，还是寇丹的中篇小说《壶里乾坤》。这篇小说1988年完成，1993年补充修改。作品写人称“时半仙”的湖州城算命先生，因为算命极准，解放前不仅风光体面，穷人富人都对他恭敬有加，而且使他的传家之宝“心经壶”也有了种种传说。可是乾坤倒转，解放后“时半仙”昔日风光不再，他和“心经壶”都遭遇到另一种命运。作者所写的，是要从一把把紫砂壶中“让人们一年四季，周而复始地从中品尝人生滋味。”“心经壶碎了，湖州城还在；时半仙在城里没有立脚之地，古老的文化沉淀却不能象倒茶脚一样一泼了之。”这是作者的感慨，也是小说的“味外之味”，“韵外之韵”。寇丹先生既是作家，又是壶艺家、茶文化专家，他是把自己的深刻体悟溶入到作品之中。

而真正代表当代茶事小说最高成就的，则是王旭烽的《茶人三部曲》。这是中国迄今为止唯一的反映茶文化的鸿篇巨制，分为《南方有嘉木》、《不夜之侯》和《筑草为城》三部。全书以绿茶

8 茶间况味