

奕车风情



云南民族出版社

小 引

读者朋友，您听说过吗？红河南岸某地青年男女谈情说爱的方式之一，是有趣地集体配对、在酒席上通过对歌来进行，人们诙谐地称这种酒与歌的宴会为“恋爱宴会”。或者，您看到过吗？当舞台上的帷幕徐徐拉开，一队头戴尖顶白头巾、身穿无领左襟蓝青衣、下穿紧身超短裤、胸佩银制饰品、腰系三色彩带、腕套银镯、圆臀突出、裸腿光脚的健壮少女，翩翩起舞，使人感到她们既粗犷健美，又俊俏洒脱。您可知道她们属于哪一个民族吗？

她们就是以热情好客著称的哈尼族的一支奕车人。奕车人口约有17000多，集中居住在红河县大羊街、浪堤、车古等区约150平方公里内的78个自然村，以车昔大寨为中心。奕车山村坐落半山，气候温和，山泉叮咚，梯田层叠，小道山花，绮丽迷人。奕车山乡处处弥漫着山地农耕民族特有的生活气息：晨鸡初啼，咚咚舂米声唤醒人们迎着启明星光，伴随啁啾啼鸟，上山下田，直到红日升到两竹竿高，才带着山野甘露和草木芬芳回家吃饭。白天，山寨安逸宁静，只有老奶奶晃动着身畔起古老

的摇篮曲好让背上的小孙孙睡得香甜，或者老爷爷笑眯眯着双眼给顽皮好动的小孩讲述古老的传说故事……；而山腰泉畔，时断时续的“阿茨”（山歌），要么传播着劳动者的喜悦，要么诉说着男女青年萌动的春心……，直到红日西下，人们才遥望着村寨头上的袅袅炊烟踏上归途。夜幕降临，饭后茶余，中老年人围着火塘悠闲地一边吸烟一边给少年们讲述古老的规矩，传授劳动的知识……；而青年男女则收拾打扮一番后弹着小三弦、吹着竹笛，或来到“公房”等候远方心上人来串寨谈心，或去外村赴约情人倾诉衷肠；那些春情初动而又满怀羞怯的少女则相聚在村边风尾竹下，面对远方发出一阵阵清脆悠扬的“哟——哟——”声……。夜深了，万籁俱寂，也许在那“公房”里，痴情的女郎还伴着纺车的嗡嗡声，低吟着深沉忧愁的“多甲”（恋歌），如泣如诉，思念着她那不知是什么原因尚未赶到的情人……

读者朋友！您愿意了解奕车人所独具的、既不同于其它民族、又区别于哈尼族别的支系的生活方式和民俗文化，并进一步理解奕车人吗？我们谨以绵薄微力，向您奉献上这本小册子。请您踏上领略奕车风情的阅读征途吧！

目 次

一 富有特色的服饰与发式.....	1
男子的服饰和头饰.....	1
奕车妇女以“多衣为荣”.....	2
美观实用的白头巾.....	3
标志健美的紧身短裤.....	4
苦难历史的碑铭	
——尖顶白头巾和紧身短裤的	
传说之一.....	5
移风易俗的记录	
——紧身短裤的传说之二.....	7
艳丽精美的“帕阿”.....	9
璀璨的银饰，晶莹的心胸.....	10
奕车妇女智慧的象征	
——胸前别绣花针的传说.....	12
奇特的发式——“独角”.....	14
战胜“洪水”之灾的纪念	
——“哦莫莫”由来的传说.....	16

特点的标志, 尊严的象征

——关于白头巾、独角与短裤的

一种传说.....18

二 别有风味的美味食品.....21

火熏腊肉和干巴.....21

白旺.....22

酸鲊鱼.....23

酸鲊肉.....24

连壳螺蛳.....25

糯米粑粑.....26

骨肉深情的见证者与维系者

——糯米粑粑的故事.....27

长毛谷甜酒.....29

鲜笋和酸笋.....30

黄豆豆豉和刺竹笋豆豉.....31

树头菜腌菜.....32

“打蘸水”的佐料.....33

三 舒适宜人的村寨与住房.....35

景物清幽的山村, 古老的安寨习俗.....35

样式别致的住房建筑.....36

有趣的居室安排.....37

火塘——奕车人家的核心.....40

四 意味深长的恋爱与婚姻.....42

饶有风趣的恋爱方式.....42

	“阿巴多”——恋爱宴会·····	49
	复杂的结婚礼仪·····	53
	婚姻史上的重大转折	
	——关于“于鲁底”的传说·····	57
	“坐家”——母系制过渡到父系	
	制的遗俗·····	59
	社会默许的逃婚与离婚·····	60
五	值得探索的父系家庭与连名制·····	63
	妙趣横生的婴儿命名礼俗·····	63
	内容丰富的父子连名制·····	65
	“舅舅不大，外甥不长”·····	69
六	乐天达观的丧葬礼仪·····	72
	战胜疾病和死亡的强烈愿望	
	——“玛斯纠底那迟”的传说·····	73
	融哀于乐的“莫搓搓”葬礼·····	75
	怀亲、惜别的寄托	
	——“莫搓搓”的由来·····	78
七	因地制宜的生产习惯·····	80
	波光粼粼的层层梯田·····	80
	敬重耕牛的习俗·····	82
	奋发图强的宝贵成果	
	——栽秧的传说·····	84
	栽秧时节白酒香·····	86
	“欧头头”——民约水规·····	88

“伦尖守特”——与灾害斗争的标志·····	89
精心纺织，情意连绵·····	91
精染勤漂，四季常青·····	93
稻田饲养“谷花鱼”·····	95
竹子的功能·····	96
八 妙趣横生的狩猎方式·····	99
弩箭的启示·····	99
“子条”粘捕小鸟·····	100
网套、跳柱与笼罩捕禽·····	102
富有情趣的集体撵山活动·····	104
猎犬——猎人心爱的助手·····	106
重力捕机及其它捕兽法·····	107
巧猎野蜂·····	109
情趣盎然的撮泥鳅、夹黄鳝·····	111
九 丰富多彩的节日活动·····	114
节日与历法·····	114
欢乐的年节——“年首扎勒特”·····	116
栽插前的盛会——“里玛主”·····	118
栽插后的郊游——“仰阿娜”·····	120
串寨游乐的佳节——“苦扎扎”·····	121
“怀念祖先，尊敬老人”	
——“苦扎扎”献祖先时用松	
毛的传说·····	124
欢庆丰收的家宴——“卡奴抽扎”·····	126

十 可贵的传统美德·····	128
尊重他人，路不拾遗·····	129
尊崇长者，敬老为荣·····	130
互助协作与原始平等·····	131
质朴真诚，热情待客·····	133
加强民族团结的“牛亲家”·····	135
十一 多彩多姿的文学艺术·····	138
特色鲜明，记忆常新	
——“为什么没有文字”的传说·····	138
“哈巴”——庄严肃穆的规矩歌·····	140
“阿茨”——高亢奔放的山野之歌·····	142
“多甲”——忧怨的恋歌·····	144
“米刹”——神奇的挽歌·····	146
古朴雄浑的大鼓舞·····	149
美妙的小三弦·····	150
大小篴哩和稻管·····	153
农忙季节的栽秧号·····	155
呼救驱敌的牛角号·····	156
十二 古老原始的信仰与祭祀·····	158
原始信仰的核心——“灵魂”观念·····	158
人对鬼、神的态度·····	161
祭祀“昌”神的自然崇拜·····	163
怀亲、祈福的祖先崇拜·····	166
极其隆重的“普麻章”祀典·····	168

象锥栗树那样发达兴旺

——“普麻章”祀典的传说	170
祝愿村寨安宁的“米收罗”和“米收色”	172
祈求禳祥的“思鱼扎勒特”	173
为家人祝福的“约巷拖”	175
迎接早春的“鸟收收”	175
同修道路迎秋收	
——“搓纳戛巷汤”修路习俗	176
驱赶火神的“米穷穷”	177
撵送小神的“苦赙赙”	178
禁绝野鬼的“米杀杀”	178
镇压恶兽的“朗主主”	179
出行避邪的仪式	179
神奇、迷离的“夺都”	180
生产、生活中的诸般禁忌	182
形形色色的占卜方式	185
祭司、歌手合一的“贝玛”	188

一 富有特色的服饰与发式

奕车妇女的服饰，较男子的更具有浓郁的民族特色和地方特色。为了便于比较，先从男子的讲起。

男子的服饰和头饰

过去，奕车男子喜欢用自家纺织的小土白布做衣服，上穿有领对襟短衣或无领左大襟短衣，袖长及腕；下穿扭裆宽口长裤。当土白布缝制成衣服后，用靛青浸染成藏青色或深蓝色，全靠妇女缝制浸染。有的还用闪闪发光的银币或银珠做钮扣。裤带很别致，因被上衣下摆遮盖，一般不易见到。它是一条窄长的布袋。袋端呈鸭嘴状，有的还以红绿丝锁边，用时绕腰数匝以结裤。逢年过节期间，奕车小伙子多喜欢在青蓝色的上衣下面再配上一件洁白的内衣，在上衣的摆、袖口和领口边沿露出一截宽约半公分的白边。远远望去，有如蓝白相间的喜鹊羽翅。裤带后面缀上一串银链系着的银币，走路

来“叮铃当朗”左右甩动，以博取姑娘们的爱慕。这在多情的姑娘们看来，实在是再英俊剽悍不过的了。

奕车青年男子喜欢戴瓜皮小帽，一旦去探友访亲、赶场聚会或“迷达茨”（串姑娘），就在瓜皮小帽周围缠上十几道“纱帕”，或绕上一长条艳丽的“羊肚肚”花毛巾，将“纱帕”或花毛巾的末端别在正对右耳脑侧，并雄赳赳地伸出长约五公分的一截。老年男子喜欢在头顶正中留一大撮“天蓬菩萨”式的长发，将它编织成辫，与黑包头布一道缠绕于顶。包头布多系长约两掌^①的自织黑土布制成，少数人则用从外地购来的“纱帕”。

近二十多年来，这些习俗已发生了巨大的变化。大襟短上衣、扭裆裤、包头与留辫习俗已基本废除，尤其是青年男子的服饰与头饰，已与内地汉族青年大体相同了。

奕车妇女以“多衣为荣”

奕车妇女喜用靛青小土布做衣服。其上衣有三种：

外衣叫“雀朗”。对襟，正摆，无领，圆口，

^①掌：音pai，两手向侧平伸成一直线的长度。

宽袖及肘。左襟订有若干整齐的装饰细排扣，左右边岔和后岔略长，岔口处锁有三、五股红绿丝线以防扩张。多于节日、待客时穿。

中衣叫“雀巴”。无领，剪口，下摆圆如扇，两边岔上宽而圆。左右边襟稍宽，搭于胸部，交叉成剪刀口状，以细绳将左襟结于右腋下。多于日常生活中或劳动时穿。

内衣叫“雀帕”，实际是别致的对襟贴身汗衣。无扣，无领，圆口，右方圆口边缀有一串银链，以系小剪刀和口弦筒。两襟下端各设一袋，内装汗帕等小零物。正边摆、边沿有数道蓝色相间而规整的假边。

奕车妇女以多衣为荣。很多女子喜欢在衣与裤之间加一卷宽约十公分的“帕堂”，以数枚银币扣于腹部。“帕堂”的下边也镶有青蓝色假边，正与“雀帕”的假边相接，形成层次分明的整体。吉庆佳日里，奕车女子多穿一搭外衣和一搭中衣（各有七八件至十余件不等），一件内褂，腰围一道“帕堂”。从后望去，青蓝相间的边摆鳞次栉比，有如梯田之层次分明，异常耀眼。

美观实用的白头巾

奕车女子不论是在家纺纱织布，烧火做饭，还

是上山打柴，下地劳动，或者走亲串戚，赶街聚会，头上总爱戴一顶洁白的尖顶头巾，奕车语称为“帕常”。

奕车女子的尖顶白头巾，以宽约一市尺、长约二市尺的自制小白布缝制成尖三角状，将尖顶内侧正罩在头顶，有如刚出土的白嫩竹笋。头巾后尾部宽松略长，披于两肩，山风轻轻吹拂，飘飘荡荡，妙不可言。

奕车女子的尖顶白头巾，朴素大方，美观实用，不仅可以防避灰尘，遮日护发，便于干活，而且是美的点缀，是洁白心灵的象征。每当春光明媚的日子，奕车姑娘行走在开满白梨花的村旁路口上，或在山茶花丛中砍柴、挖地，远远望去，她们那洁白的头巾与各种白花浑然一色，异常美观。

标志健美的紧身短裤

过去，奕车女子下穿紧身短裤，以显现出臀部的原形为美。除大腿上端外，全部裸露。无论是走亲串戚，赶场聚会，暑夏炎热时栽秧锄禾，风雪交加时砍柴斫刺，那怕肌肤划破、皴裂，也从不叫苦，决不穿长裤。

奕车女子的短裤分为两种，即“拉八”和“拉朗”。两种短裤都在裤腰处前后订有四股细绳作为

裤带。前两股长约一公尺左右，紧缠腰数匝，后两股略短。“拉八”缝制较讲究，极为精致，多褶皱，裤口紧贴臀部倒卷而上，再别向内，使原布口不外露，倒卷的裤口折痕于臀部后形成“V”状。

“拉朗”较简单，裤口不卷，无褶皱。中年妇女多穿“拉朗”，少女则深喜“拉八”，往往在社交活动中用以显示自身的美和针线活的精巧。好讲究的姑娘们，还在裤带顶端结上各色丝线制作的小彩球，使自己更加显得健壮、美丽而大方。

苦难历史的碑铭

——尖顶白头巾和紧身短裤的传说之一

奕车女子为什么要戴尖顶白头巾、穿紧身短裤呢？民间有一个古老的传说：

大约距今一千年前，奕车支系还没有出现的时候，哈尼族有一个名叫仰者的祖先，带领族人从“努玛阿美”地方迁到了水草丰盛的海子“巷阿窝尼棒”沿岸的“巷阿朗琿”（据说在滇池沿岸）。仰者共有八个儿子，第五子者奕的儿子奕车，自小聪明英俊，长大后又关心别人，因而被推举为“巷阿朗琿”部落的首领。人们爱戴奕车，把“巷阿朗琿”叫作“奕车朗琿”。谁知奕车朗琿的兴旺发

达，引起了邻近部落的嫉恨，他们向奕车朗琿发动了战争。奕车自知力量单薄，抵挡不过。为了保全百姓，只好请爷爷仰者带起老弱妇孺向南迁移，自己带着兵马掩护，边战边退。

经过七十七天的战斗，奕车的部下所余无几。当他和战士们最后渡过红河时，却和百姓们失掉了联系，只好在巷孟山里躲藏起来。敌人采取了放火烧山的毒计，巷孟山顿时变成了火海。奕车的士兵们非常悲愤，但为了让奕车能够脱离火海，他们脱下衣裳，紧紧裹住奕车，然后一个接一个地扑向火海，铺出了一条长长的“人路”，让奕车从上面滚出火海。奕车脱难了，但士兵们全被烧死了。这时，山下敌人的喊“杀”声震耳欲聋，奕车只好强忍悲痛，奔向神秘的阿播勒大山。他遍身衣服全被刺棵挂烂，裤子也只剩下仅仅能遮住下身的一小截了。敌人找不到奕车，认为他已被火烧死，也就退了。

过了不久，奕车终于找到了他的族人。原来，跑不快的老弱妇孺们见敌兵追得紧，妇女们就将自己纺织的土白布做成尖顶头巾罩在头上，拉过头巾尾遮住腮帮，站在白山茶花丛中守护着老人和小孩，保全了族人。

后来，奕车带领族人定居在红河南岸哀牢山区的孟者轰都。他和一个漂亮的姑娘健奴成了亲，重新开始了幸福美好的生活。奕车和健奴生了四个儿

子。当四弟兄长大成人时，奕车叫他们住到东南西北四个山头上，并对他们说：“要记住，分家不能分心。”接着，阿妈拿出尖顶白头巾和那条奕车逃难时荆棘挂烂的短裤，讲述了两件传家宝的来历，要他们永远记住那苦难的日子。从此，奕车女子戴尖顶白头巾、穿紧身短裤的习俗就一直流传下来。

据说，尖顶白头巾，别的民族也有，但奕车的白头巾却有些特别：已结婚者，在头巾尖顶正面稍后处订有一股白线带以示区别；幼女头巾脚边则绣着一排别致的“兴”形图纹，据说是古代奕车部落的标志。尖顶白头巾上的这股白线带和那紧身裤的四股细腰带，对奕车妇女来说，极其神圣，决不允许他人碰一下。在她们看来，谁要冒犯了、亵渎了这两宗神圣的物件，好象天就要塌、地就要陷，重新遭受大难一般。尖顶白头巾和紧身短裤，确实成了奕车人苦难历史的碑铭！奕车的子孙们，永远铭记着祖先所遭受过的苦难岁月，用以激励自己为美好的生活奋斗不息。

移风易俗的记录

——紧身短裤的传说之二

奕车女子的紧身短裤，在相邻而居的兄弟支系

白宏人中，却流传着另一种极有兴趣的传说。

据说，很早以前，奕车妇女是穿长裙子的。但后来，不仅奕车妇女，连白宏，也将飘拂的裙子改为紧身短裤了。为什么呢？

原来，红河南岸车古地方有一个穷苦的奕车寡妇谷尼玛依。这一年，由于天旱，庄稼欠收，生活过得很艰苦。谷尼玛依的两个女儿的长裙子也破烂得稀稀拉拉，连穿针插线都没法子了。谷尼玛依叹了一口气，心想：吃的都不够，哪能上街去买布啊！她只好把田里收得的那一小点棉花，纺纺织织，勉强织成了三尺土布。连做一条长裙也不够，别说要做两条了。

谷尼玛依左想右想，把三尺布裁做两截，左比右比，紧紧洽洽缝成了两条紧身小短裤。两个小姑娘虽觉不好意思，但它总算比烂裙子好。

谁知，谷尼玛依做的紧身短裤，竟成了不寻常的大事件！

小姑娘穿紧身短裤，既省布，又大方，不管是上山下田，还是砍柴割草，都很利索，更加显得活泼矫捷，健壮美丽了。于是，奕车女子们都仿照谷尼玛依的做法，改长裙为紧身短裤了。白宏姑娘们见到了，非常喜欢，不仅抛弃了飘拂的长裙，改穿紧身短裤（但比奕车姑娘的略长），还要在盛大节日唱古歌，用亲切的歌声怀念谷尼玛依，尊称她为