



妈妈教宋诗

MAMAJIAOSONGSHI

744

云南少儿出版社

1222.744
67
3

5148.104

媽 媽 教 宋 詩

劉 凡 李新華

雲南少年兒童出版社



B 533544

妈妈教宋诗

云南少年儿童出版社出版 发行

(昆明市书林街100号)

刘 凡 李新华编

湖北省阳新县印刷厂印刷

*

开本: 787×1092 1/32 印张: 6 字数: 130千

1988年10月第1版 1988年10月第1次印刷

印数: 1—50,000

ISBN 7-5414-0275-3/G·221 定价: 1.80元

内 容 提 要

宋诗是我国古典诗歌发展史上继其灿烂的一页，本书精选了宋诗中清丽、新颖、活泼、健康的诗作 90 首，配以精美诗图画和浅显流畅的译文，用母亲的身教和口吻对孩子进行诗的启蒙教育，培养孩子的形象思维和初级艺术欣赏能力。

本书是《妈妈教唐诗》之后又一部独具独特，译文亲切，注释全面，融诗教与教育于一体，汇诗情画意于一炉，是小学儿童学习古典诗歌的较好读本。

写给年轻的妈妈

年轻值得骄傲，妈妈更值得骄傲，年轻的妈妈便拥有了这双重的骄傲。我们向年轻的妈妈献上这本书，愿您的骄傲里添上诗与画的光彩，插上想象和浪漫的双翼。

我国古代诗歌，是一份极为丰富和宝贵的遗产。而宋诗则又是古代诗歌发展史上很重要的一页，因此，我们选编了这本《妈妈教宋诗》，希望它成为少儿诗歌启蒙教育的辅助读本，使意的孩子及早接受古典诗歌的艺术熏陶，启迪孩子的创造性思维、形象思维，为今后掌握高深的科学知识打下良好的基础。

目前，有关古典诗歌的读本浩如烟海，这些集子各有特色，但它们大多不适合孩子们学习，特别是低幼儿童的学习。因为读者对象的差异，这些书中，有的选诗偏重高雅含蓄，有的译文注释又比较简略，用词也较华丽。还有一些选诗则没有注意屏除悲观厌世、游戏人生的哀怨诗文，或者过多地选用了吟风月之情的香艳作品。要从这些书中找出适合儿童学习的诗文，需要花费很多时间，而且会很零乱，不利于学习和巩固。

这本《妈妈教宋诗》选编了89首浅显、清新、活泼的宋代诗歌，采用了令人耳目一新的独特体例，以适合您的孩子这一独特的读者阶层。每篇分四部分：〔注音注释〕、〔妈妈教宋诗〕、〔看图学诗〕、〔妈妈参考〕。四个部分

各有侧重，将学习诗文所必须的古汉语知识，历史地理知识，人物生平分别归纳说明，再用亲切平易的语言描绘童稚所能理解的诗文意境。每首诗还配有一幅精美的插图供孩子欣赏，使诗画交相辉映，产生一个动人的艺术氛围。

假如您的孩子很年幼，那么您可借助诗中的画讲解诗意，还可把《妈妈教诗》中的语言再简略形象些；假如您的孩子已有了相当的理解能力，那么您不妨把古汉语知识、古地理文化知识有选择地融入教诗的语言，使孩子对诗歌的理解更全面更准确些；或者您的孩子具有独特的艺术欣赏能力，那么您可将《妈妈参考》中所谈到的这首诗在表现方法上的巧妙新颖之处，详细具体地讲给他听，没准儿他会从此爱上诗歌，爱上文学。总之，妈妈是孩子学习的引路人，学习中，或深或浅，均需灵活掌握，循序渐进，切忌不要填鸭式的死记硬背，那样不仅没有收获，反会窒息孩子的学习热情和艺术感受。

另外，还有许多相同题目的诗，称为同题诗，学习这些诗歌时，要注意引导孩子将它们放在一起加以比较，这样既复习了过去学过的知识，又能对新的知识加深理解，还能从比较中看出诗人艺术风格，精神追求的不同之处。

宋朝是我国历史上民族矛盾长期尖锐对立的时代，分北宋和南宋两个阶段。北宋时，定都河南开封，称东京，后沦为金军之手。南迁后定都杭州，史称南宋，又被元军所灭。整个宋代一直处在强大的异族威胁和侵掠下，战事连绵山河破碎，朝政腐败衰败，人民受尽了颠沛流离的苦难。在这样时代背景下产生的宋代诗歌洋溢着爱国主义的激情，抒写着人民的悲愤和渴望，具有与唐诗迥然不同的思想内涵和艺术风貌。诗人中许多人亲自参加了抗金抗元的战斗，有不少人

曾是一代抗战的名将。抗金英雄岳飞用诗歌抒写自己的报国壮志；陆游在晚年，卧病在荒野山村吟诵“铁马冰河入梦来”，至生命的最后时刻，仍念念不忘祖国的统一，写出《示儿》的千古绝唱，“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”；女诗人李清照晚年寓居江南，丈夫在离乱中死去，她依然慷慨悲歌，保持着凛然的民族气节，“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”宋诗中的爱国激情，民族气节，忧国忧民的悲愤，在诗史上留下了极其光辉的一页，是古代任何诗歌都不能与之相比的。

宋诗的艺术风格也多种多样，有以王安石为代表的“半山体”，平易质朴、刻意精炼；有以黄庭坚、陈师道为代表的“山谷体”，奇峭峭丽，风格遒劲；有以杨万里为代表的“诚斋体”新颖活泼，善于捕捉刹那间的形象。其它如苏轼的超妙，陆游的沉雄，范成大的清俊，欧阳修的疏朗等都独具一格，其中的佳句被人千古传诵。

象电动玩具、电子琴、智力玩具进入千百万普通的家庭一样，但愿这本书也能将诗的美妙和启蒙带给众多的孩子和母亲。

希望您和您的孩子喜爱这本书。

希望能从您和孩子的笑意中找到我们的安慰。

向提供插图的同志，向审阅校改此稿的同志表示最诚挚的谢意。书中有不妥之处，有不尽人意之处，敬请年轻的妈妈批评指正。

作者

一九八七年春于陋居

目 录

写给年轻的妈妈.....	(1)
塞 上.....	谢 开 (1)
竹枝词.....	郑文宝 (3)
清 明.....	王禹偁 (5)
寻隐者不遇.....	魏 野 (7)
书河上亭壁.....	寇 准 (9)
华 山.....	寇 准 (11)
吴 江.....	陈尧佐 (13)
江上渔者.....	范仲淹 (15)
宿甘露僧舍.....	曹公亮 (17)
陶 者.....	梅尧臣 (19)
田 家.....	梅尧臣 (21)
画眉鸟.....	欧阳修 (23)
霜.....	欧阳修 (25)
淮中晚泊犊头.....	苏舜钦 (27)
柳 絮.....	韩 琦 (29)
忆钱塘江.....	李 觀 (31)
碧湘门.....	陶 弼 (33)
谢送妃子园荔枝.....	韩 维 (35)
怪 石.....	黄 庶 (37)
此君庵.....	文 同 (39)

西 楼	曾 巩 (1)
咏 柳	曾 巩 (43)
客中初夏	司马光 (45)
秣陵道中口占	王安石 (47)
梅 花	王安石 (49)
题齐安壁	王安石 (51)
乌江亭	王安石 (53)
泊船瓜洲	王安石 (55)
书湖阴先生壁	王安石 (57)
北坡杏花	王安石 (59)
延州诗	沈 括 (61)
六月二十七日望湖楼醉书	苏 轼 (63)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (65)
海 棠	苏 轼 (67)
题西林壁	苏 轼 (69)
惠崇《春江晓景》	苏 轼 (71)
赠刘景文	苏 轼 (73)
晓 行	孔平仲 (75)
竹枝词	黄庭坚 (77)
秋思寄子由	黄庭坚 (79)
上南陵坡	黄叔达 (81)
泗州东城晚望	秦 观 (83)
纳 凉	秦 观 (85)
还自广陵	秦 观 (87)
春 日	秦 观 (89)
金山晚眺	秦 观 (91)
垂虹亭	米 芾 (93)

绝句	陈师道(95)
十七日观潮	陈师道(97)
雁二绝句	陈师道(99)
怀金陵	张耒(101)
栖禅暮归书所见	唐庚(103)
病牛	李纲(105)
胡笛	吕本中(107)
木芙蓉	吕本中(109)
乌江	李清照(111)
题八咏楼	李清照(113)
秋声	陈与义(115)
题青泥市	岳飞(117)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游(119)
十一月四日风雨大作	陆游(121)
沈园	陆游(123)
追感往事	陆游(125)
梅花绝句	陆游(127)
示儿	陆游(129)
横塘	范成大(131)
寒雀	杨万里(133)
悯农	杨万里(135)
闲居初夏午睡起	杨万里(137)
积雨小霁	杨万里(139)
宿新市徐公店	杨万里(141)
观书有感	朱熹(143)
野牧图	张孝祥(145)
永州	项安世(147)

题临安邸	林升	(149)
春怀	葛天民	(151)
村姑	宋伯仁	(153)
野望	翁卷	(155)
乡村四月	翁卷	(157)
江阴浮远堂	戴复古	(159)
戊辰即事	刘克庄	(161)
闻笛	严羽	(163)
春思	方岳	(165)
游园不值	叶绍翁	(167)
看叶	罗与之	(169)
远山	斯道	(171)
白雪	许月卿	(173)
杜鹃	翁立之	(175)
蚕妇吟	范梈	(177)

塞 上 曲

柳 开

鸣骹直上一千尺，天静无风声更干。
碧眼胡儿三百骑，尽提金勒向云看。

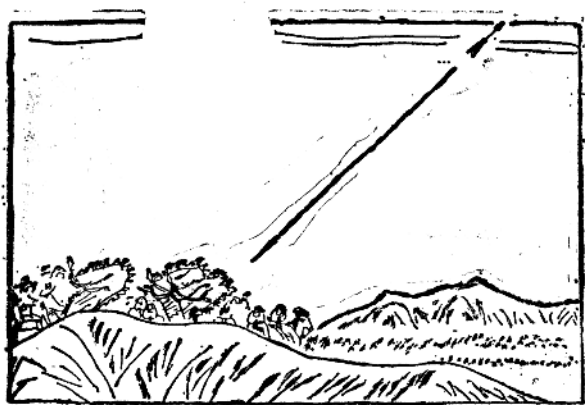
【注音注释】

- ①骹(xiāo)，带响声的箭，古代的箭用骨制成。
- ②乾，动词，冲。引申为传扬。
- ③碧眼胡儿，指当时北方的少数民族。
- ④骑(jì)，一人一马合称一骑，此指骑兵。
- ⑤金勒，有嚼口的金属马笼头。
- ⑥三百，概数，表示很多。与首句的“一千尺”表示极高一样。

【妈妈教诗】

在我们祖国北方的辽阔边疆，居住着许多强悍豪放的少数民族，他们多以游牧为生，喜爱骑马、射箭，而且常常举行各种规模的比赛，看谁骑马骑得好，箭射得准，胜利的人被他们当作英雄。

万里晴空，秋高气爽，辽阔的边地安静得连风声都没有。突然，一个骑手射出一支响箭，直飞云天，那响声呼啸而过，传扬到极高极远的天空。几百个骑手都被这高超的射术惊呆了。一齐勒紧马缰，遥望那响箭飞去的云天。



【妈妈参考】

柳开，（947—1000）北宋散文家，字仲涂，大名（今河北）人。自号东郊野夫。

他公元973年中进士，历任殿中侍御史，忻州刺史等职，卒于沧州途中。

他生长在北方，又多次从军边塞，因此骑射俱佳。性格豪放粗犷，有这样真实准确的深沉体验，他的笔下才出现那英姿勃勃的响箭入云的一瞬间，用一个细微的生活侧面巧妙地反映了边疆胡骑的骁勇，既别致精巧又充满生活气息。

竹 枝 词

郑文宝

亭亭画舸系春潭，直到行人酒半酣。
不管烟波与风雨，载将离恨过江南。

【 注音注释 】

- ①亭亭：美好的样子。
- ②画舸：绘画装饰的游船。
- ③系春潭：将船系在潭边的杨柳树上。
- ④直到：只待。
- ⑤行人：外出远行的人。
- ⑥载将：载送。将，语助词。

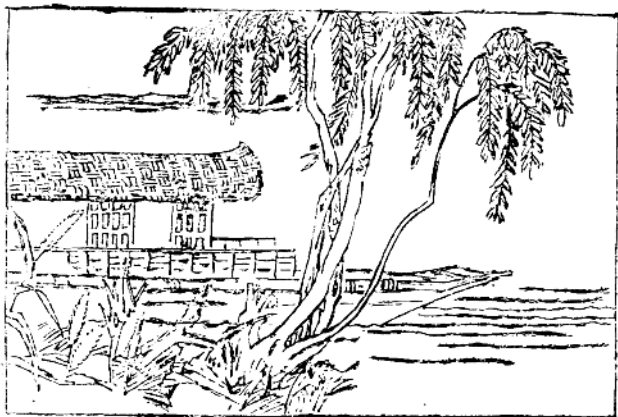
【 妈妈教诗 】

这是一首送别诗。

一条有绘画装饰的游船，拴在潭边的杨柳树上，船上几位朋友正在饮酒告别，只等远行的人喝完了酒，船儿便要出发，迎着风雨波浪，沿江顺水向江南而去。朋友要分手了，不知什么时候才能重新相聚，要是这告别的酒永远喝不完，该有多好啊！

朋友是不想远去的，可是那画船要不顾一切地把他带走，诗人不由得怨恨那条油漆得花花绿绿的画船来。

【看图学诗】



【妈妈参考】

郑文宝（953—1013），字仲贤，汀州宁化（今福建宁化县）人。曾在南唐任职，后入宋。他的诗崇尚杜甫，造语警拔。

这首送别诗写得深婉别致，落笔奇巧。作者不怨别离，却把一腔怨恨，愁绪寄于画船，怨它不该违背友人的心愿带他远行，怨它强行造成了朋友的分别，怨它不理解诗人的情感，读后令人耳目一新。这首诗在当时流传很广，被谱入乐曲歌唱。

清 明

王禹偁

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧。
昨日邻家乞新火，晓窗分与读书灯。

【注音注释】

①兴味：兴致。

②萧然：寂寞、冷淡。

③野僧：野外寺庙里的和尚。

④乞新火：乞，讨得。古代风俗，清明前二日为寒食，前后禁火三日，只吃冷食，夜里也不点灯。清明那天才重新生火，称新火。

⑤分与：分给。

⑥清明：二十四节气之一，有踏青扫墓的习俗。

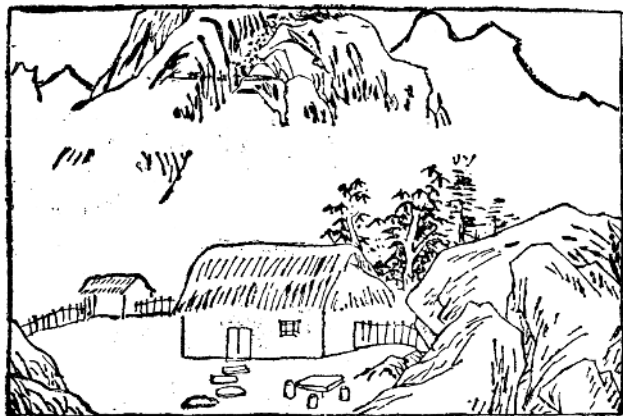
【妈妈教诗】

诗人被贬官后，回到偏远的山村，住在破旧的茅屋里，生活十分清苦。

清明节到了，诗人的屋里没有鲜花，没有美酒，也没有来客，冷清贫苦，象是荒山野外的寺庙里的和尚一样。昨天，诗人向邻居讨来火种，点燃新火。清晨，又点起蜡烛，坐在窗前，开始读书。

当年京城做官时热闹富有，如今连火种都要向邻居讨要，这是两种多么不同的境遇呀！

【看图学诗】



【妈妈参考】

王禹偁（954—1001）字元之，济州巨野（今山东巨野县）人。出身以磨麦制面为生的农家。为官正直仁义，关心国计民生，多次上书批评时政，因此接连三次遭诬陷被贬官。他的诗继承杜甫、白居易的现实主义传统，内容充实，平易清新，为宋诗的革新奠定了基础，是北宋初年白体诗歌的代表诗人。

这首诗是他贬官后谪居山州时所写，隐含着两种生活情景的对比及对冷落现实的感叹，小诗淡雅朴素，又兼有深沉含蓄。