

東南文化

第二輯

5
苏古籍出版社

東南文化

第二輯

江苏古籍出版社

东南文化 (第二辑)

《东南文化》编辑部编

江苏古籍出版社出版

江苏省新华书店发行 南通韬奋印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 13.875 字数 320,000

1987年4月第1版 1987年4月第1次印刷

印数 1—2,800 册

ISBN 7-80519-025-9/K · 10

统一书号: 11354 · 111 定价: 3.50元

责任编辑 张惠荣 府建明

东南文化 (第二辑) 1986.10

目 录

考古学	◀发掘报告与简报▶	
	1 仪征胥浦甘草山遗址的发掘	江苏省驻仪征化纤公司文物工作队
	15 江浦县曹王塋子遗址试掘简报	南京博物院
	21 连云港市孔望山吴密汉墓发掘简报	连云港市博物馆
	24 连云港市大村遗址中的窖藏“半两”	连云港市博物馆
	26 邗江县两座汉代砖室墓发掘简报	印志华 吴 炜
	32 元末《郑国公墓志铭》简述	张志新 沈正善
	◀论文▶	
	35 在长江下游新石器时代文化学术讨论会上的讲话	苏秉琦
	40 扬州师范学院唐代佛寺遗址初探	刘叙杰
博物馆学	43 南齐帝陵考	〔日〕町田章著 劳 继译
	64 博物馆美学教育浅谈	季曙行
民俗学	69 有感于日本博物馆学中的“博物馆资料”	陈红京
	71 福建的墟期	陈 铿
	74 楚民族的天命观	何 鹏
	80 黎族文身略说	陈 江
	82 民俗词语辨释二则	邹明程
	84 夸富宴	〔美〕哈维兰 著 秦学圣 译
吴越文化	87 论吴王阖庐	王文清
	96 试论江南吴国青铜器	肖梦龙
	109 吴越舟楫考	林华东
古都研究	115 关于我国历代建都与文化史发展的关系及建都特点的初步研究	李炳均 刘敬坤
	123 从考古发现试论扬州唐城的四至	王勤金

物质文化史	129明清时期江南建筑材料生产的发展	李伯重
	133建窑“供御”、“进钱”的年代问题 ——《宣和遗事》“建溪异毫钱”正误	顾文璧
	139磨盘墩石钻研究	陈 淳 张祖方
艺术史	142孔望山摩崖三尊大石刻造像之考证	春 申
	144苏州的玉雕艺术	陈廉贞
	147“天马”小考	张跃进
中外文化交流	149从沙捞越考古发现谈中国与东南亚地区的 古代文化交往	郑德坤 著 振亚 译
馆藏文物研究	160徐州博物馆藏《岳飞书诸葛亮〈出师表〉刻石》评介	李银德
	166读《鸂鶒图》轴	鲁 力
地方史	170从《清实录》看郑板桥	卞孝萱
	177浅说晴晖山馆	孙 洵
	179江宁、苏州两织造的密折活动对江苏民生与吏治的积极作用	孔祥贤
	183韩信遗迹真伪考略	俞显尧
古典文学	185杨葆光过录黄小田《红楼梦》评语(二)	梁白泉 摘录
语言学	207节奏闲话	赵洛生
文博简讯	214常州博物馆拣选青铜器介绍	黄建秋
	14 江苏吴县发现印纹大陶瓮	叶玉奇
学术短文	23 蟠螭山麓“画僧”墓	
	31 和春为什么败得如此狼狈	
	34 薛福成藏札中的诗笺《浙东感事书怀》	
	122 “闽人火耕水耨”小考	
	83 “郑龙赵虎”的赵万里	
	86 郑逸梅与“补白”	
	63 吴越风俗拾零	
	169也谈大吻之最	
	215胡小石“兰津怨一首”	
	124斧、铤是原始农业中的主要工具	
	124 常州市郊发现一明墓	

Culture of Southeast

China No. 2, 1986

Contents

Archaeology

Yuan Ying

- 1 Excavation at Gancao Mound, Yizheng, Jiangsu

Che Guangjin

- 15 A Brief Report on the Exploration of the Caowangcheazhi Site in Jiangpu, Jiangsu

Ji Dakai

- 21 Excavation of the Han Tombs at Wu Yao, Kongwangshan, Lianyungang

Wu Wei and Yin Zhihua

- 26 Excavation of Two Han Tombs in Haujiang, Jiangsu

Zhang Zhixin and Shen Chengshan

- 32 A Summary of *Cheng Gogong Epitaph* towards the End of the Yuan Dynasty

Su Bingqi

- 35 An Address at the Symposium on the Neolithic Cultures of the Lower Yangzhi Valley

Liu Xujie

- 40 The Exploration of the Tang Buddhist Temple Traces in Yangzhou Teacher's College

Musedogy

Ji Shuxing

- 64 Some Comments on the Fine Arts Education in Museums

Chen Hongjing

- 69 Reflections on "Museum Material" in the Japanese Musedogy

Folklore

Chen keng

71 Fair in Fujian Province

He Peng

74 The Ideas on the Ordinance of Heaven Held by the Chus

Chen Jiang

80 Tatloo of the Li Nationality

Zou Mingcheng

82 Explanation of Two Colloquialism in Folklore

Civilization of the Kingdoms of Wu and Yue

Wang Wenqing

87 Study of King He Lu of Wu

Xiao MengLong

96 Bronzes in the Kingdom of Wu

Lin Huadong

109 A Textual Research on the Boats of Wu and Yue

Researches on the Ancient Cities

Li Bingjun and Liu Jingkun

115 Relations between the Establishments of Chinese Ancient Capitals
and the Evolution of Civilization in China, and their Characteristics

Wang Qinjin

123 On the Bounds of Yongchou City during the Tang Dynasty in the
Light of Archaeological Discoveries

History of the Material Culture

Li Baizhong

129 The Production of Building Materials in the Area South of the
Yangzhi River during Ming and Qing Dynasties

Gu Wenbi

133 Dating "Gongyu" and "Jinzhan" in Jian Kiln

History of Fine Arts

Chun Shen

142 Textual Research on three Konguangshan Cliffside Sculptures

Chen Lianzhen

144 Jade Engraving in Suchou

Zhang Yuejin

147 An Examination on Tian Ma

Philology

Zhao Luosheng

207 On the Rhythm

Researches on the Ancient Relics Collected in Our Museum

Lu Li

166 On *Qu Yu*—A Scroll of Chinese Painting

Li Yinde

160 Comments on Zhu Geliang's *Chu Shi Biao* Written by Yue Fei
at Xu Chou Museum

Local History

Bian Xiaoxuan

170 Zheng Banqiao as Seen from *Qing Shi Lu* (Records of the Qing
Dynasty)

Sun Xun

177 An Introduction to Qin Hui Shan Guan

Kong Xiang xian

179 The Positive Effects of the Secret Memorials Submitted to the
Throne by the Textile officials in Jiangning and Suchou upon the
People's Livelihood and the Government Administration of Jiangsu

Yu Xian Yao

183 An Inspection on the Han Xin's Remains

Researches on the Chinese Classical Literature

Yang Baoguang's Review of Notes on THE DREAM OF RED

185 CHAMBER BY HANG XIAOTIAN

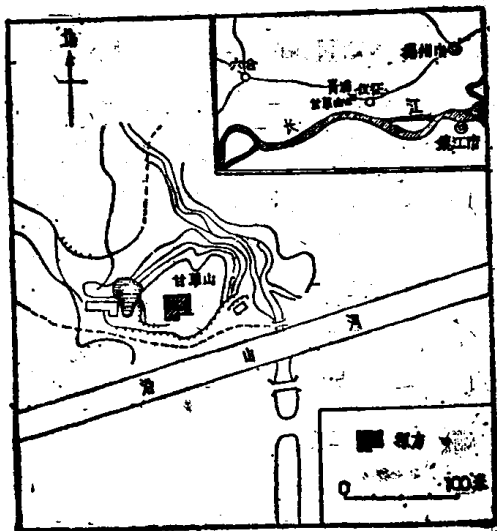
(贺云翱 译)

仪征胥浦甘草山遗址的发掘

江苏省驻仪征化纤公司文物工作队

一、前言

甘草山遗址位于仪征县胥浦乡西南，在宁扬公路南边三华里处。西距仪征化纤工业公司水厂五百米，东北离仪征化纤工业公司配电站三百五十米(图一)，属仪征、六合丘陵地带，以盛产甘草而名。



图一 江苏仪征甘草山遗址地形图

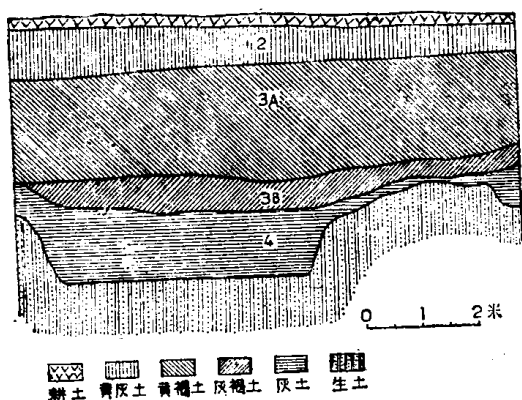
该遗址是一九六一年南京博物院进行江苏仪六地区湖熟文化遗址调查时发现的^①。它是一座呈椭圆形的台形土墩，墩顶海拔17.48米，高出地表10米，顶部平坦，走向西南高、东北低。东北边烟墩河流经土墩脚下，进入沿山河，向南注入大江，东、西、北为高低不平的小山丘。南距长江有四华里

的低平开阔地。

一九八二年春，仪征化纤工业联合公司在此建厂。遗址顶部西边有2000平方米因工地施工，地表经推土机扰乱过。南边，一九七五年仪征县胥浦乡砖瓦厂砌了五个砖窑，就地取土烧砖，也遭破坏。唯东北部保存完好，东西长54米，南北宽51米。为配合基建工程，江苏省文化局组成了江苏省驻仪征化纤工业联合公司文物工作队(由南京博物院、扬州博物馆、泰州博物馆及所属各县文教局派员组成)，于一九八二年四月七日至六月十八日在遗址的东北开10×10探方三个(编号为T101、T201、T202)10×5探方一个(编号为T102)，共发掘面积350平方米。参加的工作人员有袁颖、屠思华、张敏、徐良玉、吴伟、李久海、周联群、孙庆飞、房苓、张扬丽、周煜等。

二、地层堆积

从整个遗址发掘情况来看，地表有倾斜度，文化层南边薄，北边厚。土墩系早年形成，文化层为后来几次堆积所成。根据土色、堆积及出土物之异同，将地层分为四层。第一层是耕土层，第二层是扰土层。在T101曾发现两座明代万历时代的墓葬打破了第三层。第三层、第四层是文化层。其地层以T202西壁为例(图二)，说明如下：



图二 T202 西壁剖面图

第一层：土质松软，黄色，厚0.15—0.25米。出土遗物有现代砖块，明、清青花瓷片，汉代釉陶片以及为数不多的印纹硬、软陶片，器物口沿、鬲足等。

第二层：土质坚硬，黄灰土，厚0.50—0.90米。出土遗物有明、清青花瓷片，六朝残花纹砖，汉代釉陶片，并有较多的夹砂陶，泥质红、灰、黑陶片和印纹硬陶片，原始瓷片，磨制石器及石斧残片，铁器等。

第三层：土质稍硬，无后世遗物混杂，普遍夹有红烧土碎块。因土色上下之间有异，出土遗物也略有不同，分为A、B两层，两层系两次间隔时间不长的堆积。A层：黄褐土，厚0.7—1.8米。出土遗物有大量的夹砂陶片，泥质印纹硬、软陶片，数量超过B层及第四层，其他还有原始瓷片、三翼式铜铍、铁制生产工具、兽骨、鱼骨。四十二枚蚁鼻钱也全部出在这一层。B层：灰褐土，厚0.5—1.3米，出土遗物除有夹砂陶片、泥质硬软陶片、原始瓷片、三翼式铜铍、铁制生产工具外，又出现双翼式铜铍、铜削、铜饰件等。完整的陶器，这层也出土较多。

第四层：灰土，土质松软湿润，厚0.2—1.3米。出土遗物中的夹砂陶片，泥质印纹硬、软陶片，原始瓷片较第三层的B层减少，三翼式铜铍不见，尚有少数双翼式铜铍以及铜斧、石镰、石铍，还出现五个灰坑。

三、遗迹

(一) 红烧土

在第三层中，普遍存在着红烧土块，有的地方形成烧土面，还有较多的烧土块与碎屑、草灰、木炭、兽骨混杂在一起。在T101中发现多处烧土面，其中在探方的北边有一处不规则的烧土面，长约3米，厚0.2米。T202第三层的A层底部有一块 $2 \times 2.5 \text{ m}^2$ 烧土面，在烧土面的北端有两根相互垂直的木炭残痕，直径0.25米，长1米，似墙壁倒塌、梁柱烧毁后的残迹。还有的烧土块一面抹平，一面有竖直平行的植物茎杆痕迹。这大概是烧制陶器陶窑的残迹。由于多不成片，难于辨认。

(二) 灰坑

第四层出现五个灰坑，编号 $H_1—H_5$ ，T202的 H_3 、 H_4 、 H_5 三个灰坑口在第四层的上部。T101的 H_1 的灰坑口在第四层的下部。形状均不规则，面积小，深度浅。坑口直径1.4—1.45米，底径0.9—3.7米，深度0.4—0.55米。土质松软，有较多的草灰、鱼骨、兽骨。遗物少，一般与第四层相同。 H_2 发现在T101东南角第四层底部，打破生土层，灰坑南边稍有破坏，绝大部分在探方内，呈椭圆形，东西长1.8米，南北宽1.3米，深0.44—0.78米。土质疏松、湿度大。包含物有陶、瓷片139片，其中能复原的为一件饰细绳纹的陶鬲和一件阔平口沿、浅盘、高柄、喇叭口圈的陶豆。纹饰有弦纹、梯格纹、叶脉纹、网纹。

(三) 大坑

在T202第四层底部，发现两个大坑，北边一个宽5.2米，深1.4米，一部分压在探方北边外部，长度不清，遗物少。西边一个大坑跨探方101、102、201，长9米，宽5.5米，深1.2米。四壁陡直，出土遗物少，坑底垫有3公分厚的红色细砂土。坑边上面四周是

斜坡，坡上有直径四公分的竹桩洞遗迹，尤其在伸入T201西壁，洞穴密集。推测大概作为圈养牲畜之用。

四、文化遗物

这次发掘共出土遗物有石器、骨器、陶器、原始瓷、铜器、铁器等。

(一) 石器

二十二件，主要是生产工具及砺石，有斧、镑、镰、刀、纺轮。石料系就地取材，大多数为页岩、砂岩，少数为燧石。石器一般外表都通体磨光。

斧：4件，均系扁平长方形，有一面刃，也有两面刃的。其制作方法，一种利用石核进行加工磨制，一种是打成石片而后磨制。如T102(图三：1)。

镑：3件，全部呈长条形，通体磨光。有两件上窄下宽一面刃，如T202④：27(图三：2)。一件为上宽下窄，两面刃，如T201②：1(图三：3)。

镰：2件，一件呈镰刀形，尖部瘦而长，握柄处厚而宽，背厚刃薄，如T202④：22(图三：4)，一件呈半月形，比较粗厚，刃部不明显，如T201③A：38(图三：5)。

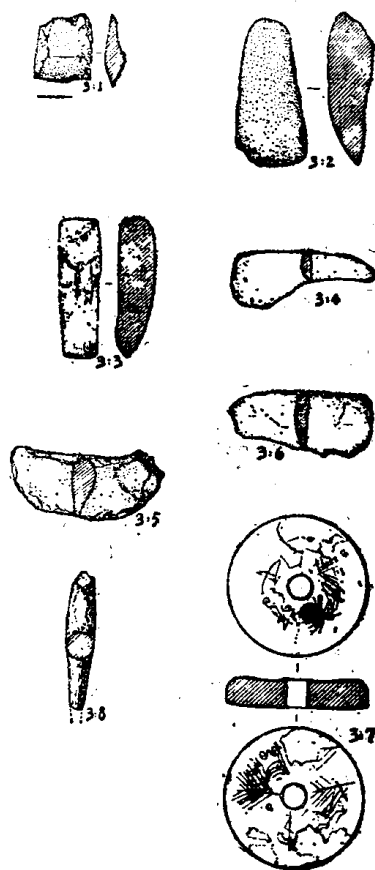
刀：2件，均残，一面平，一面略有弧度；一面刃，刃部磨制锋利，如T202④：23(图三：6)。

纺轮：1件，扁圆形，中心钻孔，紫红色，通体磨光。两面均刻划细线条，似菱形网状花纹。如T101②：7(图三：7)。

砺石：10件，形状不一，有长条形，有不规则形状。主要作为磨制器物用，一般一面磨平，也有两面磨平的，有的平面已磨成凹槽。其中还有少数形状似斧，大概是作为敲砸器使用的。

(二) 骨器

骨锥：1件，系用兽骨制成，通体磨光，尖部残。如T101③B：37(图三：8)。



图三 出土石器

(三) 陶器

这次发掘中的出土遗物以陶器为最多，完整器与能复原的陶器107件，陶片66332片。

夹砂红陶数量最多，罍有细砂，占出土陶片总和的45%，器形有鬲、鼎、罐、盆、钵、器盖、网坠、纺轮。鬲无一件完整，鼎数量偏少，鬲较多，以T202为例，整个探方共出土夹砂陶片11594片，其中鬲1368只，占11.8%。鼎65只，占0.56%。纹饰以素面为主，也有少数饰绳纹，间断绳纹，捺印纹。器物多为手制。

泥质红陶，陶土细腻，经过淘洗，占出土陶片27.2%，器形有罐、钵、盆、纺轮等。但以小口、鼓腹，圆底罐居多，一般在肩部拍印编织纹，腹部施方格纹。也有少数拍印一种纹饰的。方格纹、编织纹在泥质红陶中占73%。其他有菱形纹、蓝纹、水波纹、雷

纹、叶脉纹、复线回纹、弦纹、绳纹、划线纹、网纹、麻布纹、梯格纹、回纹与曲线纹组合，制法有手制与轮制。

泥质灰陶占出土陶片的11.98%，黑皮陶占出土陶片的7.5%，陶土也与泥质红陶一样。器形有豆、盆、罐、钵、杯、陶范、器盖。素面超过半数以上，纹饰有弦纹(多饰在盆、钵口沿下)、绳纹、编织纹、方格纹、水波纹、叶脉纹、附加堆纹、划线、网纹，制法多为轮制。

印纹硬陶，火候较高，占出土陶片的7.3%，器形有瓮、罐、钵、小盏，纹饰大体与泥质红陶相同，但又新出现有米格纹、窗格纹、三角复线回纹组合、回纹与曲折纹组合、回纹菱形纹组合。纹饰最多的是回纹，编织纹、方格纹次之。器物全系轮制。

根据其用途，陶器可分为生产工具、生活用具及其他两类。分述于后：

1.生产工具 有纺轮、网坠、陶范、陶拍。

纺轮：10件，绝大多数为泥质红陶，灰陶仅有一件是夹细砂的。分为三式：

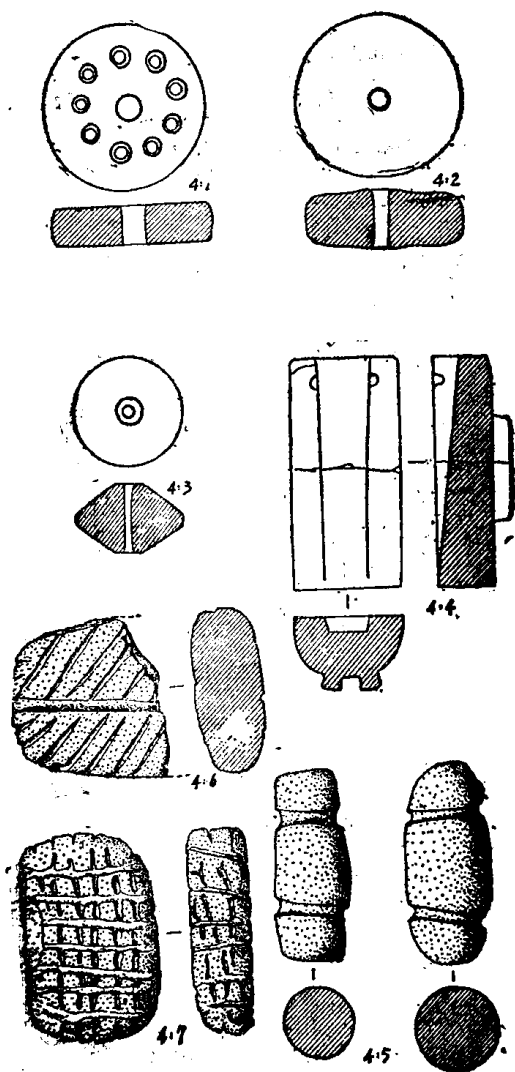
I式：4件，扁平圆形，四周边缘有棱角，边缘中间有一道凸棱。平面正中有穿孔，三件是素面。其中一件在一面的平面上饰有等称的九个圆圈纹。如T202④:20(图四:1)。

II式：4件，扁平圆形，平面正中穿孔，素面。如T202③13:10(图四:2)。

III式：2件，两端小，中间宽，似算盘珠。中间四周边缘有一道宽四公分的边。平面正中穿孔，素面。如T201⑩A:16(图四:3)。

网坠：4件，夹砂红陶，体形微长，呈椭圆形。两端有齐平的，有略呈弧度的。两端各有一条凹槽，大概作为系绳用，如T201③A:43；T202③A:14(图四:5)。

范：1件，里红外黑，系烧制而成的。平面呈长方形，断面呈半月形。正面外边附



图四 出土陶器

加两根长7.5公分泥条，作为把手用。里面中间有一条宽2.7—4公分的凹槽。范的周身遍布直径0.1公分的小孔。如T201⑩B(图四:4)；(图版一:1)。

拍：6件，一件完整，五件残断，全是夹砂红陶。花纹有编织纹、方格纹、叶脉纹，绝大多数是两面有纹饰，少数是一面有纹饰，一面为素面。如T102；T101⑩A:26(图四:6,7)。

2.生活用具及其他 分为鼎、鬲、瓮、盆、钵、罐、豆、碗、杯、小盏、簋、小陶器、器盖、大圆饼、小圆饼。

鼎：3件，夹砂红陶，短唇外侈，圆底，素面。两件器形不完整，圆锥式足，一件带

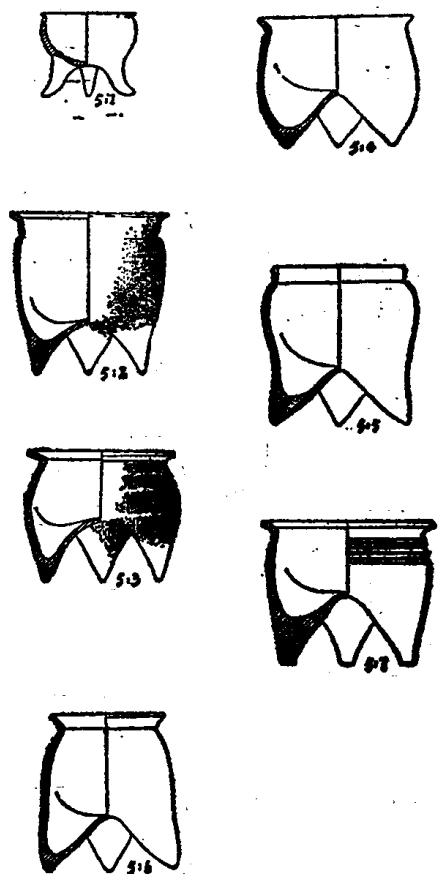
把。一件足外撇。手制。如 T101③A:23(图五:1);(图版一:2)。

鬲: 13件, 手制。分为六式:

I式: 1件, 掺细砂的红陶, 器壁较薄, 直口, 外折唇, 半实足, 足高是通高的 $\frac{1}{3}$, 通体饰细绳纹。如 T101H₂ (图五:2); (图版一:3)。

II式: 1件, 夹砂灰陶, 敛口, 唇外翻, 鼓腹下收, 腹径大于口径, 高弧裆, 空尖足。足高是通高的 $\frac{1}{2}$, 全身饰间断绳纹。如 T202④:32(图五:3); (图版一:4)。

III式: 6件, 夹砂灰、红陶, 口微敛, 唇外侈, 高裆, 空尖足, 足高小于通高的 $\frac{1}{2}$, 素面。如 T202③B:45(图五:4); (图版一:5)。



图五 出土陶器

IV式: 2件, 夹砂红陶, 小口, 唇外侈, 腹径大于口径, 两足之间间距大于腹径, 弧

裆, 空尖足, 素面。如 T202③B:11(图五:6); (图版一:6)。

V式: 2件, 夹砂红陶, 直口, 鼓腹, 三分之一实足, 素面。如 T202③A:64(图五:5); (图版一:7)。

VI式: 1件, 黑皮陶, 敛口, 宽唇外翻, 口沿下饰8道弦纹, 高弧裆, 三分之二为实足。足尖钝平, 足高大于通高的 $\frac{1}{2}$, 如 T202③A:6(图五:7); (图版一:8)。

瓮: 1件, 印纹硬陶, 器形大, 不能复原。敛口, 唇外翻, 通体饰回纹、曲线纹组合。轮制, 如 T101③A。

盆: 4件, 有泥质陶, 夹砂陶, 手制, 素面。分为三式:

I式: 1件, 敛口翻唇, 腹微鼓而下收, 小平底。如 T202④:6(图六:1); (图版一:9)。

II式: 1件, 敞口, 唇外侈, 小平底, 口径大于腹径, 底径。如 T201③B:11(图六:2); (图版二:1)。

III式: 2件, 敞口, 宽沿, 直腹, 大平底。如 T202③A:7(图六:3); (图版二:2)。

罐: 13件, 多数为泥质陶, 少数夹砂陶及印纹硬陶。泥质陶、印纹硬陶是轮制, 夹砂陶为手制。分为七式:

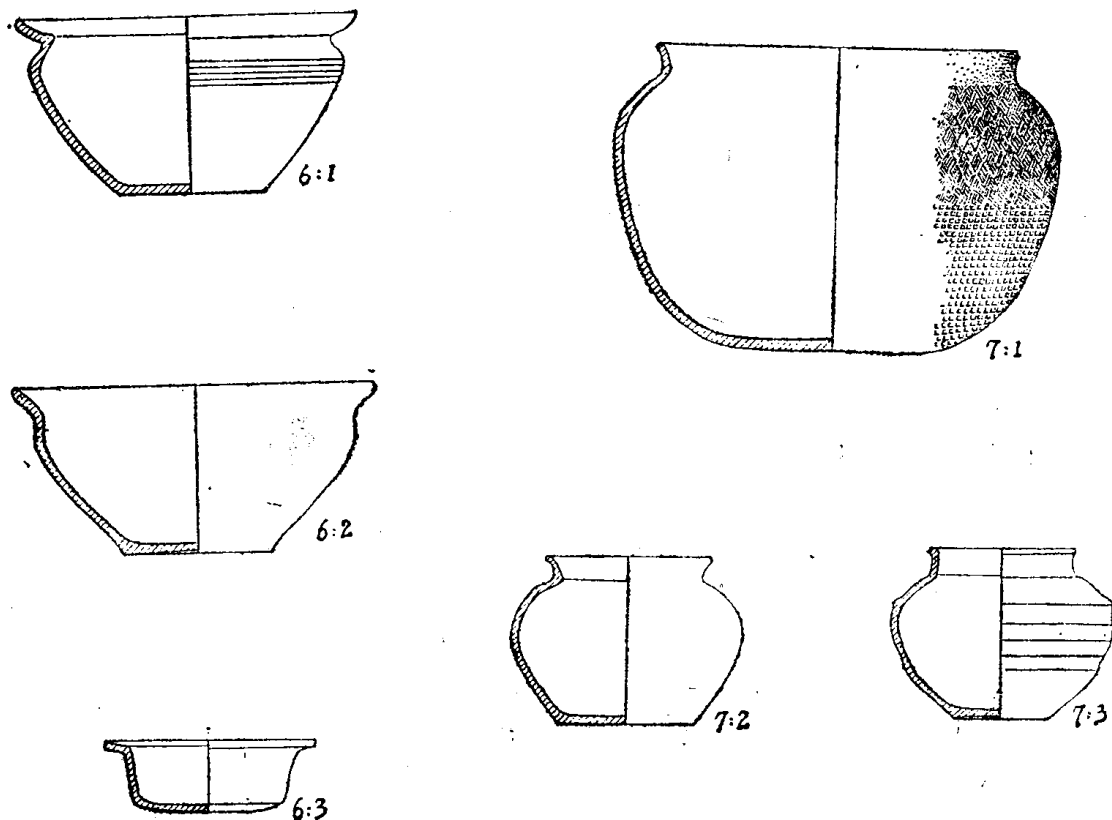
I式: 1件, 泥质红陶, 敛口, 唇外侈, 圆肩, 圆底, 肩部施编织纹, 腹部饰小方格纹。如 T202④:18(图七:1)。

II式: 3件, 泥质灰、黑陶, 敛口, 唇外翻, 圆鼓腹下收, 平底, 素面。如 T202④:4(图七:2); (图版二:3)。

III式: 1件, 泥质灰陶, 敛口, 直唇, 折腹下收, 小平底, 外表有清晰的轮制痕迹, 素面。如 T202③B:5(图七:3); (图版二:4)。

IV式: 2件, 泥质灰陶, 敛口, 圆唇, 圆鼓腹, 平底。其中有一件底部有三矮足。如 T202③B:17(图版二:5)。

V式: 1件, 泥质灰陶, 小口, 折腹下



图六、七 出土陶器

收平底，器身较矮。两侧有双耳，耳呈方形，耳中有穿孔。折腹上有两组弦纹，弦纹中间饰有四道水波纹。如T202③B:2(图版二:6)。

Ⅵ式：4件，夹砂陶，制作粗糙，敛口，翻唇，平底，素面。如T201③B:4(图版二:7)。

Ⅶ式：1件，印纹硬陶，火候高，呈紫红色，敛口，圆鼓腹，平底，通体饰麻布纹。如T202③B:6(图版二:8)。

钵：19件，有手制的夹砂红陶，轮制的黑皮陶、灰陶、硬陶，素面。分为五式：

I式：7件，夹砂红陶，敛口，圆鼓腹，平底，器壁较厚。如T202④:2(图八:2)。

Ⅱ式：8件，有泥质灰陶、黑皮陶、硬陶。敛口，折肩，腹下收，平底。一件由口沿至折肩处饰五道弦纹。硬陶钵内有轮制弦纹。一件在肩部两侧饰双耳。如T202④:1(图八:1)。

Ⅲ式：1件，泥质红陶，口内敛，圆鼓腹，圆底，器壁厚。如T201③B:7(图八:3)。

Ⅳ式：2件，泥质灰陶，敛口，鼓腹，平底，器形略高。如T201③A:39(图八:4)。

V式：1件，硬陶，红褐色，直口，直腹，平底，外表施一层米黄色陶衣，有部分已经脱落，腹部两侧各饰一竖形耳，耳的上下饰卷云形附加堆纹。如T101②:60(图八:5)；(图版二:9)。

豆：20件，全部是泥质灰陶、黑皮陶，素面，轮制。分为六式：

I式：1件，阔平口，浅盘，高柄，喇叭形圈足。如T101H₂(图九:1)。

Ⅱ式：1件，口内敛，折肩，深腹，短柄喇叭形圈足。如T101④:51(图九:2)；(图版三:1)。

Ⅲ式：4件，平口，浅盘，高柄，喇叭形圈足。如T201③B:5(图九:3)；(图版三:2)。

Ⅳ式：4件，敞口，浅盘，折腹，矮圈足。如T202④:12(图九:4)；(图版三:3)。

V式：7件，敞口，浅盘，盘壁束腰，

矮圈足。如 T202^③B:13(图九:5)。

Ⅵ式: 3件, 口微敛, 圆唇, 高柄, 喇叭形圈足。其中一件豆柄上戳印似一朵花。如 T202^③B:25(图九:6); (图版三:4)。

碗: 6件, 有夹砂红陶、泥质红陶、硬陶, 均为素面。分为二式:

I式: 3件, 夹砂红陶, 手制, 敞口, 平底, 口径大于腹径、底径。如 T202^④:7。

Ⅱ式: 3件, 泥质红陶, 硬陶, 轮制, 器形小, 直口, 直腹, 平底。碗内及底外部轮痕清晰。如 T201^③A:26。

杯: 1件, 泥质灰陶, 器身高而瘦, 敞口平唇, 直腹, 平底, 素面, 轮制。如 T202^③B:1(图版三:5)。

小盏: 1件, 硬陶, 紫红色, 敞口, 浅盘, 平底, 素面, 轮制。如 T201^③A:2。

簪: 1件, 夹砂红陶, 呈圆饼状, 平面有小孔数十个。如 T201^③B:32。

小陶器: 7件, 系用泥质陶或夹砂陶捏制而成, 素面。器形细小, 有缸、碗。形状有敞口平底的, 也有小口圆底的。其中一件罐形器口沿两侧, 各钻一小孔。如 T202^③B:8,

T201^③A:28。

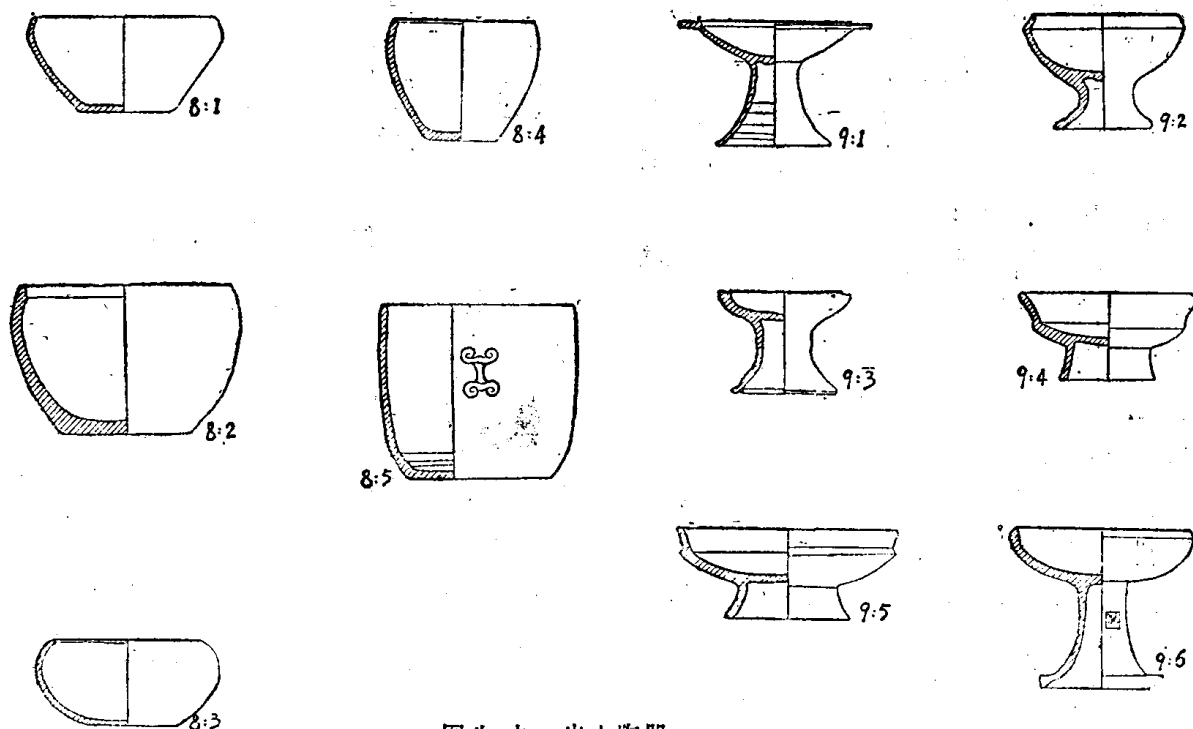
器盖: 7件, 有夹砂陶, 泥质陶, 硬陶, 形状均呈圆形。钮的形状不一, 有圆钮, 长形钮, 把手钮, 还有似矮圈足式的。花纹有叶脉纹、水波纹, 水波纹与弦纹组合, 素面等。如 T201^③B:10, T201^③A:19。

大圆饼: 1件, 夹砂灰陶, 圆饼状, 直径12公分, 厚1.4公分, 素面。大概作为器盖或陶垫用。如 T101^③:34。

小圆饼: 11件, 圆形, 器形小而薄, 全是碎陶片磨制加工而成。有数件钻过孔, 系两面钻孔, 有的两面钻孔未透, 有的一面钻孔未透。纹饰仍然是原有碎陶片花纹, 有方格纹、编织纹、绳纹、菱形纹与方格纹的组合。素面, 用途不明。

(四)原始瓷

原始瓷所占比例小, 仅占出土陶片的0.12%, 灰白色胎, 施黄绿色或青绿色釉, 釉层厚薄不匀。完整器14件, 残片79片。器形有豆、碗、钵三种。一般外表素面, 里面有弦纹, 恐系轮制时的痕迹。仅有一件器物外饰圆圈纹与指甲纹相组合。



图八、九 出土陶器

豆：9件。分为二式：

I式：7件，与泥质陶豆Ⅳ式相同，豆盘内边缘各有8道细弦纹。如T202④：8（图十：1）；（图版三：6）。

Ⅱ式：2件，与泥质陶豆Ⅴ式相近，但束腰部分更为明显。如T101④：48（图十：2）。

碗：3件，分为二式：

I式：2件，唇外侈，圆鼓腹下收，小平底，素面。如T102③：12（图十：3）。

Ⅱ式：1件，敞口，平唇外折，直腹，大平底，腹部饰圆圈纹与指甲纹组合。如T101③：16（图十：4）；（图版三：7）。

钵：1件，敛口，圆鼓腹，平底，素面。如T101②：4（图十：5）。

（五）青铜器。共出土118件，有斧、削、镞、钩、饰件、蚁鼻钱六种。

斧：1件，正面作长方形，侧面作等腰三角形，刃呈弧形，略宽于器身，器身长9公分，宽3.4公分，中空。銎口长方形，长4.3公分，宽3.3公分，可以装柄。如T202④：28（图十一：1）。

削：3件，背厚，刃薄，尖略上翘，背有弧度，柄端呈扁平长方形，通体锈蚀。最长的一件26公分。如T101④：55（图十一：2）。

镞：67件。分为四式：

I式：16件，刃呈弧线，中脊突出起棱，形成双翼，断面呈菱形。后锋尖锐，长与关齐。如T202④：24。

Ⅱ式：48件，镞身作等边三角形，三棱成三刃，前聚成锋，无后锋，关呈圆柱体，少数为铜铤，有的铤较长。绝大多数是铁铤。如T202③B：32，T202③A：47，T202③A：29；（图版三：8）。

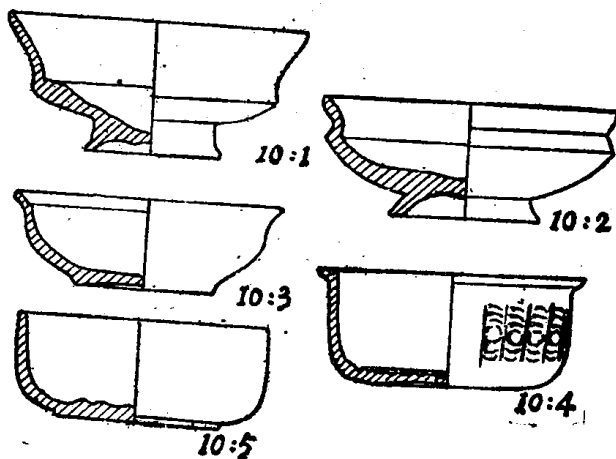
Ⅲ式：1件，器身短小，含锡量高。后锋锋利，无血槽，铁铤。如T202③B：26。

Ⅳ式：2件，四棱形，后锋残，铜铤。如T202③A：46。

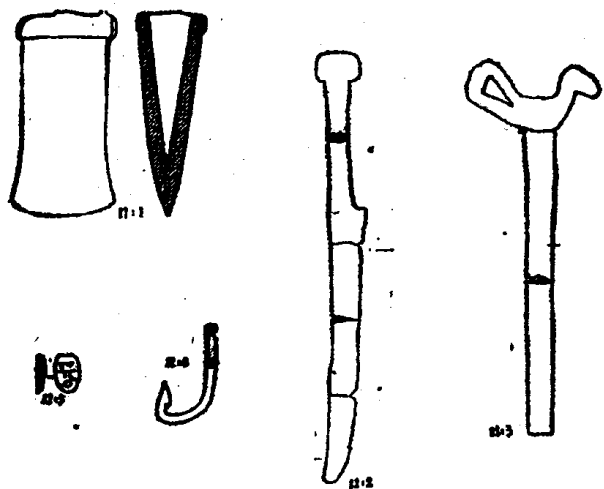
钩：5件，器形瘦而长，上端有一凹槽，作为系绳用。钩尖锋利。如T202③B：27

（图十一：4）。

饰件：1件，为一扁平长柄，背平面凸柄上端饰一鸟形，柄的下端残，长15.4公分，柄宽1.1公分，柄厚2公分。如T202③B：43（图十一：3）；（图版三：9）。



图十 出土原始瓷器



图十一 出土青铜器

蚁鼻钱：42枚，贝状，背面齐平，正面微凸，刻有阴文“𡈼”，下部有穿孔。系由正面一面钻孔，有的孔尚未钻透。一般长1.5—2公分，宽0.8—1.3公分，厚3—4公分。重量2.3—4克不等。如T101③A：3（图十一：5）。

（六）铁器。12件，多出土在第三层，第二层也有少量。一般锈蚀严重。有舌、鏃、镞。

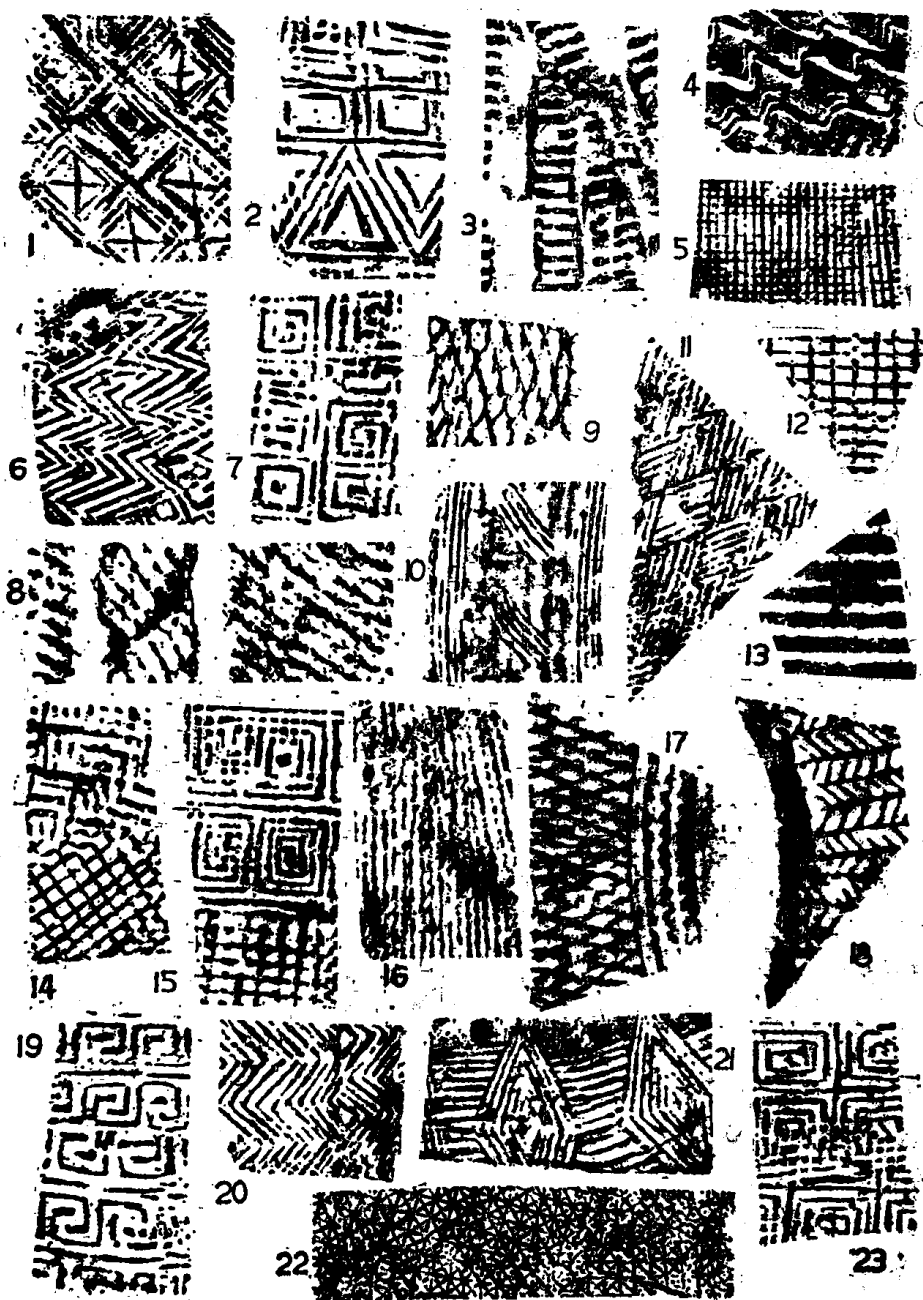
舌：2件，呈凹形，刃有弧度，刃的两端向外侈出，内侧有槽，可装木柄。器身长10公

分,宽8.3公分,刃宽9.3公分。如T202②:1。

鏃: 9 件,长方形,上厚下薄,中空,顶端有长方形鏃,便于装柄。长14公分,宽6.2 公

分。如T101③A:3。

鏃: 1 件,鏃刀状,背刃均有弧度。长17公分,背厚1.8公分。如T201③B:2。



图十一 甘草山遗址出土印纹陶拓片

1. 窗格纹(T201③A) 2. 三角复线回纹组合(T201③A) 3. 梯格纹(T201③B) 4. 水波纹(T202③B) 5. 麻布纹(T202③B) 6. 曲折纹与回纹组合 7. 回纹(T201③A)
8. 绳纹附加堆纹(T201③B) 9. 网纹(T202③B) 10. 篛纹(T201③B) 11. 编织纹(T202③A) 12. 方格纹(T202③A) 13. 黑皮陶兰纹(T202④) 14. 编织纹方格纹组合(T201③A)
15. 泥质红陶复线回纹方格纹组合(T202③B) 16. 泥质红陶绳纹(T202③A) 17. 泥质红陶弦纹网纹组合(T202③A) 18. 泥质红陶叶脉纹(T202③B)
19. 泥质红陶云雷纹(T201③A) 21. 菱形纹(T201③A) 22. 米格纹(T202③A) 23. 复线回纹(T202③B)