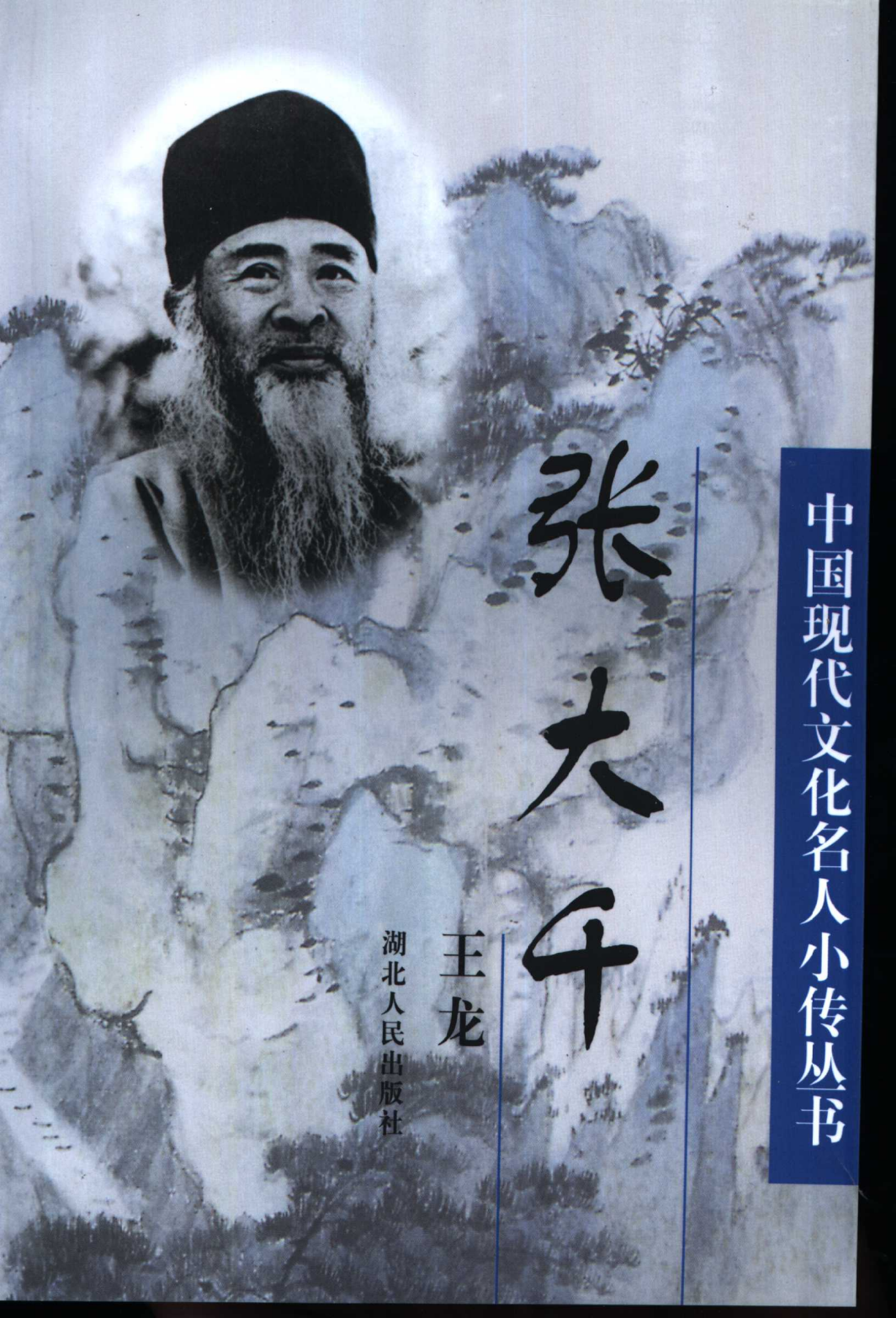


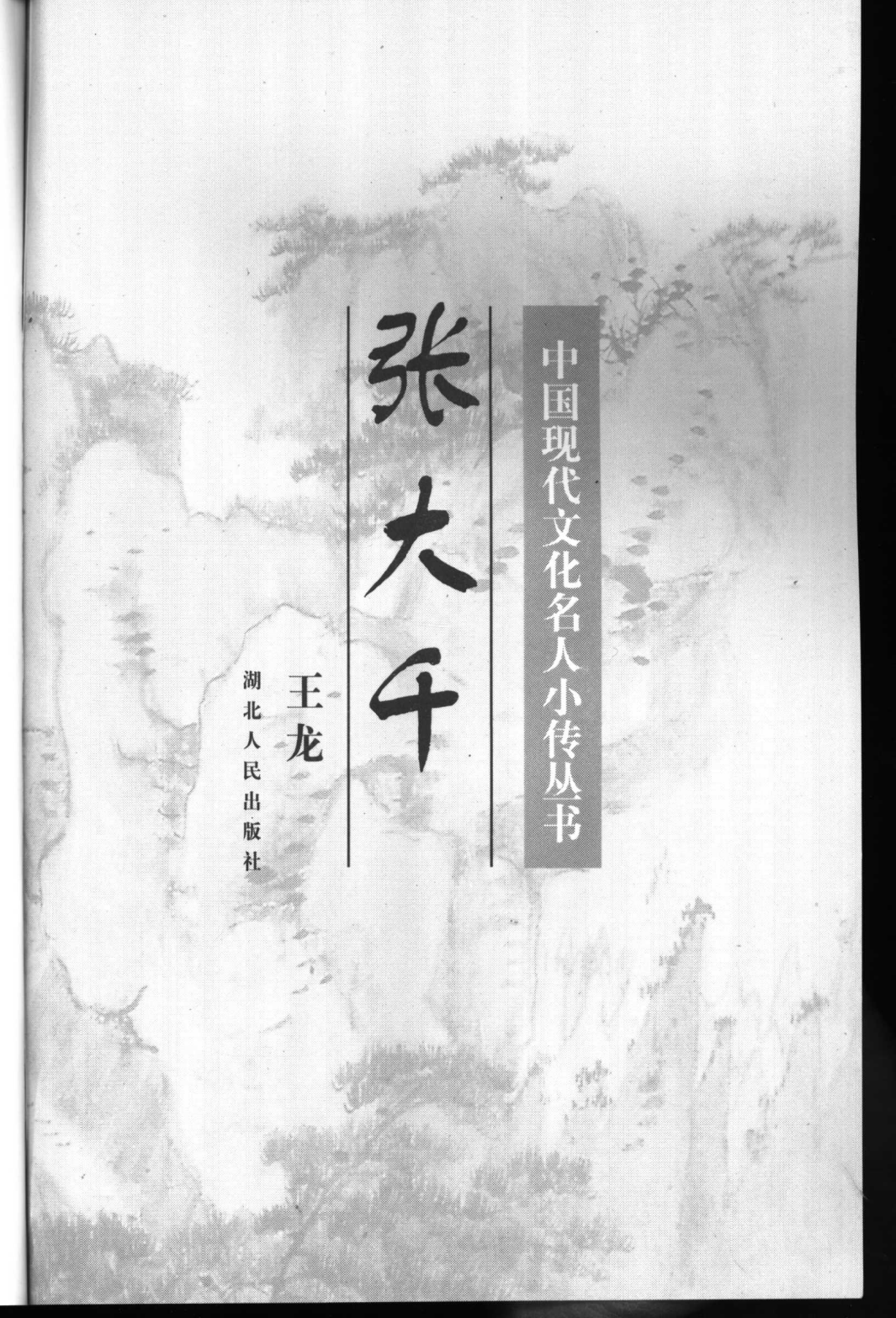
中国现代文化名人小传丛书

张大千

王龙

湖北人民出版社





中国现代文化名人小传丛书

张大千

王龙

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号
图书在版编目(CIP)数据

张大千/王龙. — 武汉:湖北人民出版社,2002.2
(中国现代文化名人小传丛书)

ISBN 7-216-03310-8

- I. 张…
II. 王…
III. 张大千(1899~1983)—传记
IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 088216 号

· 中国现代文化名人小传丛书 ·

张大千

王 龙

出版:	湖北人民出版社	地址:	武汉市解放大道新育村 33 号
发行:		邮编:	430022

印刷:	襄樊农业科技报印刷厂	经销:	湖北省新华书店
开本:	850 毫米×1168 毫米 1/32	印张:	6.25
字数:	143 千字	插页:	2
版次:	2002 年 2 月第 1 版	印次:	2002 年 2 月第 1 次印刷
印数:	1—4 120	定价:	10.60 元
书号:	ISBN 7-216-03310-8/K · 349		

选题策划

魏世弟

常务编辑

余欣然

责任编辑

沙铁军

封面设计

杨正光

邹典佐



张大千(1899-1983)



1982年张大千巨作《庐山图》(180×1080cm)开笔
后排左起为张群、王新衡、张学良



张大千和夫人徐雯波在摩耶精舍欣赏亲手栽培的梅花

目 录

一、青春年华.....	1
随母学画	3
百日师爷	6
留学日本	10
百日和尚	11
二、艺坛新秀	15
上海拜师	15
石涛第二	21
秋英荟萃	29
搜尽奇峰	33
三、动荡岁月	44
网狮园客	44
南张北溥	56
困居北平	64
青城之幽	73
四、敦煌面壁	84

初探藏经洞	85
寝馈莫高窟	88
宝藏震寰宇	98
画坛新纪元	103
五、魂牵梦萦	107
三件国宝	107
情爱之舟	117
离别祖国	122
六、海外萍踪	125
大吉岭上	125
八德园主	129
东张西毕	133
晚年变法	137
心系故土	145
筚路蓝缕	154
七、落叶归根	162
归国前后	162
摩耶精舍	168
三张一王	173
胸中庐山	181
魂兮归来	189

一、青春年华

青山横北郭，
白水绕东城。

这是唐代大诗人李白的著名诗句，它所描述的就是被徐悲鸿先生称为“五百年来第一人”的张大千的桑梓之地——蜀中名城内江。山依恋着水，水环抱着山，船帆点点，白云悠悠。这里山川秀美，人杰地灵。相传李白曾在这里的太白楼上把盏品茗，吟诗高唱。风流洒脱的诗人与放浪形骸的画家，尽管他们多有共同之处，但毕竟相隔若干个世纪，在同一个千秋灵气之地亮相，这不能不说是一种缘分。

清康熙的湖广填川运动使得被称为“天府之国”的四川人口逐渐稠密起来。地处天府之国腹地、位于成都与重庆之间的内江，土地肥沃，物产丰富，以种植甘蔗、生产糖而闻名于世，逐渐成为一个人口集中、繁华富裕的美丽城镇。

1683年(清康熙二十二年)，祖籍广东番禺的张德富以候补简放内江县知县，从湖北麻城举家迁居内江。经过几代人的努力，张家人丁兴旺，家业发达，成为内江方圆百里有名的大户人家。到张怀忠(号悲生，生于1860年)这一辈，算来已是第五代人了。虽然祖上曾是朝廷命官，张家也曾在内江方圆百里显赫一

时,但早在张怀忠这一代之前,祖业已逐渐衰败。张怀忠秉性忠厚,乐善好施,虽然没有能使祖业再现辉煌,但生活还算富裕,从未有衣食之虞。

张怀忠之妻曾友贞,内江县人,生于1861年,系大户人家出身,是一位虔诚的天主教徒。她不仅持家有方,井井有条,长幼有序,而且知书识理,长于绘画,是远近闻名的“张画花”。画花与绣花是我国民间的一种古老艺术,也是旧时家庭妇女们日常离不开的活路。绣花前,先要画好花样,花样的优劣往往决定所绣出花的审美效果。曾氏的花样线条流畅,枝叶错落有致,活灵活现跃然布上,深得人们的喜爱,因此也常有街坊邻里、远近人家求画花样,她也经常在集市、庙会摆摊画花,以贴补家用。曾氏不但善于绘花草,而且也善于画鱼虫走兽。只可惜后人谁也未见过她的作品。20世纪80年代台湾发现曾氏于1918年画的《鼋鼉图》印刷画片,画上有曾氏“鼋鼉图,戊午春,友贞张曾益”的题款,以及两方印章,一方为白文的“张曾益印”,另一方是朱文的“友贞”两字。画上还有四川老翰林、著名藏画家傅增湘先生的长题:

此戏猫舞蝶图,内江张夫人曾氏友贞绘也。夫人为吾友张君怀忠之室,清才雅艺,有赵达妹氏机针丝三绝之称。此虽写生小帧,而风韵静逸,正复取法徐黄。夫近人之物,最为难工,宣和内府所藏,画猫者惟取李霭之、王凝、何尊师三家,盖其难固在能巧之外者矣。夫人既擅绝诣,晚岁尽以手诀授哲嗣善孖、大千,视文湖州张氏女临黄楼障以传子昌嗣,竟成名家者,先后同符,而二子亦咸厉志展能,飞声海内,号为二难,清芬世守,当代贤之。抑又闻昔人之评画也,猫形似虎,独耳大眼黄为异,惜尊师不能充之以以为虎而止工于猫,今善孖独以画虎名,循流溯源,意必承颜奉教为多,然

则夫人之充类以神变化，固贤于尊师远矣。岁在癸亥九月江安傅增湘识于藏园之长春室。^①

这段长题说明善孖、大千昆仲的绘画艺术得自母教，而且更从这幅遗画上窥见曾夫人的用笔、设色已不是一般的只能画花样的水平了。有此贤母，方能教导出如善孖、大千这样杰出的人才。

张怀忠与曾友贞生有十男一女。长子名荣；次子名泽，因他与老大是双胞胎，所以号为善孖，“孖”为双胞胎之意；三子名信号丽诚；四子名楫号文修；长子、五子、六子、七子早夭；八子名权；九子名端号正修；十子名玺号君绶，一女叫琼枝，排在四子之后。

这八子就是后来的张大千。张大千出生于1899年5月10日（清光绪二十五年四月初一酉时）。这一年，正值中日甲午战争之后不久，帝国主义列强用他们的坚船利炮，打开了闭关自守的中国大门，并虎视眈眈地准备进一步瓜分中国。光绪皇帝踌躇满志，决心维新变法，但百日维新如昙花一现。中国已不可阻挡地沦为半殖民地国家，中国人民也从此陷入一个更为灾难深重的时代。张大千就是伴随着中国近代史上的巨变来到了这个世界。

随母学画

“诗书继世，忠厚传家”，这是中国人民的传统美德。正是这种传统使得中国文化延绵不绝，发扬光大。张大千所生活的这个家庭，正是一个具有浓厚的诗书氛围而又忠厚的家庭。特别是这

^① 沈苇窗：《伤心未见毫毫图——大千居上令堂之画》，宁夏政协编：《张大千生平与艺术》，中国文史出版社1988年3月版，第28～29页。

个家庭的成员都具有很高的艺术天分。母亲自不必说，二哥善孖，擅长丹青，尤以画虎而闻名全国。直至1998年农历虎年，人们仍未忘记这位被称为“虎痴”的现代画虎名家，其“虎画”频频走俏于艺术市场，价格飚升。二哥善孖比大千长17岁。大千年少时，因二哥积极投身于推翻清政府的革命，常年在外，给予大千的教诲相对少些。青年以后的大千从二哥身上所受教益最多，影响也最大。姐姐琼枝，自幼从母学画，也画得一手好花样。在平日里，母亲忙于操持家务时，往往是由姐姐陪大千玩耍，并教他绘画，所以姐姐就成为大千的第二个启蒙老师。如此说来，大千的绘画艺术可谓是家传了。俗话说“家传总比学艺高”，大千之所以日后能够画艺精进，名震全国，是与这种“家传”的根基分不开的。

大千四五岁时，便跟母亲读完了《三字经》、《百家姓》、《千字文》。在读这些启蒙教材之余，大千也喜欢横涂竖抹。日久天长，居然也能表现出一些意思来。母亲和姐姐从这些涂抹中看出了大千的喜好和天分，于是一有空闲时，便教他画上几笔。而他自己也经常把《三国演义》、《封神榜》翻出来看，上面的英雄好汉、文人儒夫绣像使他着迷。他先照着临，然后背着临，居然能有个八九不离十。这样，过了一段时间，大千就能使用颜料画出一幅画来了。

辛亥革命的前一年，11岁的大千闹了一场大病，由于庸医误诊，不仅没有治愈，反倒病情加重，口齿不清，头发脱落。后来，遍访名医，以虎胎下药，才使得病情好转。医生建议大千择地修养。于是大千被送往伯父家，由姐姐陪同养病。

一天，门前来了一名江湖算命女人，她对大千的娃娃画颇感兴趣，要求大千替她重新绘制24幅算命用的小画卷。大千当即应诺，大显身手。画好之后，算命女人备加赞赏大千的画，并付给

大千 80 枚小钱作为酬劳。这是大千第一次用自己的本事挣来的钱。大千把这 80 枚小钱尽数用去买了腊肉。自此开始，“美食”与“绘画”成为大千一生须臾离不开的极乐之事。为什么是“自此开始”呢？原来，在此之前，大千十几年来不沾荤腥，每吃一次，必然呕吐腹泻。这种症状，似乎应了大千为“黑猿转世”的传说。

据大千母亲讲，大千出生的前一天晚上，她梦见有一位白髯长袍长者，手捧一面硕大的铜锣，铜锣上一动也不动地蜷曲着一只黑猿。长者郑重其事地把铜锣交给她，并嘱咐道：“要小心照顾黑猿，它怕月亮、怕荤腥、怕拘束”。说完，老者飘然而去。第二天一早，大千母亲便把这个梦讲给家人听，当天下午便生下了大千。

凡是了解大千的人都知道这个传说。梦境终归是梦境，传说毕竟是传说。但大千在十几岁之前不能吃荤腥是确有其事，而且他一生无拘无束，闲云野鹤、洒脱不羁，爱猿、养猿、画猿也是众人皆知的。

从四五岁到十二岁这一阶段，大千主要是在母亲和姐姐的指点下学习绘画，由于受两位启蒙老师文化素养的局限，大千在这一阶段是绘画有余，而练字不足。这对他日后的成长，多少有些影响。

辛亥革命这一年，大千 12 岁。陪伴大千十几年、并给了他无数教诲的姐姐琼枝出嫁，并在当年 8 月因病错用药物而英年早逝。在此之前张家虽有 4 个儿子相继去世，但他们都没有与大千一起生活过，甚至大千连他们的名字都叫不上来，因此对大千的心灵没有造成什么影响。姐姐的死对于 12 岁的大千，无疑是一个无情而痛苦的打击。此后不久，大千进入了教会在当地办的华美初等小学堂，从此结束了他在张家私塾的学习生涯，开始接受正规的教育。这所小学的学生多为教民的子女。在学校里，大千

学习国文、算术、地理、英语等课程，课余继续学习绘画。此时的大千已不满足于使用线条画工笔画，而开始学习写意画。

这一阶段，张家当然希望大千能够认真读书学得本事，干出一番事业，以光宗耀祖。所以只是把诗、书、画作为闲情逸致来看待，并没有想把它当一碗饭吃，而认为大千只有读书才是正经事。

百日师爷

1911年10月，辛亥革命爆发。11月28日，在吴玉章先生领导下，内江宣布起义，成立了军政府。辛亥革命推翻了腐朽没落的清王朝统治，结束了中国二千多年的封建制度。

社会的变革也给大千一家带来了转机。早年参加孙中山领导的同盟会，积极从事反清活动的二哥善孖出任乐至县县长，四哥张文修受聘至重庆求精中学任教。大千的父母用积攒下来的钱，在县城开了一片杂货店，取名为“义利店”，张家的境况得到了一定程度的改善。

1914年，15岁的大千第一次远离内江，进入重庆求精中学读书。校址在曾家岩的求精中学，在当时的重庆算是一所好学校。入学不久，大千的很多功课都表现出色，特别是在写字、绘画方面更表现出了他的良好天赋。但只有数学使他最挠头，屡次考试都不及格。及至晚年，他还对子女说：“在求精中学，我各门功课都好，唯有数学不及格。”这或许是因为大千更善于形象思维，而缺乏逻辑思维能力。

少年离家，思乡心切。每到寒暑假，大千总要回内江看望父母。1916年5月，学校放了暑假。已经在重庆就读了两年的大千与同学八九人准备结伴还乡。以往大千回家都走水路，而且多数都由哥哥们接送。这次也许是大千认为自己已经长大了，该闯荡

闯荡了，所以决定自己步行回家，这样也可以好好看一下沿途风光。这些同学的家都在重庆至内江的沿途，所以他们商量好每到一个同学家，就向这位同学家里要一块银元作为其余同学第二天的路费。这样一站一站往前走，沿途的同学都会顺利到家。大千在重庆读书的这几年，正值袁世凯的皇帝梦被全国人民击得粉碎，军阀割据，群雄四起，四川也处于一片混乱之中，强盗土匪横行掳掠，人心惶惶，鸡犬不宁。尽管当时的四川帮会力量对社会的安定起着重要作用，但蜀中地处偏僻，地势险要，且土匪势力日渐壮大，帮会力量也奈何不得。

大千与同学们都知道沿途土匪猖獗，很不安全，但他们认为自己都是穷学生，土匪无财可抢。于是，这些初生牛犊不怕虎的学生还是决定要自己回家。他们从重庆都邮街出发，当晚在白市驿的一个同学家过夜，第二天继续往前走。到了第二站丁家坳，大千与同学们去找曾在求精中学任体育教员、当时受命正在这一带招安土匪的刘伯承帮忙。刘伯承阻止他们继续前行，说：“江水浑得很，哥子们抓不开。”^①意思是说局面乱得很，帮会管不了。但大千和同学们一心只想回家，已顾不得乱不乱了。第二天，他们到达永川，在一位同学家过夜，要了一块银元继续赶路。就在永川至邮亭铺之间，他们先后遇到6次小股土匪的搜查，大千腰里系的一条皮带被土匪抢去作挂枪用的带子。

晚上到达位于永川、荣昌、大足三县之间的邮亭铺，大千和同学们准备在当地的教堂投宿。不料，神色紧张的牧师不但留他们，而且要他们赶快离开邮亭铺，因为当天上午民兵打死两名土匪，土匪肯定要来报复。大千和同学们走了一天实在太累了，

^① 张大千口述、谢家孝笔录：《我一生难忘的两个一百天》，宁夏政协编：《张大千生平与艺术》，中国文史出版社1988年5月版，第177～190页。

再说如果继续往前走，万一黑土匪分不清他们是民兵还是学生，被乱枪打死，也实在危险，于是大家决定在教堂的围墙下露宿。

睡到半夜时分，只听见枪声大作，呐喊阵阵。大千和同学们顾不得相互关照，慌忙四散逃奔。没逃多远，大千就被土匪抓住了，而且头上还被子弹擦破了。土匪把大千反绑起来，押在一个大客栈里。土匪看到大千穿着绸衫，梳着“西装头”，认为大千家里一定很有钱，想拿他当“肉票”，要大千写信给家里，让家里送4000两银子来赎大千。身在匪巢的大千只能违心地按土匪的意思去做。想不到土匪头子看过大千的信后，对大千的文才很赞赏，当即决定要把大千留下当他们的师爷（相当于现在的文字秘书）。大千听到要把他留下当他们的师爷，自然是坚决不从。土匪头子大为光火，说他如果不从，就把他枪毙。大千只好屈从。这样，大千由一个被土匪抓来的“肉票”，一跃而升为土匪团伙的师爷。17岁的大千从此开始了黑笔师爷的人生历程。

当了师爷的大千，每餐有肉吃，出入有轿坐，并且有两名土匪日夜伴其左右，与其说是护卫，实质是怕他跑了。

绑架大千的这帮土匪属于“龙口老二”帮派，真正的头目叫“老毕”，见了大千之后，他对大千很客气，送给大千一对象牙章作为见面礼，并且为了使大千更像一位师爷，特意翻出一顶带红结的瓜皮小帽，给大千戴在头上。对此，大千实在是敢怒而不敢言。

大千在老毕手下没呆几天，就被移交到另一个土匪头子手下做师爷。这个土匪头子叫老康，是大千被绑架以来所遇到的土匪中对大千最好的一个。老康很讲义气，曾经几次救大千的命。大千后来每当说起这件事时，总要提到这个老康对他的救命之恩。

一次，大千跟着老康去抢一个有钱的大户人家。土匪们翻箱倒柜，不是抢钱就是拿东西。大千站在一边看热闹，一个土匪告诉大千，黑道上有规矩，如果抢劫不拿东西，是要犯忌讳的。大千左瞧右看，既下不了手，又觉得没有自己可拿的东西，只看到一幅字画和一部《诗学涵英》，于是大千也被迫拿着这些东西回到山寨。大千终于当了一回“雅贼”。

说来有趣，这部《诗学涵英》成了大千学习写诗的启蒙教材。一有时间，大千就拿出来吟哦一番，并且根据所学，自己也能写上几句，忘乎所以地自我陶醉其中。一天，大千遇到一位被绑票到这里的老头，他曾是前清进士，诗做得好。大千向这位进士讨教，进士教大千做诗，二人居然在这土匪巢里研讨起了学问。从这里，大千才懂得平仄、对仗等一些做诗的知识。

大千跟着老康东躲西窜，居无定所。有一次，他们与另一伙土匪住在一起，大千遇到了与他同时被掳的同学樊天佑。这位同学的命运更糟，他落在了一个很刻薄的土匪头子手里，吃尽了苦头，而且一直被绑着双手。二人相见，抱头痛哭。大千义不容辞地去请求老康向那位土匪头子说情，要求释放樊天佑。结果是这个土匪头子同意放掉樊天佑，但必须以大千作人质，要樊回去后在10天之内送来800块银元，否则就杀掉大千。这位同学对大千奋不顾身、两肋插刀的义举感激涕零，二人痛哭而别。

大千左顾右盼熬到第9天，仍未见到樊天佑把钱送来，大千着急害怕起来。没想到，就在第10天一早，老康带领大千及所有人马下山接受招安，被改编到了地方军队中。

改编之后，老康当上了连长，大千则成为连长的司书。如果说大千一生还当过官的话，那么他所当的最大的官就是这个准尉级司书了。此后不久，这些被招安为地方军队的人马终于遭到不信任他们的地方军队的围歼，几乎全军覆没。老康也在战斗中