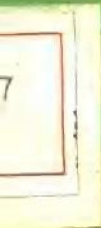


《中国当代文学讲稿》 复习手册

张 炯 主编



责任编辑：丘 峰

封面设计：甘晓培

《中国当代文学讲稿》复习手册 张 炯主编

学林出版社代理出版

上海绍兴路5号

新华书店上海发行所发行

上海新华印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 10 插页 2 字数 214,000

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷 印数1—20,000册

书号 10259·013 定价 1.50 元

内 容 提 要

本书为中央广播电视大学中国当代文学主讲教师张炯主编,全书分四个部分:一、电大统一教材《中国当代文学讲稿》的各章提要 and 作业练习;二、根据当代文学必读书目,甄选出五十部中、长篇小说、戏剧和长诗的内容提要;三、各章节的作业练习答案;四、试题及答案选编以及电大毕业作业题目选等,内容十分丰富。

本书注重实用性、完整性和系统性,可以配合当代文学教学进程,帮助学生消化掌握课本内容,也可以在考试前进行系统复习,提高学习效率。

本书不仅适于电大党政、语文、新闻等专业的学员学习之需,而且适合夜大、业大、函大、刊大以及自学考试等各类成人高等教育学员学习之用,是学习中国当代文学必备的工具书。

前 言

作为文学研究和评论工作者,我本来与教育界无缘。但1982年中央广播电视大学需要讲授中国当代文学,一时找不到适当撰稿人选,就委托我主编《中国当代文学讲稿》。据说,参加学习这门课程的学员(包括党政干部)达数十万人之多。我感到这确实意义重大,只好答应了。所幸得到北京大学、中国人民大学、中央民族学院、北京师范学院等院校有关老师的大力支持,讲稿终于很快得到出版。没有想到,由此又带来一系列义务,例如还要拟定讲授提纲和复习提纲,等等。这本书的编纂也就属于难以推卸的义务之一。因为学员们从全国各地纷纷来信,要求我回答应该如何复习这门课程,而一一回信,又确非我的时间和精力所能做到。这本书的编写工作,主要是电视大学的老师们做的,鉴于以上情况,他们要求我担任主编,我也就应命了。我希望这本书对于学员们更好地复习《中国当代文学讲稿》会有所帮助。

当代文学是我国社会主义时期的文学。如今它已走过了三十六年的漫长路程。而《中国当代文学讲稿》只写到1982年。这比民主革命时期的现代文学,时间是更长些。三十多年中,涌现出大批新的作家,产生了数量庞大的作品,开拓了文

学题材、主题、人物、形式和风格的广阔的新领域。特别是结束“文化大革命”后的新时期,更出现文学艺术空前繁荣的局面,作家、作品和文学出版物、文学期刊之多,为“五四”新文学以来所未曾有。新中国的许多作家,如今都创作了大量作品,不少人出版了十几本、二十几本书,不但在国内拥有广泛的读者,而且他们的作品被译成多国文字,赢得了国际的声誉。不必讳言,长期的“左”倾错误,特别是十年动乱,给我国社会主义文学带来严重伤害。尽管如此,无论诗歌、小说、戏剧、散文等各种文学体裁、样式,抑或汉族和各兄弟民族的文学,三十多年间都取得巨大进展和显著成绩。而且当代文学的发展本身就包含着深刻而丰富的经验教训。因此,高等院校中文系的学生和广大党政干部,学习一点当代文学是完全必要的。

我国是个有着悠久文学传统的文明古国。我国文学从古代神话、《诗经》算起,已有三千六百年以上的历史。楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲和明清小说,便代表不同朝代文学发展的灿烂篇章。文学作为上层建筑特殊的意识形态,由于它以艺术形象整体地反映社会生活,不仅图写人们的社会关系、社会行为和社会心理,而且具体描绘出社会发展的历史图画,表现出特定年代不同民族、阶级、阶层人们的政治、宗教信仰和道德伦理观念以及哲学思想、美学态度,等等。所以,文学不仅具有审美的、思想教育方面的意义,更有社会历史广泛而深刻的认识价值。对于社会主义时期的文学,道理也一样。从当代文学众多的作品中,我们正是可以看到整个时代的面影,看到我国社会主义发展的优点与弱点,胜利与挫折,看到我国各族人民在这一伟大历史年代的英勇斗争和理想追求,以及他们的欢乐与痛苦、心声与愿望、思想与幻想。因此,仅仅为了更好地认

识我们的社会主义社会,也需要学习当代文学,更不必说为了建设社会主义精神文明,培养社会主义新人和共产主义的健康的审美理想了。

电大语文类学生和广大党员干部学习当代文学之所以特别必要,还在于他们对发展和繁荣当代的社会主义文学都负有直接的责任。为了加强和改善党对文学艺术的领导,党政干部对当代文学的发展及其规律,有起码的了解是十分必要的。缺乏这方面的必要知识,他们就很难正确地贯彻执行党中央的有关方针和政策。而电大语文类的学生,他们中间有些人将来更要用自己的笔去从事文学评论、文学创作或文学教学工作,更不能对当代文学的发展缺乏了解。要使我国文学的水平大大提高,我们只有在前人已经达到的台阶上继续往前攀登,才可能以最快的速度攀到顶点。而这,如果对前人已达到的成就毫无了解,自然便难以做到了。

学习永远是一件艰苦的事情。当代文学作为一个学科、一门科学的知识,对于高等院校的学生来说,就不能不要求他们有着巩固的记忆。广播电视大学现有的当代文学课程只四十个学时,因此讲稿远远不能反映出我国社会主义文学的全部丰富多彩的面貌。讲稿现在所讲授的作品和作家都是学员最低限度必须知道的。这本复习手册的编纂,目的就在于帮助学员通过复习,巩固地把握当代文学方面起码必须具备的知识。除了复习提纲、习题外,还增添了重要作品的提要、主要作家的生平和简明的大事年表,也意在为学员提供复习方面的某些方便,并弥补讲稿的不足。总的用意都在帮助学员找到一种提纲挈领的便于记忆的体系,从而更好地巩固讲稿所讲授的知识。这里应该指出,作品提要并不能代替学员对原作的阅

读。文学艺术作品的全部价值和作用要真正为读者所理解,并诉之于读者的心灵和情感,那只有在读者直接阅读原作时才可以达到。

这本书的编纂过程中,编写组的沈文元、杨润德同志做了许多具体组织工作,并参加了定稿。上海文艺出版社的丘峰同志也参加本书的定稿工作,并担任责任编辑,在这里一并说明和致谢。

参与本书编写工作的有(按姓氏笔划为序):王中信、冯树澄、车晓勤、沈文元、杨润德、黄梓荣、谢晓践、薛东和。

由于时间匆促,编纂难免有疏漏和不足之处,希望听到专家和学员的意见后,将来有机会再予修订。

张 炯

1985年9月7日

于中国社会科学院文学研究所

目 录

前言

第 一 部 分

绪论

讲授提纲.....	2
作业练习.....	5
(一) 填空	5
(二) 选择	6
(三) 名词解释	6
(四) 思考题	6

第一章 诗歌

讲授提纲.....	9
作业练习.....	15
(一) 填空	15
(二) 选择	16
(三) 名词解释	17

(四) 思考题	18
本章主要作家简介	26
本章主要作品内容提要	29

第二章 散文

讲授提纲	37
作业练习	41
(一) 填空	41
(二) 选择	45
(三) 名词解释	48
(四) 思考题	50
本章主要作家简介	58

第三章 戏剧

讲授提纲	62
作业练习	65
(一) 填空	65
(二) 选择	67
(三) 名词解释	68
(四) 思考题	69
本章主要作家简介	79
本章主要作品内容提要	82

第四章 小说

讲授提纲	113
作业练习	117

(一) 填空·····	117
(二) 选择·····	128
(三) 名词解释·····	136
(四) 思考题·····	137
本章主要作家简介 ·····	155
本章主要作品内容提要 ·····	160

第五章 少数民族文学

讲授提纲 ·····	238
作业练习 ·····	240
(一) 填空·····	240
(二) 思考题·····	241
本章主要作家简介 ·····	244
本章主要作品内容提要 ·····	245

结束语 ·····	259
-----------	-----

第 二 部 分

作业练习答案 ·····	261
绪论 ·····	261
第一章 诗歌 ·····	261
第二章 散文 ·····	263
第三章 戏剧 ·····	265
第四章 小说 ·····	266
第五章 少数民族文学 ·····	272

中央广播电视大学“中国当代文学”	
教学大纲(修订稿)	273
新时期历届获奖作品名单	282
中央广播电视大学中国当代文学1985年	
上半年期末考查试题	298
中央广播电视大学华东区中国当代文学	
1985年上半年期末考查试题	303
中国当代文学毕业作业题目选	309

第一部分

绪 论

讲授提纲

一、当代文学的性质和历史渊源

1、当代文学的性质是社会主义文学。它产生于社会主义的历史时期,是社会主义上层建筑意识形态的一部分,也是以共产主义思想为核心的社会主义精神文明的一部分。

2、当代文学不是凭空产生的。它与以往时期的我国文学有着紧密的联系,其渊源不但可以追溯到“五四”以来的我国文学,还应该追溯到历史悠久的我国古典文学及近代许多外国文学的影响。

二、当代文学的历史特点和主要成就

1、我国当代文学是在中国共产党的领导下,为人民、为社会主义服务的文学。三十多年中,它尽管走过曲折的道路,受过十年内乱的摧残,但总的来说,文学从个人的事业,在全国范围内变为党所领导的、人民和社会主义的事业,并在鼓舞人民为社会主义、共产主义而斗争的精神产品中,起着极为广泛和有力的作用。

2、我国当代文学是在内容和形式上都反映了社会主义

时代风貌的文学。尽管有过题材、人物、形式和风格非常狭窄的岁月,但大部分年代,特别是新时期以来,社会主义年代人民的思想情绪、社会的矛盾冲突、地区的民情风习、各种的典型人物,都在丰富的文学形式和风格中,得到多彩的表现。

3、我国当代文学是趋向繁荣兴旺、作家队伍不断壮大的多民族的文学。尽管发生过文学凋零的十年动乱,但从总趋向看,随着整个社会主义建设的增长和人民文化水平的提高,文学艺术是走向繁荣兴旺的,新时期以来更达到空前繁荣,形成浩荡的创作大军,五代作家同堂,几路纵队并进,各兄弟民族文学普遍气象一新,欣欣向荣。

三、当代文学的发展概貌和历史分期

总的来说,可分三个时期,四个阶段。

1、建国初的十七年。可分两个阶段,前七年国家基本完成社会主义改造,我国文学迅速从反帝反封建的轨道,转变为社会主义文学,虽然思想政治战线上发生的旨在巩固人民民主专政、发展社会主义意识形态的斗争,也有某些“左”的偏差,但文艺政策基本是正确的。文学创作走向初步繁荣,大部文学作品都充满欢快、明朗的色调,洋溢着时代的战斗激情,歌颂了人民的革命斗争和英雄人物。形式和风格也初步见出“百花齐放”。后十年由于党的左倾错误日益抬头,不仅给社会主义革命和建设,也给文艺带来挫折和损害。但因为党内健康力量继续起作用,社会主义事业继续在发展,文艺还是在曲折中保持住繁荣的局面,产生了一系列标志社会主义文学成就的优秀作品,作家队伍继续在壮大,文学的思想和艺术水平也有明显的提高。

2、“文化大革命”的十年。由于这场所谓“革命”的理论与

实践的错误和林彪、江青反革命集团的破坏,文学繁荣中断了,“百花凋零、万马齐喑”。五年没有文艺创作,刊物全被封禁,1972年后才有所恢复,但大部分作品都受到极左的思想倾向的影响,更出现所谓“阴谋文学”。经得住历史考验的作品寥然无几。《红灯记》、《沙家浜》等现代戏的成就,也应主要归之原作。

3、历史伟大转折的六年。粉碎“四人帮”,特别是党的十一届三中全会后,我国经历着拨乱反正、除旧布新的转折时期,党坚决纠正“左”的错误,领导全国各族人民为实现四化而奋斗。文学艺术在党的正确政策指引下,也从复苏迅速走向空前的繁荣。题材日益广泛的开拓,形式和风格的百花竞放,现实主义力量的不断加强,与人民心声和愿望的紧密联系,构成了这时期文学的突出特色。各种文学体裁普遍兴旺,老中青作家都奋笔力耕,出版的文学刊物和作品之多,都是“五四”以来所未曾有的。这是社会主义文学的复兴时期,也是社会主义文学艺术走向更大繁荣的前奏。

四、当代文学的理论批评

理论批评是文学的重要一翼,三十多年来也有巨大的成绩:

1、传播和宣传了马克思主义、毛泽东文艺思想,批评了种种反马克思主义的文艺观点。

2、批判地继承了中外文艺思想遗产,建设和发展中国化的马克思主义文艺科学。

3、不断评论和探讨文学创作发展中的问题和深入研究文艺的规律,产生了一批理论和文学史著作。

4、涌现了一批有影响的文艺批评家和理论家。

三十多年文艺理论批评工作方面的主要经验教训是应该着重克服“左”的倾向,加强理论与实际的联系,加强理论批评的科学性。

作业练习

一、填空

1、我国学术界习惯于把“五四”以来到新中国建立前的我国文学称为_____,而把新中国建立后的我国文学称为_____。

2、我国当代文学的历史渊源,不但可以追溯到_____,乃至可以追溯到_____,还可以、也应该追溯到许多_____对我国的有益影响。

3、我国当代文学尽管是崭新的社会历史条件下的产物,却还是主要在_____传统精神影响下,在现代文学从内容到形式的可贵开拓的基础上,继续前进的。

4、对于不同历史时期的文学性质的区别,主要应从_____方面去考察。我国当代文学,就其性质来说是_____的文学。

5、当代文学的历史分期,主要应该依据_____,同时也需顾及整个社会的政治、经济、文化各方面的因素。

6、党的十一届三中全会以后,我国当代文学同样经历了_____。1979年10月,_____的召开,对于团结和动员广大文艺工作者、努力繁荣和发展新时期的文艺创作,更起着具有历史意义的作用。

7、当代文学的历史经验再次证明,在文学艺术的继承与革新的问题上,毛泽东同志提出的_____,_____

__方针,是唯一正确的方针。

二、选择

1、中国当代文学的性质是__。

A、新民主主义文学 B、无产阶级领导的反帝反封建文学 C、革命现实主义和革命浪漫主义相结合的文学 D、社会主义文学

2、当代文学空前繁荣的复兴时期是__。

A、五四文学 B、“十七年文学” C、“文化大革命”十年的文学 D、新时期的文学

3、当代文学三十多年文艺理论批评领域长期存在的主要问题是__。

A、形而上学猖獗 B、忽左忽右 C、资产阶级自由化 D、“左”的思想错误

三、名词解释

当代文学——它是指中华人民共和国成立以来的文学,实际上是包括1949年7月第一次文代会召开以来的我国文学。学术界习惯于把新民主主义革命阶段的文学称为现代文学,而把新中国建立后的我国文学称为当代文学。

四、思考题

1、我们学习和研究当代文学的基本目的和任务是什么?

【参考答案】 是为了充分认识和肯定社会主义文学事业的成绩和不足,认真总结正反两方面的经验和教训,探索社会主义文学发展的规律,以促进社会主义文学更好的繁荣和发展。

2、怎样理解中国当代文学的性质和分期?

【参考答案】 中国当代文学,从它所反映的思想内容和