

家庭投资理财指南

王金海 主编
叶国英



上海科学技术文献出版社

99
F83
105
2✓

家庭投资理财指南

主 编. 王金海 叶国英
副主编 许仰东 冯嘉良
顾炳祥 宋 峰

X4Kp1/28

上海科学技术文献出版社

责任编辑：胡德仁
封面设计：石亦义

家庭投资理财指南

主 编 王金海 叶国英

副主编 许仰东 冯嘉良

顾炳祥 宋 峰

*

上海科学技术文献出版社出版发行

(上海市武康路2号 邮政编码 200031)

全国新华书店经销

常熟人民印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 22.25 字数 847 000

1998年12月第1版 1998年12月第1次印刷

印 数：1—8 000

ISBN 7-5439-1332-1/Z·869

定 价：29.80 元

家庭投资理财指南

总策划	胡德仁	
主 编	王金海	叶国英
副主编	许仰东	冯嘉良
	顾炳祥	宋 峰
作 者	王翠婷	张文凡
	宝 木	辛容光
	曾静莹	钱 洁
	庞小军	宋凤菊
	吴少华	蔡国声
	许志浩	唐元骏
	顾惠敏	包铭新
	陈永昶	张海国
	王凤仙	杨 械

序

投资,已成为当今世界最时髦、最具魅力的字眼。

投资,门类繁多,奥妙无穷。

投资,充满着风险,亦充满着机遇。投资风险越大,投资报酬亦越大。

一个聪明的投资者,会把握时机,瞄准投资目标,以小胜积大胜,从而得到丰厚的回报。

一个聪明的投资者,会把家庭投资看作是家庭经济生活中一个新的经济增长点。

家庭投资需要有眼力。怎样选择投资目标?需要有前瞻性的预测能力。时下投资热点不外乎是股票投资、集邮投资、房地产投资、艺术品投资、保险投资、储蓄投资等,投资目标向上述几项倾斜,也在情理之中。

家庭投资需要有智力。在投资之前,必须对投资对象的基本状况、行情、发展趋势有所了解;在投资之时,必须抓住最佳时机;在投资过程中,必须及时总结经验,或及时调整投资方向与策略,或及时扩大、缩小投资资金。

家庭投资需要有胆力。风险与报酬是一对孪生兄弟。既然天下绝无只有报酬而没有风险的美事,那么投资者就要有敢于冒风险的胆力。尤其是股票投资,存在着系统性风险和非系统性风险。系统性风险指的是由于某种因素对市场上所有证券都会带来损失的可能性;非系统性风险指的是某些因素对单个证券造成损失的可能性。系统风险与非系统风险主要来源于三个方面:市场风险、经营风险和购买力风险。有了输的心理准备,一旦输了也不会惊慌失措。

家庭投资需要有毅力。投资回报亦有长线与短线之分。眼前未得到回报,不等于今后没有回报。为此,投资者眼光要放远些,要耐心

些。尤其是艺术品、集邮等的投资,不像股票投资那样行情瞬息万变,回报立见分晓,它需要时间的铺垫。一般来说,时间越长,回报越大。一幅名人字画、一件明代官窑古瓷、一尊古代鎏金佛像、一枚珍奇邮品,其身价往往随着时间的推移而扶摇直上。

勿庸置疑,家庭投资当然还需要有财力。家庭投资的核心是资本,资本越大,投资选择范围越广,回报也越大。然而,有些聪明的投资者,合理、及时地运用小资本、零星资本进行投资,照样也能获取可观的报酬,继而从小户变成大户。其实,股份公司为广大投资者提供了运用中小资金的投资场所,特别是小面额股票的发行,把家庭存有的零星资金纳入资本的轨道,为投资者提供了生财的机会。在艺术品市场中,小资本赚大钱的事也时有发生。一件古瓷,很多人都说是仿品,开价也很低,一位博见多识的投资者独具慧眼,以低价买进这件古瓷。当其他人获知这件古瓷是真品时,欲花高价再买时,这位投资者还不愿出手哩。

综上所述,家庭投资需要有眼力、智力、胆力、毅力和财力,家庭投资者也需要一本具有知识性、前瞻性、可操作性的工具书。为此,我们精心编撰了《家庭投资理财指南》这本书。此书根据广大投资者的实际情况和要求,从艺术品投资、邮票投资、股票投资、房地产投资、保险投资、储蓄投资等方面,回答了投资者在家庭投资中遇到的各种问题,系统介绍了投资门类的最新行情,热情传授了家庭投资的各种信息、投资原则和技巧,使投资者看了能懂、能学、能用。

谁都想做个成功的投资者。我们相信,当你读完这本书之后,投资的目光将变得更加犀利,投资的策略将变得更加精明,投资的报酬将变得更加诱人!

王金海

1998年12月于上海

家庭投资理财指南

总 目 录

收藏投资篇	(1)
藏品鉴赏	(9)
收藏诀窍	(131)
藏品行情	(169)
股票投资篇	(259)
基础知识	(275)
内功心法	(328)
实战技巧	(391)
集邮投资篇	(467)
邮品的基本知识	(472)
邮品的收藏与欣赏	(499)
投入邮市的诀窍	(509)
邮市买卖参考价	(531)
电话卡的投资	(535)
世界邮展与组集要求	(541)
房产投资篇	(548)
房地产常识	(554)
购房常识	(557)
房屋买卖与物业管理	(567)
住房抵押贷款	(576)
房屋租赁	(582)
旧房置换与差价换房	(586)

保险投资篇	(594)
基础知识	(599)
保险产品介绍	(630)
保险公司简介	(661)
储蓄投资篇	(669)
家庭储蓄投资	(669)
家庭外汇投资	(684)
债券和国债投资	(688)

收藏投资篇

目 录

藏品鉴赏

什么叫古玩、骨董、古董、文物	(9)
古玩有哪些行话	(9)
古玩与现玩有何区别	(10)
书画装裱有哪些式样	(11)
何谓唐喀	(13)
家居怎样增添艺术品	(13)
何谓现代壁挂艺术	(14)
何谓应时拍卖	(15)
参加竞拍要注意哪些问题	(16)
怎样鉴别玉	(16)
出土古玉最忌什么	(17)
怎样谨防地摊上的假玉	(18)
如何鉴别玉石质量	(18)
玉石有哪些常见伪品	(19)
怎样识别仿古玉纹饰	(21)
怎样识别仿古玉造型	(22)
怎样识别仿古玉沁色	(23)
怎样识别仿古玉琢工	(25)
什么是珊瑚	(26)
怎样识别珊瑚仿制品	(26)
什么是琥珀	(27)
怎样识别珍珠仿制品	(27)
珍珠有哪些种类	(28)
怎样鉴别天然珍珠和养殖珍珠	(28)

宝石有哪些基本性质	(28)
什么是绿松石	(30)
什么是青金石	(30)
什么是月光石	(30)
什么是欧泊	(31)
什么是玉髓	(31)
什么是水晶	(32)
怎样鉴别水晶真伪	(32)
什么是锆石	(33)
什么是碧玺	(33)
什么是托帕石	(33)
什么是橄榄石	(33)
什么是石榴石	(34)
什么是尖晶石	(34)
什么是祖母绿	(34)
怎样鉴别合成祖母绿	(35)
祖母绿有哪些仿制品	(36)
什么是海蓝宝石	(36)
怎样识别海蓝宝石仿制品	(36)
什么是变石	(36)
怎样鉴别变石	(37)
什么是猫眼石	(38)
怎样鉴别猫眼石	(38)
什么是猫眼及星光	(38)
什么是红宝石、蓝宝石	(39)
怎样识别扩散处理的红、蓝宝石	(40)
红宝石、蓝宝石有哪些仿制品	(41)
怎样识别人造红、蓝宝石	(41)
怎样识别玻璃质假宝石	(42)
怎样简易识别宝石	(42)
宝石鉴定有哪些步骤	(43)
怎样识别宝石颜色	(43)
钻石有何特点	(44)

怎样评估钻石品质	(44)
怎样鉴别钻石	(46)
怎样鉴别钻石仿制品	(46)
怎样识别翡翠质量	(48)
怎样鉴别漂白充填处理过的翡翠	(50)
鉴定翡翠的关键是什么	(51)
什么是玉石外皮	(53)
玉石底障与绿有何关系	(54)
玉石绿色有哪些形状	(54)
怎样识别组合宝石	(56)
什么是珠宝	(56)
宝石象征什么	(56)
什么是纯金、K 金	(57)
黄金如何计量	(57)
怎样鉴别黄金	(57)
何谓男钱和女钱	(58)
近代银币有何收藏价值	(58)
最早流入中国有哪些外国银元	(59)
怎样选择纪念币的投资	(60)
怎样区分纪念币与纪念章	(60)
何谓观赏石	(61)
青田石有哪些种类	(62)
田黄石有哪些品类	(66)
怎样识别假鸡血石	(68)
印章有哪些材质	(68)
怎样鉴别名家印章	(69)
什么叫印石薄意	(70)
木雕艺术分哪三大类	(70)
木雕有哪些常见吉祥图案	(71)
木雕如何髹漆与贴金	(72)
怎样识别紫檀家具	(73)
怎样鉴赏碑帖	(74)
怎样鉴别古籍版本	(75)

怎样鉴定拓本	(76)
怎样鉴别书刊资料的收藏价值	(76)
怎样评价中国画	(77)
怎样识别真假象牙雕刻艺术品	(78)
怎样鉴赏象牙雕刻艺术品	(79)
鉴定瓷器有哪“四断”	(79)
怎样鉴别商代釉陶	(80)
怎样鉴别周代釉陶	(80)
怎样鉴别古瓷与新瓷	(80)
怎样鉴定陶器	(81)
怎样鉴别元代景德镇釉下彩瓷器	(82)
鉴定宣德瓷有何要点	(83)
鉴定瓷器有哪六看	(83)
怎样鉴赏青花瓷款识	(84)
怎样识别伪假近现代文物	(85)
怎样识别瓷器作伪手法	(86)
怎样识别料玻璃充玉手法	(87)
怎样识别钱币真伪	(87)
怎样识别玉器仿古作伪手法	(89)
怎样识别殉葬瓦器作伪手法	(91)
怎样鉴赏印章边款	(92)
怎样鉴赏印谱	(92)
印章印饰有哪些表现形式与内容	(93)
怎样识别印章作伪手法	(94)
怎样鉴定古代青铜器真伪	(94)
怎样识别青铜器作伪手法	(95)
怎样识别古代佛像作伪手法	(98)
怎样识别名墨作伪手法	(98)
怎样识别古瓷器家常款	(98)
怎样识别瓷器后上彩	(101)
怎样识别乾隆珐琅彩真伪	(101)
怎样识别康熙三彩真伪	(101)
怎样识别宋影青瓷真伪	(102)

怎样识别书画伪作来源·····	(102)
怎样识别书画作伪手法·····	(103)
怎样鉴别鼻烟壶·····	(104)
鼻烟壶有哪些种类·····	(106)
中国内画烟壶分为哪几大流派·····	(112)
中国书画名纸有哪些品类·····	(115)
怎样鉴赏古笔·····	(116)
古墨有哪些种类·····	(117)
怎样鉴定古墨·····	(117)
鉴定古钱真伪有哪三大要素·····	(119)
怎样识别名砚真伪·····	(121)
怎样挑选砚·····	(122)
怎样鉴赏砚·····	(123)
名砚有哪些品种·····	(124)
中国有哪四大名砚·····	(128)

收藏诀窍

怎样收藏泥金写绘本·····	(131)
怎样收藏水彩画·····	(132)
怎样收藏版画原作·····	(132)
怎样收藏挂历·····	(133)
怎样收藏金银艺术品·····	(133)
怎样收藏照相机·····	(134)
怎样收藏练功券·····	(134)
怎样收藏刺绣艺术品·····	(135)
怎样收藏有限印刷复制品·····	(135)
怎样制订藏品目录·····	(135)
收藏油画如何保值·····	(136)
怎样收藏手表·····	(136)
怎样收藏火花·····	(137)
怎样收藏酒版·····	(137)
怎样收藏CD片·····	(138)
怎样养护紫砂壶·····	(139)
投资藏品七忌·····	(139)

现玩也有收藏价值吗·····	(140)
收藏了赝品怎么办·····	(140)
收藏鸡血石为何要避光·····	(141)
怎样养护印章·····	(141)
怎样判定印石的市场价格·····	(142)
收藏纸币六防·····	(143)
怎样保养木雕作品·····	(144)
怎样收藏蝾螈罐·····	(145)
艺术复制品有何价值·····	(146)
怎样衡量古籍的价值·····	(146)
怎样收藏门券·····	(147)
怎样收藏衣标·····	(147)
广告也有收藏价值·····	(148)
怎样收藏旧杂志·····	(149)
怎样收藏国库券·····	(150)
怎样选购翡翠戒面·····	(151)
国际翡翠市场如何分级·····	(151)
宝石如何估价·····	(151)
国际宝石市场如何分级·····	(152)
怎样学会宝石交易·····	(154)
投资书画应注意哪三要·····	(155)
怎样收藏股证·····	(155)
怎样收藏站台票·····	(158)
哪些书刊有收藏价值·····	(158)
怎样学会收藏字画·····	(159)
怎样收藏鼻烟壶·····	(160)
怎样保护书画纸·····	(160)
怎样为名砚配匣·····	(161)
怎样收藏名砚·····	(162)
怎样使用及养护砚·····	(163)
收藏钱币如何讲究品相·····	(164)
古钱如何去锈·····	(165)
怎样保藏古钱·····	(166)

怎样收藏扇子.....	(167)
怎样修复古代唐三彩.....	(169)

藏品行情

唐宋元书画作品的行情.....	(169)
唐人写经书法市场的行情.....	(170)
明代书法作品的行情.....	(171)
清帝皇书法市场的行情.....	(172)
清代宫廷画家作品的行情.....	(173)
清初四僧作品的行情.....	(173)
清初六大家作品的行情.....	(174)
清代名家绘画作品的行情.....	(175)
清代名家书法作品的行情.....	(176)
金陵八家作品的行情.....	(177)
扬州八怪作品的行情.....	(178)
清代袁氏父子作品的行情.....	(179)
松江画派作品的行情.....	(179)
吴门四大家作品的行情.....	(180)
董其昌书画作品的行情.....	(181)
古代定窑瓷艺术品行情.....	(182)
宋代磁州窑艺术品行情.....	(182)
明清白瓷艺术品行情.....	(183)
明清五彩瓷艺术品行情.....	(183)
明清黄釉瓷艺术品行情.....	(184)
明清釉里红艺术品行情.....	(185)
明代青花瓷艺术品行情.....	(185)
明清斗彩瓷艺术品行情.....	(186)
清代蓝釉瓷艺术品行情.....	(186)
清代胭脂红瓷艺术品行情.....	(187)
清代青釉瓷艺术品行情.....	(188)
清代珐琅彩瓷艺术品行情.....	(188)
清代豇豆红艺术品行情.....	(189)
清代青花瓷艺术品行情.....	(189)
古代玉琮艺术品行情.....	(190)

上海连环画市场行情.....	(190)
1995~1998 年印章印谱拍卖行情	(191)
鼻烟壶 1995~1998 年拍卖行情	(196)
古代玉璧艺术品行情.....	(205)
古代玉佩艺术品行情.....	(206)
古代玉璜艺术品行情.....	(206)
古代竹刻艺术品行情.....	(207)
古代景泰蓝器市场行情.....	(207)
古代刺绣艺术品行情.....	(209)
古代漆器市场行情.....	(209)
古墨市场行情.....	(210)
古代笔筒市场行情.....	(212)
古代砚台市场行情.....	(213)
古代犀牛杯市场行情.....	(214)
古代鎏金器市场行情.....	(216)
古代牙雕艺术品行情.....	(217)
古董表行情.....	(218)
宣德炉市场行情.....	(218)
古代紫砂器市场行情.....	(220)
古代家具市场行情.....	(221)
古代紫檀木器市场行情.....	(222)
古代青铜器市场行情.....	(223)
古代金银器市场行情.....	(224)
二手相机上海市场行情.....	(225)
古代石雕市场行情.....	(227)
古钱市场行情.....	(228)
当今世界宝石市场行情.....	(246)
名砚拍卖行情.....	(247)
扇子 1995~1998 年拍卖行情	(249)
翡翠戒面零售价格表.....	(257)

藏品鉴赏

什么叫古玩、骨董、古董、文物

古玩也称骨董，日本语叫骨董品。骨董是杂碎的意思。从前江南人好作骨董羹，就是把各种荤素食物混杂在一起烹烧。肉类烧得烂化，而骨头还完好地存在，这个骨就有留下“精华”的意思。而董的词义也有深藏的意思。所以骨董也可解释为深藏的过去之精华，明人董其昌在《骨董十三说》中云：“杂古器物不类者为类，名骨董。”这一叫法一直保留到清初期，清乾隆开始称为古玩即古代文玩的意思，又因为古董的古字与骨董的骨字在发音上相同，并且古也是古代的意思，那么古董也就是古代深藏的珍奇之物，古董的称呼似乎更深入人心，为人接受。一直到本世纪50年代，在“左”的思潮的影响下，有人鉴于古书中有云：“玩人丧德，玩物丧志。”古玩两字便有丧志之嫌，建议将古玩行业改为文物行业，文物一词就一直通用至今。许多古玩商店也就改称为文物商店了。拨乱反正以后，一些著名学者和文人纷纷撰文论述玩物未必丧志，玩字的意思并非那么浅薄，而且“古玩”一词所包括的对古旧遗物把玩欣赏的意韵是其他词决计代替不了的，而文物一词专业性很强，范围相对狭窄，所以，我们仍以称古代文玩为古玩、骨董、古董为宜。

还需加以说明的是有些现代的高级工艺美术品，精工细作，或是出自名家之手，或是具有特殊的历史和文化价值，尽管没有年份，但也可入古玩之列。因为，若干年后，它们的价值马上就会上升和显露出来。如本世纪50~60年代的景德镇瓷器，工艺比较细腻、精美，行业中呼之为“刘少奇瓷器”。60~70年代安徽屯溪、歙县所生产的墨，市场上称为“文革墨”。现今的市场价都已经相当的可观。

古玩有哪些行话

古玩业历史悠久，旧社会公认秦吕不韦为祖师爷。据史书记载，目前所知最早的古玩行话要算“骨董”一词，“骨董”初见于唐代开元年间张萱的《疑耀》卷五：“骨董二字乃方言，初无定字。”骨董后演变为古董，至清乾隆年间变成古玩。古玩行话，基本可分为三类：俗语、术语与暗语。俗语，它是从生活或其他行业引用进来的，此类语言，行外人能望字生义，例如叫行（同行间生意），洋庄（做外国人生意），本庄（做国内人生意），开冲（头笔生意），吃药（走眼）。第二类是术语，这是大量的，它大多与技术知识有关，不入门者常常搞不懂，例如包浆（旧气成色），火气（新瓷浮光），妖气（赝品邪色），大三联（三门红木橱），火烧鬼（用火熏色的