

[唐]

颜真卿

华夏出版社

祭姪文稿·千字文



中国历代经典名帖集成

[唐]

颜真卿

华夏出版社

祭姪文稿



中国历代经典名帖集成

图书在版编目 (CIP) 数据

祭姪文稿·争座位帖/〔唐〕颜真卿书. —北京: 华夏出版社, 1998. 10
(中国历代经典名帖集成)

ISBN 7-5080-1609-2/J·140

I. 祭… I. 颜… III. 行书-法帖-中国-唐代 IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 27465 号

祭姪文稿·争座位帖 〔唐〕颜真卿

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销

北京人民文学印刷厂印刷

开本 12 印张 2.5

一九九八年十月第一版 一九九八年十月第一次印刷

ISBN 7-5080-1609-2/J·140

定价: 6.60 元

本版图书如有印装质量问题, 可及时向我社发行部调换

《祭姪文稿》·《争座位帖》跋

颜真卿（709—785），字清臣，唐京兆万年（今陕西西安）人，祖籍琅琊临沂（今属山东）。开元进士。官监察御史、殿中侍御史。因不依附杨国忠，出为平原（今山东陵县）太守。安史之乱，他固城坚守，并与堂兄颜杲卿联军抗击，河北十七郡群起响应，推其为盟主。肃宗时授宪部尚书，迁御史大夫。代宗时迁尚书左丞、封鲁郡公，世称颜鲁公、颜平原。德宗时李希烈叛乱，奸相卢杞忌其刚正不阿，派其宣慰叛军，至许州（今河南许昌）被扣。希烈威逼利诱，真卿坚贞不屈，被缢杀狱中。

颜真卿的书法有家学渊源，初从褚遂良学书，后又得张旭指点，广取蔡邕、二王（王羲之、王献之）等人笔法，自树一帜。他以篆书笔意写楷书，笔力雄强弥漫、气势浑厚、筋力丰满；结构端庄森严、雍容宽厚，方中呈圆，与柳公权被后人誉为「颜筋柳骨」。他的行草书劲健郁勃、凝练阔达、纵横跌宕，书风明显区别于二王与初唐诸家，但又不失魏晋风度。

颜真卿的书法在中国书法发展史上有着重大的影响，他的字，世称「颜体」，与柳公权合称「颜柳」，史称其「善正、草书，笔力遒劲，世宝传之」（《唐书》）。

颜真卿的传世之作甚多。墨迹有《自书告身帖》、《祭姪文稿》、《刘中使帖》、《湖州帖》等，碑刻有《争座位帖》、《多宝塔碑》、《东方画赞》、《颜家庙碑》、《麻姑仙坛记》、《颜勤礼碑》、《大唐中兴颂》、《八关斋

记》、《郭家庙碑》、《谒金天王神祠题记》、《臧怀恪碑》、《宋璟碑》、《元结碑》、《李玄静碑》、《千禄字书》等。书法论著有《述张长史笔法十二意》，后人辑有《颜鲁公文集》。

《祭姪文稿》又名《祭姪帖》，系稿本行书，是颜真卿为与安禄山叛军作战阵亡的从兄颜果卿和姪子颜季明所写的祭文。此帖为稿本，无意作书，无意计较文字之工拙。所书自然酣畅，姿态横生。被后人誉为天下第二行书，颜书行草第一。宋人陈深说：「《祭姪季明文稿》纵笔浩放，一泻千里，时出道劲，杂以流丽，或若篆籀，或若镌刻，其妙解处殆出天造。」历来书家认为「真不如草，草不如稿」。『书简出于一时之意兴，则颇能放纵矣。而起草又出于天心，是其心手两意，真妙见于此也。』《祭姪文稿》堪称稿书之最，使后世无人可及。

《祭姪文稿》曾为宋内府、元张晏、鲜于枢、明吴廷、清徐乾学、王鸿绪、清内府等所藏。现藏台湾台北故宫博物院。

《争座位帖》又名《与郭仆射书》，颜真卿行书法帖。是颜真卿于唐广德二年（746年）写给郭仆射（郭英义）的书信稿本。真迹传为七纸，约六十四行。此帖信笔疾书，雄奇飞动，有魏晋风骨，为颜书行草中之佼佼者。朱芾称之「有篆籀气，为颜书第一」（《书史》），清王澐认为此帖「兼有《祭姪》、《告伯》两稿之奇，情绪不同，书随以异，所以直入神品，是为《兰亭》后动也」（《虚舟题跋》）。宋代原迹藏于安师文处，安氏又摹刻于石上，苏轼又亲拓数十本。真迹久佚，传世刻本以关中本最佳。

十一月日。金紫光禄大夫·检校刑部尚书·上
柱国·鲁郡开国公·颜真卿。谨奉书于

右仆射·定襄郡王·郭公_(圈)下。盖太上
有立德。其次有立功。是之谓不朽。抑又

十一月日。金紫光禄大夫·检校刑部尚书·上
柱国·鲁郡开国公·颜真卿·谨奉书于
右仆射·定襄郡王·郭公_(圈)下。盖太上
有立德。其次有立功。是之谓不朽。抑又

聞之端揆者百寮之師長決庶王夫
人臣之極地今漢射挺不朽之功業
當人臣極地豈不以才為世出功冠
一時挫思明跋扈之師抗回紇去

聞之。端揆者百寮之師長。諸侯王者
人臣之極地。今仆射挺不朽之功業。

當人臣之極地。豈不以才為世出。功冠
一時。挫思明跋扈之師。抗回紇无

厭之請。故得身圖凌烟之閣。名
藏太室之廷。吁足畏也。然美則美矣。然而終

之始難。故曰。滿而不溢。所以長守富也。
高而不危。所以長守貴也。可不儆懼乎。

狀請。故得身圖凌烟之閣。名
藏太室之廷。不其威矣。然而終
之始難。故曰。滿而不溢。所以長守富也。
高而不危。所以長守貴也。可不儆懼乎。

書曰爾唯弗矜天下莫與汝爭功爾唯不伐
天下莫與汝爭能以齊桓公之盛業片
言勤王則九合諸侯一匡天下葵丘之會
微有振矜而桓公九國故曰行百里

書曰。爾唯弗矜。天下莫與汝爭功。爾唯不伐。
天下莫與汝爭能。以齊桓公之盛業。片

言勤王。則九合諸侯。一匡天下。葵丘之會
微有振矜。而桓公九國。故曰。行百里

者。半九十里。言晚节末路之难也。
从古至今。虽我高祖。太宗已来。未有行此而不理废此

而不乱者也。前者菩提寺行香。仆射指
麾。宰相与两省。台省已下常参官。并为一行坐。鱼开府及仆射率诸军将。
为一行坐。若一时从权亦犹未可。何况积习更行之乎。

者。半九十里。言晚节末路之难也。

从古至今。高祖太宗已来。未有行此而不理废此

而不乱者也。前者菩提寺行香。仆射指

麾。宰相一行坐。鱼开府及仆射率诸军将。

为一行坐。若一时从权亦犹未可。何况积习更行之乎。

一昨以郭令公以父子之軍破犬羊凶逆之眾
 衆情欣喜恨不頂戴之是用有興道
 之會僕射又不悟前失往率意而持麾
 不顧班秩之高下不論文武之左右苟取悅
 軍容為心曾不顧百寮之側目也何異

一昨以郭令公以父子之軍破犬羊凶逆之眾。
 衆情欣喜。恨不頂而戴之。是用有興道
 之會。仆射又不悟前失。徑率意而指麾。

不顧班秩之高下。不論文武之左右。苟以取悅
 軍容為心。曾不顧百寮之側目。亦何異

清圓攫金之士哉。甚非謂也。君子愛人以禮。不聞姑息。仆射
得不深念之乎。真卿窃聞。軍容之為
人。清修梵行。深入佛海。加以利衰塗割。

恬然于心。固不以一毀加怒。一敬加喜。
(況乎收東京有珍賊之業。守陝城有戴天之功。朝野之人所共貴仰。豈独有分於仆射哉。)
尚何半席之座。咫尺之地。能汨其志哉。且

清書攫金之士哉。甚非謂也。君子愛人以禮。不聞姑息。仆射
得不深念之乎。真卿窃聞。軍容之為
人。清修梵行。深入佛海。加以利衰塗割。
恬然于心。固不以一毀加怒。一敬加喜。
況乎收東京有珍賊之業。守陝城有戴天之功。朝野之人所共貴仰。豈独有分於仆射哉。
尚何半席之座。咫尺之地。能汨其志哉。且

鄉里上齒宗廟上爵朝廷上位皆有

等威以剛長幼叙得彝倫叙而天下和

平也且自宰相御史大夫兩省五品供奉自為一行十二

衛將軍次之三師三公今供師保傅左右侍郎自為一行有

鄉里上齒。宗廟上爵。朝廷上位。皆有等威。以明長幼。故得彝倫叙。而天下和

平也。且上自宰相。御史大夫。兩省五品以上供奉官。自為一行。十二衛大將軍次之。三公。令仆。少師保傅。尚書左右丞。侍郎。自為一行。九卿。三監對之。自古以然。未嘗參錯。

至如节度·军将。各有本班。卿监有卿监之班。将军有将军之位。
如鱼军容。阶虽开府。官即监门将军。朝廷
纵是开府·特进并是勋官。用荫即有高卑。会燕合依伦叙。岂可裂
列位。自有次叙。但以功绩既高。恩泽莫二。

冠毁冕。反易彝伦。贵者为卑所凌。尊者为贼所逼。一至于此。
出入王命。众人不敢为比。不可令居本位。须别。
振古未闻。
示有尊崇。只可于宰相·师保座南。横安一位。

至如节度·军将。各有本班。卿监有卿监之班。将军有将军之位。
如鱼军容。阶虽开府。官即监门将军。朝廷
纵是开府·特进并是勋官。用荫即有高卑。会燕合依伦叙。岂可裂
列位。自有次叙。但以功绩既高。恩泽莫二。
出入王命。众人不敢为比。不可令居本位。须别。
振古未闻。
示有尊崇。只可于宰相·师保座南。横安一位。

如御史臺眾尊知雜事御史別置一榻使

使百寮共得瞻仰聖皇時開府高力恩不亦可乎何必於他

士承恩宣傳不聞別有禮數云云如此橫座

失位如輔國倚承恩澤徑居左在僕射及

三公之上今天下疑乎古人云益者三友損

者三友願僕射與軍容為直諫之友

如御史台众尊。知雜事御史。別置一榻。使
使百寮共得瞻仰。不亦可乎。聖皇時。開府高力何必令他
(士。承恩宣傳。亦只如此橫座。亦不聞別有禮數。亦)

失位。如李輔國倚承恩澤。徑居左右仆射及
三公之上。今天下疑怪乎。古人云。益者三友。損
者三友。願仆射與軍容為直諫之友。

不愿仆射为军容佞柔之友。
又一昨。裴仆射欲令左右丞勾当尚书。当时辄有酬对。
仆射恃贵。张目见尤。介从之中。不欲显过。今者

兴道之会。还尔遂非。再揭八座尚书。欲令便向下
座。州县军城之礼。亦恐未然。朝廷公燕之宜。不应
若此。今既若此。仆射意只应以为尚书之与仆射

不愿仆射为军容佞柔之友
又一昨裴仆射欲令左右丞勾当尚书
当时辄有酬对
仆射恃贵张目见尤介从之中不欲显过
今者兴道之会还尔遂非再揭八座尚书
欲令便向下座州县军城之礼亦恐未然
朝廷公燕之宜不应若此今既若此
仆射意只应以为尚书之与仆射

若州佐之与县令乎。若以尚书同于县令。则仆
 射见尚书令。得如上佐事刺史乎。益不然
 矣。今既三听齐列。足明不同刺史。且尚书令与仆射同是二品。只校上下
 之阶。六曹尚书并下三品。又非隔品致敬
 类。尚书之事仆射。礼数未敢有失
 矣。且尚书令与仆射同是二品。只校上下
 之阶。六曹尚书并下三品。又非隔品致敬
 类。尚书之事仆射。礼数未敢有失

若州佐之与县令乎。若以尚书同于县令。则仆
 射见尚书令。得如上佐事刺史乎。益不然

矣。今既三听齐列。足明不同刺史。且尚书令与仆射同是二品。只校上下
 之阶。六曹尚书并下三品。又非隔品致敬
 类。尚书之事仆射。礼数未敢有失