



子牙流注傳真



子午流注传真

王立早 编著

单玉堂 审校

江西科学技术出版社

子 午 流 注 传 真

王立早 编著

单玉堂 审校

江西科学技术出版社出版

原版：江西人民出版社

（南昌市新魏路）

江西省新华书店发行 江西新华印刷厂印刷

开本850×1168 1/32 印张5 字数13万

1989年2月新1版 1989年2月第1次印刷

印数1—11,000

ISBN 7—5390—0135—2/R·45

定价：2.30元

责任编辑：徐贤书

内 容 提 要

子午流注针法，包括选时与取穴两大关键，是专门讨论“气血”按时间推移、循行于经脉中的时间治疗学。

全书共分七章，着重介绍了子午流注针刺手法。对单玉堂教授所秘传的“一、四、二、五、三、零”规律也简要地作了论述。书中对含意较深的内容如阴阳五行、刚柔相配等作了浅显注释与发挥，并附有图表。

目 录

前言	(1)
单玉堂序	(2)
刘冠军序	(3)
冯润身序	(4)
第一章 绪论	(5)
第一节 子午流注的起源和发展	(5)
第二节 子午流注的含义及治疗原理	(8)
第三节 五运六气的实质意义	(11)
第二章 子午流注的组合	(14)
第一节 干支、阴阳五行与十二经的配合	(14)
第二节 年、月、日、时干支推算法	(20)
第三节 纳干(甲)与纳支(子)法	(25)
附一、单氏“一、四、二、五、三、零”规律	(28)
附二、李挺氏论子午流注法	(34)
附三、徐凤氏论子午流注法	(35)
第三章 五腧穴的临床应用	(45)
附：六十六穴解剖、部位、流注时间及配穴	(48)
第四章 子午流注的应用	(91)
第一节 子午流注应用的一般规律	(91)
第二节 按时取穴与定时取穴	(95)
第三节 子午流注有关问题的解释	(95)
第五章 灵龟八法与飞腾八法	(101)
第一节 灵龟八法与飞腾八法的起源	(101)
第二节 灵龟八法与飞腾八法的原理	(102)
第三节 灵龟八法与飞腾八法的运用	(107)

第六章 针刺手法.....	(134)
第一节 针刺必须候气而有效.....	(134)
第二节 几种补泻手法.....	(134)
第三节 注意事项.....	(142)
第七章 临床实践.....	(144)

前 言

子午流注学说是中医基础理论的重要组成部分，溯源于《内经》。它是以“天人相应”的观点、阴阳五行哲学理论为基础的。是专门讨论“气血”按时间推移、有规律地循行于经脉之中，指出每天气血盛衰的时间，是最早的时间治疗学。它比“生物钟”基础上发展起来的“时间治疗学”要早二千年。子午是指时间而言，流注是指气血流通、灌注而言。

本书共分七章，顺序论述了子午流注的起源、发展、组合、干支、阴阳五行与十二经脉的配合，子午流注的应用，重点论述了按时取穴针灸法。对灵龟八法、飞腾八法的组合及应用，针灸手法及临床实践等也简要地作了论述。对其中含意较深奥的内容如阴阳五行、刚柔相配、脏腑经络、干支演变、流注开合与六十六穴逐日取穴时间等作了浅显的注释与发挥，并附有图表。

本书完稿后，得到了中医杂志社赵尔康总编、中医研究院针灸经络研究所程辛农教授、北京中医学院针灸系主任杨甲三教授、辽宁中医学院刘荃文副教授、长春中医学院刘冠军、阎洪臣副教授、甘肃中医学院郑魁山副教授、内蒙古民族医学院张祥副主任医师等十七所院校“子午流注”专家教授的热情指导，并承蒙内蒙古中蒙医研究所副研究员冯润身、北京中医学院针灸系陈志富讲师、江西中医学院附属中医院主治医师、讲师刘继祖同志大力支持，并提出了不少宝贵意见，在此一并致以衷心的感谢。由于本人学识浅陋，实践经验有限，加之编写时间匆促，书中所论谬误之处在所难免，敬请同道及读者批评指正。

编 者

一九八二年。十一月。

序

子午流注是祖国针灸医学传统的取穴方法之一，其源肇自《内经》。它是以阴阳五行为基础、天干地支做符号，把人与十二经络各重要穴，配在阴阳五行、天干地支上，由手不过肘、足不过膝，选择出六十六穴。掌握五俞五行、五运六气的错综变化，从而推数以现象，现象以记数，按时取穴施以针刺之法。

子午流注，小言之为针灸的一种配穴方法，大言之为一种与天文、地理、历史、气象、生物、哲学等多种学科互相渗透的一种重要学说，反映了我国医学理论体系一斑，故可喻为“小则纤细秋毫，大则弥纶宇宙。”

学习运用子午流注，关键问题是操作规程。对此各执己说。或述而不详，或避而不谈，至今很难掌握。为便于学者遵循应用，集各家之长，本师所传，总结出十大规律，特别是“一、四、二、五、三、零”规律，使闭穴变开穴，扩大了子午流注的范围。

作者王立早同志，1948年毕业于北方大学医学院，早年曾任军医内科医师。1953年我在东北军区卫生部师资班任教时，发现该生对针灸一道苦心研求，故将吾师日本柳古素灵传之针灸、先师陈文会传之子午流注、灵龟八法、飞腾八法及个人对“子午流注”十二闭穴变开穴先后传授之。1965年，我与他正拟整理书稿，由于大家都知道的原因，不仅未予出版，而且倍受批判。现我年已八旬余，力不从心，不便执笔，实为憾事。王立早同志将此编写并送我审校加以出版，相信对子午流注的发展有所补益。本书即将出版，略书数语，以实卷首。

单玉堂

一九八二、十月于北京中医学院

序

子午流注针法，乃针灸配方之一种，但不同于一般针灸配穴方法。它包括选穴与择时两大关键，是祖国医学宝库中光彩夺目的一篇。它所强调的流注时间，作为人体节奏反应的科学内涵，逐渐被人们所认识，并引起了国外学者的重视。

立早同志，早年受单氏玉堂先生之真传，颇得流注针法之奥秘。且能虚心钻研，上写《内》《难》经旨，下采众家之长，立志撰写专著，发扬流注古法，以完成单氏之宿愿。

《传真》稿成，嘱余览阅，读后受益非浅。兼之文辞通顺，论理有据，不仅集古今流注文献于一册，更能阐明其所创“一、四、二、五、三、零”开穴之规律，补前人所不备。

相信《传真》出版，对推广流注针法，不仅能启迪后学，更能指导临床实践。余以先睹为快，故乐为之序。

中华全国针灸学会吉林省分会主任委员 刘冠军
东北针灸经络研究会副会长

一九八二年国庆于长春中医学院

序

子午流注针法是在子午流注学说指导下，“按时施治”中“按时取穴法”的一个组成部分。对于此种针法，历代针灸著家多作附述，较少专著。加之注家说理不明，又缺乏临床推广，故使此术几于湮没。建国后，承谈安、吴棹仙等先贤力倡此术，多所发挥。不期于“文革”中倍受批判，更置此术于禁区险境。党的十一届三中全会后，随着科学春天的到来，“子午流注”一题才获得了生机。但是，以往流注针法遭遇坎坷，问津于此道者不多，现在急需要在临床上提高其实际疗效，加以推广，以便在广泛实践中发扬其科学内容。

单玉堂老先生对子午流注针法颇有研究，而于“纳甲法”造诣尤深。曾倡“一、四、二、五、三、零”开穴法，为针灸临床使用“按时取穴”开一方便之门，可谓有功于针灸学界。近些年来，单老身体欠佳，不便执笔，每以不能广传其擅长引为憾事。故委其婿王立早同志为之整理，编辑成帙，名之曰：“子午流注传真”。成稿草印后，寄我审阅，不揣冒昧，提了几条不成熟意见，供立早同志参考。他改稿甫毕，正值我筹备全国子午流注学说座谈会，已无暇再读复稿。相信此次修改无论在学术思想、内容增删、论述方法等方面，定较前稿完善，从而或使读者更容易接受和应用。书将出版，向我索序，无以是言，惟愿立早同志此作不特广传单老所长而有功于单老，更希望它对推广子午流注针法有所补益，以促进子午流注学说发展，是序。

冯 润 身

一九八二年十一月于内蒙古自治区中蒙医研究所

第一章 绪 论

第一节 子午流注的起源及发展

子午流注针法，是祖国古典针灸医学的宝贵遗产之一，是我国人民几千年来同疾病作斗争的经验总结。它有独特的疗效，深受广大人民的欢迎。它是在中医的理论体系——阴阳五行学说、整体观念的基础上建立起来的。一方面认识到人类的生命现象，是一个复杂的过程：内而五脏六腑，外而言行视听都是不可分割、互有联系的整体；另一方面还认为外界环境与人体之间有着密切的关系。因为人类不能离开自然——天时、地理、气候以至人、事、环境等变化影响着人体。既强调人体内部的整体性，同时也重视外在环境的统一性。这在祖国医学整个理论体系中，由基础到临床，由生理到病理以及诊断、治疗无不贯穿这种精神。它是中医治病的基本概念。

子午流注的起源，是以《内经》“天人相应”的理论、阴阳五行学说为基础的。尤其注重气血流注，并以按时取穴为针治的必要条件。据《素问·六微旨大论》曰：“天气始于甲，地气始于子，子甲相合，名曰岁立，谨候其时，气可与期。”“言天者求之本，言地者求之位，言人者求之气交。……天气下降，气流于地；地气上升，气腾于天。故高下相召，升降相因，而变做矣。”《六节藏象大论》曰：“天以六六为节”“天有十日，日六竟而周甲，甲六复而终岁，三百六十日法也。”又据《素问·天元纪大论》载：“欲知天地之阴阳者，应天之气，动而不息，故五岁而右迁，应地之气，静而守位，故六期而环会。”“动静相召，上下相临，阴阳相错，

而变由生也。”子午流注就是根据这些原理，将阴阳配合十二经，五行配合五脏六腑，结合干支的变易，刚柔相配，阴阳相合的原则，掌握气血盛衰以选取气血旺盛之时而针之。这说明人体的生理、病理变化和自然界的规律是分不开的。人体的气血也是和宇宙界一样有一定规律和不断地运动着的。因此，《素问·阴阳离合论》中指出：“故生因春，长因夏，收因秋，藏因冬”这个总规律，也要求人体每时每刻与其相适应，如违背则必然生病。治病要“先知日之寒温，月之盛衰，以候气之沉浮而调之于身。”前人因此而总结出春刺井、夏刺荣、长夏刺俞、秋刺经、冬刺合的规律。

《素问·宝命全形论》说：“人以天地之气生，四时之法成”《灵枢·卫气行》指出：“岁有十二月，日有十二辰，子午为经，卯酉为纬”。这就是将一年、一月或一天的时间，用子午卯酉等字样来划分四季昼夜朝夕光热强弱的不同，以说明外界环境对人体的直接影响，说明生物活动与自然气候息息相关。这是自然环境与机体内部“节律同化”的象征。这种“天人合一”观点，就成为流注、八法治病的基础。《内经》虽然没有指出子午流注运用的法则，追本溯源是以其理论体系为依据的。这在《内经》中有详细记载。其中《灵枢》论刺、灸、输的篇幅占了绝大部分，故后人有《针经》之说。继则有《难经》，内容是在《内经》的基础上扼要写成的，其中四分之三的篇幅主论经络、腧穴、刺法。在《内经》和《难经》出现的秦汉时期，有扁鹊（秦越人，相传为《难经》的作者）、著《子午经》。仓公（淳于意）、张仲景、三国华佗认为，“针刺气至而有效”。这段时期名医辈出，他们虽不以针灸专科著名，然而无一不通晓针灸。其他如涪翁、程高、郭玉、长桑君（相传为扁鹊之师，著“长桑君天星秘决歌”），均为其当代针灸名家。晋皇甫谧根据《内经》、《明堂孔穴》、《针灸治要》等以类相从，纂辑成《针灸甲乙经》等书，一再论述五腧的流行及其与季节的关系，这和子午流注的原则是一致的。隋唐时期，甄权针药兼精，著《明堂人形图》、《药性本草》、《针方》、《脉经》

等；王焘著《外台秘要》；孙思邈著《备急千金要方》、《千金翼方》等，其内容针灸与药治并蓄。宋朝王执中著《针灸资生经》；吴复珪著《小儿明堂灸经》；王维一除著《铜人腧穴针灸图经》之外，更设计了针灸铜人模型，以示后学。金窠汉卿著《流注指微针赋》、《针经指南》、《标幽赋》，流传于世。他著的《标幽赋》对气血流注和时穴开合的重要性，皆做了扼要的论述。如（“一日取六十六穴之法，方见幽微，一时取十二经之原，始知要妙。”“推于十干、十变，知孔穴之开阖；论其五行、五脏，察日时之旺衰。”又说：“轻滑慢而未来，沉涩紧而已至，既至也量寒热而留疾，如闲处幽，堂之深邃。”这就直接说到子午流注的妙用及针刺手法。）到了元代子午流注已经成为一种独特的针法。元朝滑伯仁以忽太必列的《金兰循经》为蓝本，著《十四经发挥》；王国瑞著“玉龙歌”流传至今。明代李时珍著《本草纲目》，不仅是一位伟大的药物学家，并著《奇经八脉考》，明确了奇经的循行与作用。陈会著《神应针经》；高武著《针灸聚英》、《针灸发挥》、“百症赋”、并铸铜人三口；凌云（号卧岩）先生著《卧岩先生得效应穴针法赋》、《流注辨惑》（其效益彰，惜已失传）；李梴著《医学入门》、“论子午流注针法”及“杂病穴法歌”，从其内容看，对流注八法均有很深的造诣。徐凤著《针灸大全》、“子午流注逐日按时定穴歌”，对按时取穴论述颇详。他根据《内经》的医学理论，总结出子午流注的规律，对子午流注的发展起了一定的作用。朱橚著《普济方》（卷四〇九——四二六专论针灸）；杨继洲著《针灸大成》，综合了明代以前的针灸精华，迄今犹为针灸家必读之书。清朝吴谦等著《医宗金鉴》，其中“十四经要穴主治歌”为针灸学者必颂之歌赋。中华人民共和国成立后，子午流注学说有很大发展。吴棹仙于1956年将子午流注环周图献给毛主席，并著《子午流注说难》；承淡安、陈壁琉、徐惜年著《子午流注针法》，均为以专篇论述子午流注学说，增添了新的内容。

目前，国内已出现了学习、使用、研究子午流注法的热潮，其

内容丰富多采。如从子午流注学说中认识和研究人的生理常态、病理变化及其在病理过程中的意义；在临床、辩证施治方面的探讨、研究其科学性；中药“引经报使”对时值脏腑作用的特性；各种按时取穴法的临床对比观察与实验研究；时值开穴特异性的研究；“时值经脉”在辩证施治过程中的意义；子午流注学说与生物钟的关系；尤其是在子午流注学说的指导下，探索人的生命科学的新设想、新途径等等。中华全国中医学会于1982年在石家庄召开“子午流注学说座谈会”，群贤毕集，学术交流，制定今后的研究规划，无疑为今后“子午流注学”的发展，起很大的推动和促进作用。

第二节 子午流注的涵义及治病原理

一、什么叫“子午流注”？

1. 什么叫子午？子午这两个字，原是对立的名词。用以代表天地、山泽、风雷、水火、春秋、寒暑、日月、夜半与日中两个时辰的符号。如天文学家测诸曜经度所用之器叫做“子午仪”。地球上通过某地点及南北极之经线，即为某地之“子午线”。《群芳谱》所载之金钱花，以其午开子落，一名“子午花”。凡此皆以阴阳对立表示子午二字的含义：

用在医学上，尤其是用在针灸学上，“子午”有以下几种含义：

①子午是代表十二个地支的。地支子午之外如丑未、寅申、卯酉、辰戌、巳亥，虽能代表六气，而莫不以子午为推算的开始。

②子午是代表阴阳的。华佗中藏经说：“阳始于子前末于午后，阴始于午后末于子前，阴阳盛衰各在其时，更始更末无有休息，人能从之亦智也”，据此则子午是代表阴阳的。

③子午是代表年、月、日时的。如每年冬至一阳生在十一月。夏至一阴生在五月（农历）。一日十二个时辰，子为夜半，午为日中，是阴阳起点的分界线。

④子午是代表寒热的。如暑往则寒来，夜往则昼来，子时寒生，午时热至，事实如此，凡此皆能代表气候的寒热。

⑤子午是代表人体气血流行的阴阳盛衰。一日十二时辰，是以十二地支的往复循环来表示。一时一经，周而复始，与天同纪。

由于以上的几种含义，可知子午和人体是有密切关系的。

2. 什么叫流注？流是水流，注是灌注，流注二字在这里是用来代表人体气血流行如水灌注的意思，并以“井荣俞经合”来作比喻。据《针灸大成》项氏说：“所出为井，井象水之泉。所溜为荣，荣象水之陂。所注为俞，俞象水之窞。所行为经，经象水之流。所入为合，合象水之归。皆取水义也。”归者言气血归于正经，如川谷之于江海一样，所以称它为流注。

3. 什么叫“子午流注”？子午流注是“辨证取穴”，“循经取穴”二者之外——“按时取穴”的一种针灸操作规程。（针灸的操作规程是多种多样的，总括来说，不外三种：一是“辨证取穴”法，一是“循经取穴”法，二者之外，又有“按时取穴”法。而按时取穴，古人所流传者，又分三种：一是“子午流注”，二是“灵龟八法”，三是“飞腾八法”）它的含义，就是说人身之气血周流出入皆有定时。《针灸大成》徐氏有刚柔相配，阴阳结合，气血循环，时辰开阖之说。气血应时而至为盛，血气过时而去为衰，逢时为开，过时为阖。泄则乘其盛，即经所谓刺实者刺其来；补者随其去，即经所谓刺虚者刺其去。刺其来迎而夺之，刺其去随而济之。按照此原则取穴，以取得更好的疗效，这就叫子午流注法。

二、子午流注的治病原理：

《素问·脉要精微论》云：“是故冬至四十五日，阳气微上，阴气微下；夏至四十五日，阴气微上，阳气微下。”《素问·六节藏象大论》中说：“五日谓之候，三候谓之气。”说明自然界的阴阳消长，气候变化是无休止的。五天之中有一个小变化，谓之候；一年三百六十五天分为七十二候。十五天之中则有一个较大的变化，这就产生了二十四节气，每气十五天，所以三候谓之气。植物必须适

应大自然的规律。刘冠军、纪青山二氏著《子午流注针法合理内涵》中说：“蛇麻草多在寅时开花，牵牛花在寅时打开喇叭，夜来香在酉时放出香味，这说明百花的‘时钟’，不仅能指出时间，还能预示季节。例如：梅花盛开与冬日飞雪争俏；梨花散香预示春光来临，熟季花报告夏日麦收，桂花飘香喜迎中秋佳节。动物也有自己的‘时钟’，如公鸡按时报晓，候鸟的暑北寒南，说明自然界的光热、温度、湿度、潮汐对生物有着不同的影响。”

人类也必须适应大自然。《灵枢·岁露论》说：“人与天地相参也，与日月相应也，故月满则海水西盛，人血气积，肌肉充，皮肤致，……至其月郭空，则海水东盛，人气血虚，其卫气去，形独居……。”《素问·八正神明论》对于气血和日月的关系及其对针灸的影响，更有进一步的说明：“凡刺之法，必候日月星辰，四时八正之气，气定乃刺之。……是故天温日明，则人血淖液，而卫气浮……。月始生，则血气始精，卫气始行；月郭满，则血气实，肌肉坚；月郭空，则肌肉减，经络虚，卫气去，形独居。是以因天时而调血气也。”又说：“天寒无刺，天温无凝，月生无泻，月满无补，月郭空无治，是谓得时而调之。……因天之序，盛虚之时，移光定位，正立而待之。”“风能生万物亦能害万物。”据上说明季节、自然界的变化和时间条件，在治疗上有着密切的关系。人们观测了日月星辰的运行是有规律的，进而制定出岁、时、节气的时序。认识到四季变化对人类生长发育有一定的影响，因而人类在与大自然斗争的漫长岁月里才产生了“人与天地相应”的观点。潮水受日月的影响，有定期的涨退，其原因与日月循行度数、背向有关。向则吸引力较大而涨潮，背则吸引力较小而潮退。在阴历的朔望两日，日月两种吸力互相抵消，潮则小。人体受日月的影响，在昼夜间同样有着周期性的盛衰。古人掌握了这个规律，认识到人体气血和各脏腑，对周围环境产生一定的反应，因而选择气血旺盛之时针刺，子午流注就是在此基础上逐渐发展起来的。

五脏须应五时，否则病必生焉。事实证明很多疾病与季节、气

候有关。如阴雨、寒凉天，痹证病多重；肝病多在春天重（因肝属木，春天木旺）；寒喘、支气管炎，多在冬天重；东北之克山病，冬天发病率高。某些疾病在一天之中，有生物周期变化的规律。如肠结核之五更泻，肺结核之朝轻夕重；哮喘发作又多在寅时，冠心病多数在晚6—8点钟发病死亡等。经云：“谨候其时，病可与期，违时反候，病必不去。”针灸治病时间因子的确是一个很重要的条件。如针灸治疗疟疾，经化验证实，必须在疟疾发作前1.5—2小时针灸才能杀死疟原虫，否则无效。现代生理学证明，人的体温、血糖、基础代谢、经络电阻等发生昼夜性变化；同时证明生物体对同样强度的刺激也随着昼夜节奏的周期而反应有所不同。

又据近代边缘科学《控制论》的研究表明，人之所以成为活的机体，是因为在人体内部各组织之间，存在着各种信息的传输和加工系统。经气的运输、俞穴的开合，就是在不断地进行着通讯传递活动的。外界气候的变化对机体来说是一个信息源，它作用于机体，通过不同的通道来传输；经络线上的穴位即是接受器，又是发送器。针灸刺激于机体也是一个信息源，给机体输入一定的能量，经过穴位的加工、编码，信号就能扩大，再经过经络传达所联络的脏腑器官，上达“元神之府”从而使接受部位发生一定改变，使之达到阴平阳秘。法国医学博士密勒文曾说：“中国针灸颇似电疗，而效力则过之，其出神入化非近代科学所能解释。”按时开穴，选择气血旺盛的时刻针灸，更可收到事半功倍之效。

第三节 五运六气的实质意义

五运六气是在祖国医学“人与天地相参，日月相应”的传统理论指导下进一步发展起来的学说。是古人长期对天地日月星辰运行规律以及气象的观察，结合干支推步而用于医学方面的活性规律。沈括于《梦溪笔谈》中说：“医家有五运六气之术，大者候天地寒暑风雨之变，小者人之众疾，率皆有法，今人用之多不验。”非为其