

【美国】刘墉◎著

漓江出版社

直到有一天，它容不得我们，
我们也救不了它，
只好搬去我们下一世纪的新家——
另一个灵魂居住的地方！

在灵魂居住的地方

ZAI LINGHUN JUZHU DE DIFANG

【美国】刘墉◎著

漓江出版社

版权合同登记号：桂图登字 20-97-014 号

原出版者：台湾水云斋文化事业有限公司

版权代理：广西万达版权代理公司

在灵魂居住的地方

作者◎〔美国〕刘 墉

责任编辑◎魏志明

书籍设计◎石绍康

出版发行◎漓江出版社

社址◎桂林市安新洲 436 栋 邮编◎ 541002

电话◎(0773)3813655 3813656 3813659 (发行部)

传真◎(0773)3813616

E-mail:ljbcs@public.glptt.gx.cn

经销◎新华书店

印制◎广西计委印刷厂

开本◎ 850 × 1168mm 1/32

字数◎ 75 千字

印张◎ 5.5

版次◎ 2000 年 9 月 第 2 版

印次◎ 2001 年 2 月 第 3 次印刷

印数◎ 20001 — 35000 册

书号◎ ISBN 7-5407-2170-7/I·1335

定价◎ 10.00

漓江版图书：版权所有，侵权必究

漓江版图书：如有印装质量问题，可随时与工厂调换

有个地方，

很近，也很远；

很小，也很大。

很麻烦，又离不开；

很可恋，又非走不可。

欢爱是它、痛苦是它、

怨恨是它、不舍是它；

看着它变大、看着它缩小、

看着它朽坏、看着它倒下；

直到有一天，

它容不得我们，我们也救不了它，

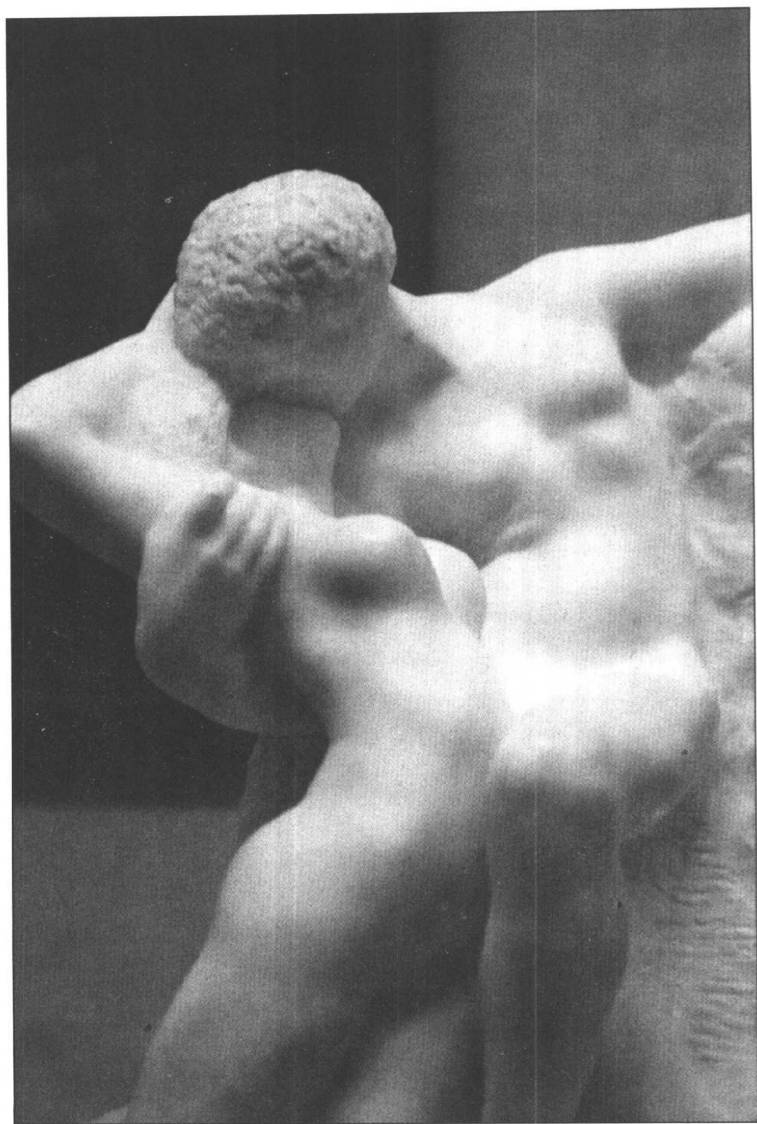
只好依依不舍地向它道别，

回头、再回头、

挥手、再挥手，

搬去我们下一世的新家——

另一个灵魂居住的地方！



△永恒的春天·罗丹作·大理石·1906·纽约大都会博物馆藏

刘 墉

画家、作家。1949年生于台北。纽约哥伦比亚大学博士研究生，圣若望大学研究所及师大美术系毕业。曾任纽约圣若望大学专任驻校艺术家、美国丹维尔美术馆驻馆艺术家、美国水墨画协会国际展主审，并应邀在世界各地举行画展30余次。著有《萤窗小语》、《萤窗随笔》、《真正的宁静》、《点一盏心灯》、《姜花》、《四情》、《超越自己》、《创造自己》、《肯定自己》、《纽约客谈》、《爱就注定了一生的漂泊》、《人生的真相》、《冷眼看人生》、《生死爱恨一念间》、《离合悲欢总是缘》、《冲破人生的冰河》、《做个飞翔的美梦》、《把握我们有限的今生》、《我不是教你诈①②③》、《迎向开阔的人生》、《在生命中追寻的爱》、《生生世世未了缘》、《抓住心灵的震颤》、《寻找一个有苦难的天堂》、《唐诗句典》、《花卉写生画法》、《山水写生画法》、《翎毛花卉写生画法》、《白云堂画论画法》、《林玉山画论画法》、《刘墉画集》等50余种。

★ 刘墉、刘轩图书目录 ★

【漓江出版社出版】

刘墉著

《超越自己》

《创造自己》

《肯定自己》

《萤窗小语（一）》

《萤窗小语（二）》

《萤窗小语（三）》

《萤窗小语（四）》

《我不是教你诈②》

《寻找一个有苦难的天堂》

《在灵魂居住的地方》

刘轩著

《寻找自己》

《Why not?给自己一点自由》

《属于那个叛逆的年代》

责任编辑◎魏志明

书籍设计◎石绍康



在灵魂居住的地方



序

1 / 这地方还真不坏

发

5 / 荒草中被镌刻的岁月

眼

15 / 眼波才动被人猜

鼻

23 / 灵魂最后通过的地方

耳

31 / 心灵深处的声音





口

一口人生 / 39

心

天地有情人有心 / 49

须

骚胡子引起的骚动 / 57

臀

在鞭痕与抚爱之间 / 67

颈

挂花环与铁链的地方 / 77

乳

装满爱的两个袋子 / 85

脐

对树枝好奇的果子 / 95



在灵魂居住的地方



肤

105 / 抛下皮囊的那一天

阴

113 / 另一段轮回的开始

腿

123 / 记载辛酸岁月的两座碑

手

131 / 那些拉住我们的手

脚

143 / 喜欢那种心跳的感觉

跋

151 / 无怨无悔的坚持

附录

157 / 刘墉的著作

|| 这地方还真不坏 ||



许多读者说我擅长从周遭平凡的小事物，悟出人生的大道理。

听他们赞美，我窃喜了好一阵子。

但是，有一天，我坐在太太的化妆台前，看见三面镜子中映出的自己，居然吓一跳。奇怪！那左右两面斜镜子里的人，怎么不像我？

我突然发觉，自以为每天看花看草、看人生现象的我，竟然还不曾好好看过自己。而真正在我周遭，每天跟我形影不离、生死与共，既给我欢愉，又造成我痛苦的，不是既非家人，也非宠物花草，却是我的身体吗？它像是一栋房子，一个让我灵魂居住的地方。

佛家早有这样的说法。所谓“成、住、坏、空”，就是形容一个人的身体，由建成，住进去；住久了，房子开始坏。起初还能修修补补，勉强守着，最后实在朽坏得不堪住，只好搬出来，住到下一世的房子里。

世上的每个小动物，无论它是虫、是鸟、是猫、是狗，



都是一栋栋小房子，里面各住着一个灵魂。那灵魂一方面操纵着小房子，跑东跑西；一方面接受上天“冥冥中的消息”，而懂得秋收冬藏、南迁北归。

自我有了这个顿悟，便想写一本有关“身体”的书。这身体不是讲我的身体，而是每个人的身体。从另一角度，想每个人灵魂居住的地方。

为此，我曾有一阵子，天天抱着医学书籍，想把每个器官搞清楚，但是就在我要动笔的时候，又陷入犹豫——

我到底是写一本医学常识的书，告诉读者这些早该知道的有关身体的常识，还是应该发挥想像，为大家做些新的诠释？

经过两年多的考虑，我选择了后者。

这本书的创作过程是艰苦的。我放弃了大部分医学的专有名词和理论，尽量从“心性”、“灵性”或情的角度，反省这些我们每天用来看、用来听、用来吃、用来走，乃至用来繁殖，延续生命的身体。

可喜的是，在这沉思的过程中，我对自己“灵魂居住



的地方”，又有了新的领会。好像初次享受肉体欢愉的年轻人，我要再一次说：“有身体，真好！”就好比孩子都离开家的老人，我要感慨“这房子，真大！”我更希望把这心情与大家分享，希望每个朋友都能找那么一天，不往外看，而向里看，看看这个伴随我们一生的“房子”。

我们的灵魂都住在这么一个房子里。

它看来很小，其实很大，很神秘。

它从出生，就常出毛病，确实给我们很大的痛苦。但是，想想，我们灵魂居住的这一生，所拥有、所感受、所创造的一切……

这地方，还真是不坏！



一缕缕长发坠落了，
那么轻柔无助地飘到地上，
是告别一种岁月，
还是镌刻一种心情？

|| 荒草中
被镌刻的岁月 ||

△(左上)埃及丹铎神殿浮雕·C.15B.C. (右上)女人头像·大理石·460-450B.C. 纽约大都会博物馆藏·(左下)少女像·巴厘木雕·近代·(右下)妇人像·肯亚木雕·近代·私人收藏



二十多年前，妻在台北妇幼医院生产，大概因为是头胎，痛了一天一夜还生不出。那时的产房不准丈夫进去帮忙，我只好心急如焚地在门外走来走去。里面传出的每一声呻吟，都揪在自己的心上。

总算子宫口渐渐张开。

“开三指了。”护士小姐出来说。

“开六指了。”医师匆匆忙忙走进去。

“看到头发。”护士探出头来笑笑。

才说不久，就听到娃娃的哭声。

转眼，儿子已经二十五岁，年轻人常改变发型，长了短、短了长。不知为什么，每次见他低头看书，一团浓黑的头发，我都会想到当年护士的那句话——“看到头发。”

我常想，奇怪，子宫里没风没雨，胎儿为什么要长头发呢？这头发一根根挂在头顶，通过产道时多麻烦，否则，

