

中国 现代美术学史



邓福星 主编 陈池瑜 著

黑龙江美术出版社

J1
14.3

中国现代美术学史

邓福星 主编 陈池瑜 著

中国 现代美术学史

黑龙江美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国现代美术学史/陈池瑜著. —哈尔滨:黑龙江美术出版社,2000. 3
(美术学文库/邓福星主编)

ISBN 7-5318-0743-2

I. 中... II. 陈... III. 美术理论-美术史-中国-现代 IV. J120.96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 02533 号

ZHONGGUO XIANDAI MEISHUXUESHI

中国现代美术学史

著 作 者 陈池瑜
责任编辑 邓会光
装帧设计 邓 宇 邓 宁
出 版 黑龙江美术出版社
印 刷 黑龙江新华印刷厂
发 行 黑龙江美术出版社
开 本 850 × 1168 1/32
印 张 11.25
字 数 32 万字
出版日期 2000 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷
印 数 1 - 3 000
书 号 ISBN 7-5318-0743-2/J · 744
定 价 47.00 元

美术学文库



主 编	邓福星
副 主 编	姚凤林
责任编辑	邓会光
装帧设计	邓 宇
	邓 宁

《美术学文库》总序

邓福星

以往,人们一直习惯地沿用着诸如美术史、美术原理、美术批评或美术发生学、美术心理学、美术社会学、民间美术学等分门别类的称谓,美术学,是对它们的统称。

美术学,即研究美术实践活动和美术现象的一门学问或学科,同时,也包括对美术学自身的研究。美术学的提出,标志这一学科已进入更加自觉和更为系统的研究阶段。于是,将加强对美术更全面、更深刻地把握,将有助于美术史、论、评三者之间的相互促进和综合研究以及各自更细更专的深化;将有益于相关边缘学科的创立和探讨;将便于美术学理论自身的反思与建构。总之,美术学将在较深层次上密切与美术实践关系的同时,成为艺术美学乃至人文学科中重要的一支,从而,强化自身的严整性和系统性。

不难想像,每个研究者都具有各自研究的个性和切入角度,各自认识中的主观性和局限性是不可避免的。在这种意义上说,美术学是许多人对美术思考和阐释的总和。而且,它总是反映了人们认识的过程而不是最终结果。这种认识和阐释可能是从整体上的概括或对基本性质的把握,也可能是对某一门类、某一方面或某一问题的具体索解。因此,《美术学文库》中的著作,是从多角度、多层次和多侧面,对种种美术现象或不同问题的研究和探讨。

美术实践活动和人们思维及认识的发展,既要求美术学理论的不断深化、完善与更新,又为之发展提供了可能的条件。《美术学文库》则旨在理论形态美术的开发和建设。不过,谁都不会以为,这种理论的开发和建设可以毕其功于一役。如同美术创作繁荣的出现一样,它需要许多人直接或间接地投入,甚至须几代人的努力。我们这里所做的只是一个开端。

1999年10月1日于
中国艺术研究院美术研究所

内容提要

本书为我国第一部美术学史专著。作者从20世纪上半叶中国现代美术学的思想文化背景分析入手,探讨在西学东渐的影响下,中国美术理论、美术史研究、美术批评从古典形态向现代形态转换的过程。进而对中国现代美术革命和改良思潮、中国现代主义美术思潮等进行论述,对20世纪上半叶我国取得的美术基础理论、艺术美学、中国画论等成果进行深入研究,并对这一时期有关中国美术通史、中国美术断代史、中国美术门类史和专题史的研究成果、外国美术史研究成果及美术史方法论方面的成果进行了系统梳理和探讨。本书材料翔实、史论结合,建立起中国现代美术学史的研究体系,填补了我国美术学史的空白。本书为国家社会科学(艺术科学)科研项目。



作者简介

陈池瑜 原名陈嗣瑜，1956年1月生于湖北监利。1982年于华中师范大学文艺学专业研究生毕业，获文学硕士学位，随后在湖北艺术学院、湖北美术学院任教。1992年破格晋升为教授，同年被批准为享受国务院政府特殊津贴有突出贡献的专家。1993年起为美术学专业硕士研究生导师，跨世纪学科带头人。1994年在湖北美术学院创办美学系并担任系主任，1997年创办并主编大型丛刊《美学研究》。现为湖北省文艺理论家协会副主席、湖北省美学学会理事、中国美术家协会会员。出版专著有《现代艺术学导论》、《美术评论集》，合著有《文学原理》、《外国美术史》，在国家级刊物和省级刊物发表有关艺术理论、美学、美术史论学术论文及艺术评论文章百余篇。

J1

14:3

书

名

中国现代

104142

借者姓名

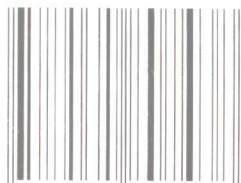
借出

104142

- 1 借书到期请即
- 2 请勿在书上批折角。
- 3 借去图书如有等情形须照

京卡0701

ISBN 7-5318-0743-2



9 787531 807438 >

目录



绪 论 建立中国现代美术学史的意义	1
第一节 我国美术学研究现状	1
第二节 美术学的研究对象	5
第三节 建立现代美术学史的意义	10
一、中国现代美术学史的上限和下限问题	11
二、中国现代形态的美术理论和美术史已初步建立	16
三、研究中国现代美术学史对我国美术学建设的意义	19
第一章 中国现代美术学的思想文化背景	26
第一节 “西学东渐”对中国现代美术学的影响	26
一、明末清初的“西学东渐”	27
二、清末的“西学东渐”	29
三、20 世纪初向西方学习的思潮	33
第二节 新式教育、印书馆与艺术刊物的作用	38
一、新式教育对中国现代美术学	



的影响	38
二、印书馆的作用	44
三、艺术刊物的繁荣	45
第三节 新文化运动与美术变革思潮的关系	53
一、《新青年》与五四新文化运动之狂飙	53
二、全盘西化与东方文化派	56
三、中西调和论与艺术中的中西结合	59
第二章 中国现代美术思潮	63
第一节 中国现代美术革命思潮	64
一、美术革命思潮的兴起	64
二、美术革命思潮的延续	76
三、对文人画的再认识	91
第二节 中国现代主义美术思潮	102
一、现代主义美术思潮在中国的繁衍	102
二、决澜社与现代主义	107
三、现代主义美术思潮的其他表现	114
第三节 中国现代美术救国思潮	119



一、中国现代社会之战争与美术救国思潮	119
二、美术救国思潮的表现形式	124
三、唯物史观指导下的革命美术思潮	131
第三章 中国现代美术理论	146
第一节 美术基本原理	147
一、美术原理	147
二、美育与艺术教育思想	166
三、美术技法理论	181
第二节 艺术学研究	192
一、关于艺术本质特征的研究	192
二、艺术学学科建设	204
三、艺术创作与艺术批评	215
第三节 中国绘画理论研究	238
一、中国古代画论研究	238
二、中国绘画特征及中西绘画比较研究	249
三、中国书画史论的资料整理	259
第四章 中国现代关于美术史之研究	267



第一节 中国美术史研究	267
一、中国美术通史及分类史研究	267
二、中国美术断代史研究	278
三、中国美术专题研究	282
第二节 西方美术史研究	285
一、西方美术史的翻译与介绍	285
二、西方美术史研究著作概况	293
三、西方美术专题研究	301
第三节 艺术文化史研究	304
一、艺术考古述要	304
二、原始艺术与图腾艺术探讨	312
三、工艺瓷器、装饰等研究成果	318
后 记	323
附 录 中国现代美术学著述目录初编	329



绪 论

建立中国现代美术学史的意义

第一节

我国美术学研究现状

在学术界或科学界,有时一个新的名词、新的概念的出现,往往意味着一种学说、学问或一个学科的诞生。近十年来,在中国学术界出现了一个新词:美术学

美学,艺术学,美术学在中国都是 20 世纪以内出现的新的学科,在 20 世纪之前,中国的学术史上没有这些概念。相对来说,美学与艺术学在 20 世纪初已被提出,或者翻译,或者由我国学者自己撰写,出版了一些专著,特别是美学,在我国,20 世纪算是比较发达,成果颇丰。至于美术学,这是 20 世纪 80 年代后期才开始提出,虽然艺术学和美术学在德文中是一个词,但在中国,艺术学和美术学是作两个概念和两个学科来对待的。现在国家新公布的专业目录将“艺术学”作为一级学科使用;而美术学与音乐学、戏剧学等并列,作为二级学科使用;同时,美术学又作为原美术史论专业意义上,和绘画艺术研究、雕塑艺术研究等并列,作为三级学科使用。因此,我们现在谈论的美术学,主要是指相当于原来的美术史论三级学科,当然,也可以



具有二级学科美术学包含的意义。总的来讲,美术学这个词在中国出现只有十来年的历史,但是这十年来,美术学学科建设发展比较快,例如邓福星博士主编了《美术学文库》丛书,湖北美术学院美术学系编辑出版了《美术学研究》丛刊,《美术观察》等杂志开辟了美术学的研究专栏,张道一先生发表了有关艺术学学科的论文。除中央美院、中国美院原设有美术史系或美术史论系、南京艺术学院设有美术专业 and 教研室外,湖北美术学院、广州美术学院、四川美术学院都先后成立了美术学系。可见近几年来,美术学学科得到了较快发展。^[1]

美术学、美术学史、中国现代美术学或中国现代美术学史、美术史学等这些在中国近些年出现的新概念,毫无疑问,它们将成为一个新的学科,一种新的学问、或一种新的理论在中国当代学术界或者说在世纪之交这段时间中产生并发展,将作为中国人文学科的一个组成部分而贡献于中国的学术事业。

美术学作为人文科学的一个分支的确立,在我国出现的时间并不长。在学科专业名称上,它的前身是美术发展历史及其理论这样一个专业名词,简称为美术史论,参照文艺学、音乐学等学科,为了突出美术理论、美术史研究的学科和学术性质,经我国著名美术理论家邓福星博士、著名艺术理论家张道一教授的倡导,后经国家有关部门批准,于20世纪90年代初,正式将美术史论改为美术学。1997年6月国务院学位委员会和国家教育委员会颁布了新修订的《授予博士、硕士学位和培养研究生的学科、专业目录》,这次修订的主要原则为:科学、规范、拓宽;其目标是:逐步规范和理顺一级学科、拓宽和调整二级学科。新的《学科目录》将艺术学定为文学学科门类下的一级学科,下设艺术学、音乐学、美术学、设计艺术学、戏剧戏曲学、电影学、广播电视艺术学和舞蹈学八个二级学科。这为规范我国的艺术学学科和美术学学科具有积极作用。

1988年11月在杭州召开了一次全国美术理论研讨会,这次会议是由文化部教科司和中国美术家协会联合主办的。在会



上,邓福星博士在发言中提出了建立美术学的构想,邓福星认为:“我所理解的美术学,是一门以造型艺术为研究对象的学科、学问,它是包括通常所谓美术史、美术理论和美术批评在内的关于美术所有方面理论学科的总称。”“也可以说,美术学就是理论形态的美术,它是以抽象思维和语言文字的表达方式对美术的阐释和评价,以及如何阐释和评价。”^{〔2〕}他撰写的《关于美术学的构想》,登载于翌年第11期的《江苏画刊》上。黑龙江美术出版社聘请邓福星先生为主编筹划组织编写《美术学文库》丛书,工作开始于1988年年底,第一批的4卷书出版于1994年。笔者是建立美术学倡议的积极响应者,1991年长江文艺出版社出版了我的专著《现代艺术学导论》,这可能是新中国建立后最先以艺术学命名的艺术基础理论的专著。1992年,笔者申报的《中国现代美术学史》科研项目经全国哲学社会科学艺术科学领导小组和湖北省教委分别批准立项,并在1997年第4期《美术观察》上发表题为《加强美术学学科建设》一文,对美术学学科建设、美术学的研究对象和方法亦发表了意见。1997年8月由湖北美术学院美术学系主办的《美术学研究》丛刊创刊,这是我国第一个《美术学》研究丛刊。1995年中国艺术研究院创办的《美术观察》一开始就辟有《美术学》专栏,最近南京艺术学院学报《艺苑》也开辟了《美术学笔谈》专栏,供学者发表美术学研究论文。尽管美术学这个名词在中国出现仅十多年,正逐渐被学术界所接受,作为学科意义的研究已经开始起步,并取得了一定进展。可以预见,美术学这一人文科学的新学科在21世纪的中国将会得到较大发展,美术学的学科建设将会趋于完善,随着美术学研究成果日益增多,美术学研究的学派亦会产生。这门古老而年轻的学科在21世纪将会有更大发展。

在我国高等美术学院中,中央美术学院于50年代中期成立美术史系,浙江美术学院(现中国美术学院)于80年代后期成立美术史论系,中央工艺美术学院于1983年成立工艺美术



史论系, 1994 年 10 月湖北美术学院成立美术学系, 虽然国家有关部门已将美术史论专业改为美术学专业, 但有些院校的史论系, 还沿用着原有的名称, 未能再改。在湖北美术学院首次建立“美术学系”后, 1995 年广州美术学院亦成立美术学系, 1998 年四川美术学院成立美术学系, 南京艺术学院美术系设有美术学本科专业和美术学教研室。中国艺术研究院、中央美术学院、中国美术学院、南京艺术学院还设有美术学专业博士点, 中央工艺美术学院设有工艺美术学(现为设计艺术学)博士点, 东南大学艺术学系设有艺术学博士点。这些美术史论系或美术学系、美术研究所等教学单位或科研单位, 既是培养美术学专业或美术史论人才的重要场所, 也是我国美术学研究的重要阵地。

美术学是一个现代形态的人文科学概念, 美术(Art, 或 Fine Art) 是 20 世纪初才从西方引进过来的新概念, 最初使用时包括音乐、舞蹈、戏剧在内, 后来才专指绘画、雕塑、建筑艺术和工艺美术。在中国的传统艺术理论中有画学、书学的概念, 因没有美术的概念, 自然就没有美术学的概念。当然不是说中国古代就没有关于绘画、工艺等门类的艺术思想理论。相反, 中国古代的画论、书论、建筑艺术理论及工艺造物论是相当丰富的, 这些珍贵财富正是美术学研究对象, 具体来说是中国古代美术学史或美术理论史的研究对象。

此外, 我们说当前中国美术学研究现状, 是仅指美术学作为一个新学科提出后, 与此相关的一些研究活动。而中国当前对于中外美术史、美术理论研究、美术批评的成果可谓琳琅满目, 它们都是美术学研究中取得的重要成果, 是中国当代美术学建设中的组成部分, 它们本身亦将成为中国当代美术学史的研究对象。



第二节 美术学的研究对象

如前述,美术学作为一门学科已经宣告成立,那么,美术学究竟是怎样一门科学,它的研究对象是什么?在通常情况下,我们论述中国现代美术学史可以不更多谈及这个问题,但因为美术学是一门新学科,对此我们有必要先作一番说明。

首先是美术学与艺术学及美学的关系。

最近,张道一教授撰文认为“艺术学已在建立之中”^[3]。张先生在1995年和1996年曾主编过两期《艺术学研究》丛刊,后改名为《美学与艺术学研究》,与汝信先生共同主编,这两个丛刊对于当前中国的艺术学和美学研究起了一定的积极作用。现在艺术学作为一级学科和二级学科均已得到确立。艺术学和美术学作为学科受到重视虽然都是近年的事情,但艺术学这个概念并不像美术学那样在我国20世纪80年代才开始使用。据本人所知,中国最早出版的艺术学专著是1933年由光华书局出版的张泽原所著《艺术学大纲》,该书是一部艺术理论著作,探讨艺术和经济基础、上层建筑的关系、艺术的功能、艺术的内容和形式、艺术的起源和发展规律、艺术与科学的区别等。再早一点的有1929年由世界书局出版的徐蔚南的《艺术哲学ABC》,1932年世界书局出版的俞寄凡的《艺术概论》,这两部书也是艺术原理方面的著作。可以说,20世纪30年代初“艺术学”的概念已经明确提出,后来(包括解放后)还出版了一些文艺学的著作和教材,“文艺学”在很大程度上是“文学学”,它要研究文学。进入90年代以来,出版了《现代艺术学导论》(陈池瑜),《元艺术学》(李心峰),出版了《艺术学概论》(彭吉象),正如张道一先生所言,艺术学正在建立之中。如果从张泽厚的《艺术学大纲》算起,在我国比较自觉地进行艺术学理论研究已有60多年历史了。



那么艺术学和美术学是一种什么关系呢?艺术学和美术学都是人文科学的一个组成部分,都属于人文科学。艺术学以各门艺术为研究对象,艺术学包括艺术理论、艺术美学、艺术哲学、艺术史及艺术史学、艺术批评等。由于它包含各门艺术,属于一般艺术学,因而诸如美术学、音乐学、戏剧学、电影学可以作为艺术学的各个分支而隶属于艺术学。但在实际研究中,艺术学可以和美术学、音乐学分开研究,美术学、音乐学的研究常常有各自独具的对象和研究规律,可以取得独自的成果。艺术学则要结合对美术、音乐、戏剧等的研究来进行,当然艺术学也可以作比较抽象的艺术哲学研究。一般来说,一种艺术理论,往往要么偏重于美术而得以建立,要么偏重于戏剧或音乐而得以发挥,从对较典型的艺术门类的研究中提升出一般艺术学的普遍规律。此外艺术学的整体水平提高,也有待于美术学、音乐学研究成果和研究水平的提高。因而艺术学、美术学既是各自独立的学科,但又是一般与个别的关系,二者之间有着紧密的联系,可以互相补充并行发展。

至于文艺学研究,已在我国取得了较为丰富的成果。我国出版的一些文艺学专著,偶尔举点艺术作品例子,但主要是以文学为研究对象,所以文艺学基本上是文学学。文艺学方面的教科书和文学概论等出版了多达几十种,文学史、文艺思潮的研究及文学评论亦成果累累。文学本身是广义艺术的一个门类,但由于文学研究队伍庞大,文学研究中的小说、诗歌、散文、戏剧文学等都有较专门的领域,因而文学大有和艺术并列的趋势。文艺学和美术学虽为姊妹学科,但文艺学研究时间较长,研究人员较多,成果颇丰,在观点和方法上都有值得美术学借鉴的地方,当然美术学的研究成果也可以丰富、补充和影响文艺学。

美学是哲学的一个分支,美学原理中涉及到艺术美、形式美、艺术创造、艺术欣赏等内容亦都和艺术学以及美术学、音乐学、文艺学有关,但美学对艺术的研究侧重于对艺术经验、对艺