

近代诗三百首

钱仲联主编

近代诗三百首

浙江古籍出版社

•75

钱仲联主编
近代诗三百首

054275

021512

浙江古籍出版社



责任编辑 徐 元

封面设计 邵秉坤

近代诗三百首

钱仲联主编

浙江古籍出版社出版
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路41号)

浙江省新华书店发行

开本850×1168 1/32 印张12.875 字数340千字 印数1—5000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

ISBN 7-80518-111-X/1·53 定 价：5.20 元

前 言

近代诗歌，是顺应着近代动荡剧变的形势，在继承中国古典诗歌现实主义和积极浪漫主义传统的基础上产生的。从鸦片战争开始的中国近代史，正如毛泽东同志在《中国革命和中国共产党》一文中所说，是“中国一步一步地变成了一个半殖民地半封建的社会”的历史，“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了资本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；但是在另一方面，它们又残酷地统治了中国，把一个独立的中国，变成了一个半殖民地和殖民地的中国。”“帝国主义和中国封建主义相结合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。从鸦片战争、太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌政变、义和团运动、辛亥革命、五四运动……都表现了中国人民不甘屈服于帝国主义及其走狗的顽强的反抗精神。”作为意识形态之一的诗歌，它不仅是反映时代的一面镜子，又是现实斗争的有力武器。近代诗歌，适应时代的需要，以它鲜明的时代精神、强烈的反帝反封建的深刻内容，争奇斗妍的艺术形式，在近代的文学园地中，开出了绚烂多彩的奇葩。近代诗歌的优秀之作，描绘了近八十年间中国大地上的历史风云，真实地反映了这一时期中华民族遭到的空前浩劫和疮痍满目的动乱现实，反映了错综复杂的阶级矛盾和民族矛盾，表现了中国人民不屈不挠，再接再厉的英勇斗争，无愧于“时代的镜子”。同时，它又以时代的强音，唱

出了诗人的心声，传出了他们渴望变更现实、拯救中华的呼喊，激励着人们为反帝反封建的伟大事业而英勇奋战。近代的诗人继承和发展了前人开创的各种不同的风格流派，以他们独特的生活感受、艺术修养和美学情趣，在作品中表现了各不相同的艺术风貌和个性，使近代诗坛呈现出流派纷呈、万紫千红的景象。近代诗歌的突出成就，足以超越元明、上追唐宋，它是中国古典诗歌发展史上树起的又一座丰碑。

一

从纵的方面来看，近代诗歌的发展大体经历了三个时期。

从鸦片战争前后至英法联军入侵圆明园，是第一个时期。鸦片战争的风暴，揭开了中国近代史的序幕，也揭开了近代诗歌的崭新的篇章。

鸦片战争前夕的清道光初年，正如龚自珍所说，是一个“万马齐喑”的时代。清王朝已经十分腐朽：一方面，政治黑暗，军备废弛，经济凋敝，民族矛盾和阶级矛盾日趋激化，白莲教农民起义的风暴，沉重地打击了清王朝的统治；另一方面，国内资本主义的萌芽，尽管处在封建主义的重压下，依然在潜滋暗长，外国殖民主义者的入侵，又进一步刺激了它的发展。这时的诗坛，在清王朝推行的思想文化界的高压政策下，“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋”（龚自珍《咏史》），模古诗风弥漫，也呈现着“万马齐喑”的沉闷景象，有的诗人则还在做着乾、嘉盛世的美梦，为没落王朝唱赞歌。这时敢于打破沉闷空气、开一代风气之先的，是以龚自珍、魏源等为代表的具有民主主义启蒙思想的思想家和诗人，其中尤以龚自珍对后世的影响为最大。龚自珍主张改革腐朽的政治，同时又把诗歌的革新结合在一起，他用犀利的诗笔剖析中国社会，揭露掩盖在“盛世”外衣下的社会矛盾

和危机，刻画了一幅幅中国封建社会衰败没落的图景；他更以奔放的热情，描绘他所向往的光明世界的蓝图，召唤变革风雷的来到。在艺术上，他既继承传统，借鉴古人，又勇于打破传统束缚，境界奇肆，气象瑰玮，表现了鲜明的创新精神。尽管受到时代的局限，他对社会的剖析是不彻底的，对未来的憧憬是朦胧的，他的诗无论是内容和形式，却都体现了中国近代社会反帝反封建和反传统的时代要求，因而赢得了后来“诗界革命派”和南社诗人们的顶礼膜拜，并且对近代八十年的诗风产生了积极的影响。

1840年鸦片战争的爆发，将中国推入了半殖民地半封建社会，也强烈地震荡了旧诗坛。不少诗人从战争的炮火中惊醒。侵略者的暴行，清王朝的腐败，中国人民气壮山河的反帝斗争气概，激发了诗人们的爱国诗情。“风人慷慨赋同仇”（张维屏《三元里》），以鸦片战争为题材的作品，以崭新的内容，令人瞩目的异彩，大量涌现在诗歌园地上，展现了前所未有的繁荣景象。成就卓著的，除上面提到的魏源，还有姚燮、鲁一同、朱琦、贝青乔四家，其他如张维屏、金和，也写了少量的纪事名篇。他们当中有的亲自参加了抗击外侮的爱国正义战争，有的人家乡曾沦陷敌手，饱经了侵略者蹂躏的苦难，目睹了中国人民的英勇抗争。他们以诗写史，真实地记录了这一重大的历史事件，艺术地展现了在血和火的洗礼中开始觉醒的中国人民的英姿，揭露了侵略者的豺狼面目和虚弱本质，勾勒了清王朝中投降派官吏畏敌如鼠的丑恶形象，热情地讴歌了爱国将士大义凛然、浴血战场的爱国精神和无畏气概，比较深刻地揭示了鸦片战争失败的社会根源。这些诗篇无愧为反映历史现实的伟大史诗。在艺术形式上，他们运用了五古、七古、律诗的形式，从古代叙事诗中汲取营养，又借鉴古代纪传文学尤其是明清小说叙事写人的写作手法，注入新内容，叙事生动，形象栩栩如生；有的则刻意创新，

运用七绝组诗的形式，如涓涓细流汇成壮阔的江海，通过一首首七绝小诗的单篇记叙，构成反映事件全过程的煌煌巨制，开拓了七绝小诗的表现天地，开创了叙事诗的新篇章。同时，由于诗人们分属不同的流派，每个诗人又都以自己独特的艺术感受来反映这些事件，因此，艺术上又呈现着各不相同的风貌。

诗人们还将眼光投向疮痍满目的动乱社会，通过诗笔，反映了这一时期错综复杂的社会矛盾和广大人民在死亡线上挣扎的苦难，描绘了一幅幅封建末世的人生图画，在反映现实的广度、批判现实的深度上，都有前人未到之处。

这一时期的诗歌园地中，还出现了大量描绘祖国河山的纪游诗，如魏源的三湘游诗，姚燮的四明、普陀游诗，高心夔的庐山诗，贝青乔的云贵游诗，其中不少还是几十首一组的大型组诗，规模宏大，刻画奇险，艺术上极富特色。就内容来看，其中的优秀之作，是诗人在经受了外国侵略者践踏祖国大好河山以后所迸发的爱国深情的折光，作品中饱含着诗人热爱祖国的感情。

中日甲午战争以后到辛亥革命（公元1911年）前夜，是近代诗歌发展的第二个时期。这是中国社会完全沦为半殖民地半封建社会的时期。一方面，中国在中日战争中的失败，彻底暴露了清王朝的腐朽和无能，帝国主义列强则加紧了对中国的掠夺，展开了划分势力范围的斗争。诚如陈三立在《江行杂感五首》中所描绘的：“猛虎捽汝头，熊豹糜汝身；蹴裂汝肠胃，咋喉及腭唇。长鲸掉尾来，睖眦齿嶙峋。汝骨为灰埃，汝血波天津。”中国的亡国之祸已迫在眉睫。另一方面，中国人民有了新的觉醒：打着反帝旗帜的义和团运动遍及北方大地；在民族危机面前，以康有为、梁启超为代表的资产阶级改良派登上了政治舞台，发动了旨在救亡图强的改良主义政治运动。与此紧密相联，在诗歌领域内，他们发动了“诗界革命运动”，主要诗人有黄遵宪、丘逢

甲、康有为、梁启超、谭嗣同、蒋智由、严复、夏曾佑，稍后又有金天羽等人。这一派诗人大都较多地接触了日本和西方资本主义世界的政治和文化，如黄遵宪、康有为、梁启超都曾较长期地生活在国外，一方面，从中西的比较中，他们更痛楚地体察到中国封建社会的腐朽和没落，激发了变革现实的信念；另一方面，异域的新鲜事物、风土人情，也为他们的诗歌创作提供了丰富的源泉。“新世瑰奇异境生，更搜欧亚造新声”（康有为《与菽园论诗兼寄任公……》），这就形成了以表现新事物、新意境、新理想为主要特征的所谓“新派诗”。呼吁救亡图强是他们诗歌的基本主题，而揭露帝国主义瓜分中国的野心和清王朝在侵略者的淫威下卑躬屈节的卖国投降的本质，感伤祖国风雨飘摇、江河日下的时势，申述变法图强的抱负，抒写献身变革的豪情，则是他们诗歌的共同基调。从题材看，突出地表现在两个方面：一是继承了前一时期以诗写史的传统，写下了一系列反映自甲午之战直到日俄战争之间重大历史事件的史诗式的作品；二是写出了大量反映当时的国际风云、异域风光，表现西方新思想、新知识、新事物的作品；极大地拓展了诗歌内容的天地。在形式上，他们继承了龚自珍的独创精神，以旧风格含新意境，“意境几于无李杜，目中何处着元明”（《与菽园论诗兼寄任公……》），“直开前古不到境，笔力横绝东西球”（丘逢甲《说剑堂集题词为独立山人作》），给人以面目一新之感。他们还提出了“我手写我口”（黄遵宪《杂感》），以流俗语、新名词入诗的主张，努力探索诗歌通俗化的途径。诗界革命派尽管受到改良主义思想的局限，在作品的思想深度上受到影响，尽管随着维新运动的失败，诗人们风流云散，诗界革命也很快成为历史的陈迹，但他们在近代诗界的影响和取得的成就，却是不可磨灭的。

除诗界革命派以外，这时期还有其他众多的诗人和流派。在

民族灾难深重的现实面前，他们在救亡图强的大纛下，也写下了许多洋溢着强烈的爱国精神的诗篇。他们当中有些人往往有深厚的学问功力和诗歌的艺术素养，作品意蕴深刻，艺术造诣极深。如被视为最保守的湖湘派，它的代表诗人王闿运、邓辅纶，就写下了《圆明园词》和《鸿雁篇》等感人至深的名篇。宋诗派的魁杰沈曾植，也有感伤变法失败、悼念戊戌死难者的情辞沉痛的篇章。即如自称“神州袖手人”的赣派诗人首领陈三立，也写出了自庚子国变至日俄战争时期悲愤国事的作品。从这里我们可以看到，在国家民族灾难深重的时局面前，这一时期的诗歌，以其超越流派界限的广泛性，焕发出了前所未有的异彩。

近代诗歌的第三个时期，是辛亥革命前后到1919年“五四”运动。改良主义运动的失败，从反面告诉人们：改良在中国是没有出路的，要拯救中国的危亡，只有走革命的道路。资产阶级民主革命的浪潮，随着改良运动的失败迅速地得到了发展。辛亥革命的风暴，终于埋葬了中国历史上最后一个封建王朝——清王朝。但由于中国资产阶级先天的软弱性，它的革命的不彻底性，又很快导致了反动势力的复辟，革命胜利果实迅速为投靠各帝国主义的封建军阀所窃取，全国出现了军阀割据的局面。直至“五四”运动，才揭开了中国历史的新的一页。随着资产阶级民主革命的兴起，诗坛上最显著的变化，是出现了以章炳麟、秋瑾等为代表的民主革命的战士诗人和以南社为代表的革命文学社团。前者首先是革命家，然后是诗人。而南社则是受到革命浪潮的鼓舞，自觉地以文学为武器，为革命运动的进行而助威呐喊的带有鲜明的政治色彩的文学团体。南社成立于辛亥革命前夜的宣统元年（1909），队伍迅速由初次“雅集”时的十七人扩大到一千一百七十余人。他们也高举“诗界革命”的旗帜，在旧形式的范围内写革命的新内容。早期的南社以推翻帝制、建立中华为鲜明的

目的，体现在诗中的爱国感情，已由忧愤国事的感慨上升到反对清王朝的腐朽统治和建立民主国的憧憬，充满着献身祖国、献身革命的豪情。他们的诗学主张，则基本上仍是学古的。南社三创始人之一的高旭，就认为“新意境、新理想、新感情的诗词终不若守国体的用陈旧语句为愈有味也”（《愿无尽庐诗话》）。他们最崇拜的是龚自珍，认为“三百年来第一流，飞仙剑客古无俦”。他们所宗尚的是激昂慷慨的唐音，也正是站在尊唐的立场上，他们竭力反对宗尚宋诗的同光体，认为同光体是“比较保守的”，认为近代“是同光体的人和比较进步的南社派诗人争霸的时代”（柳亚子《介绍一位现代女诗人——林北丽》）。提倡龚自珍，反对同光体，可以说是南社诗人的共同倾向。南社诗人众多，情况复杂，水平高下不一，作品良莠俱存，其中的优秀之作，大多富于浪漫主义的激情，高歌慷慨，豪迈雄放，激发着民族民主革命的精神。在近代诗歌中，奏出了时代的最强音。但也正如旧的资产阶级民主革命一样，随着辛亥革命实际上的流产，南社也开始分化，其中一部分人继续随着革命的发展而前进，而不少人则陷于消沉，诗歌也逐渐消失了早期闪光的异彩。

以上我们从纵的方面对近代诗歌的发展作了轮廓的勾画，从这里我们可以看到，随着中国近代社会发生的根本的变化，近代诗歌也出现了崭新的面貌。它既继承了中国古典诗歌的优秀传统，又以鲜明的反帝反封建的时代内容，使诗歌的爱国主义精神焕发出前所未有的光华，这一精神像主旋律一样贯穿始终，又在不同时期震响着各有特色的和弦，构成了一曲以近代社会为背景的交响乐章。

二

近代诗歌从横的方面来看，呈现着流派纷呈、繁花满园的景

象。除前面提到的由龚自珍开启了先路的“诗界革命派”和南社以外，活跃在近代诗坛上还有宋诗派、唐宋兼采派、湖湘派、西昆派等重要流派。除其中湖湘派个别的诗人外，他们的总的倾向是学古而不是复古，艺术上都有所创新，又由于各自的宗尚有区别，因此风貌各异，艺术上呈现了争奇斗妍的繁荣局面。其中影响最大的当推同光体。

同光体，是近代宋诗派的总称。正如陈衍所说：“同光体者，苏堪（郑孝胥）与余戏称同（治）、光（绪）以来诗人不墨守盛唐者。”（《沈乙庵诗序》）同光体诗人大多痛感清中叶“格调派”所倡导的墨守唐人、模古无创新的衰颓诗风，又不满袁枚“性灵派”肤廓油滑的弊病，希望从学宋中开拓诗歌的新途径。他们并不全盘摹宋，而是学习宋人在唐人的基础上拓展新境的创新精神。正如陈衍所说：“宋人皆推本唐人诗法，力破馀地耳。”宋诗派渊源于清中叶的桐城派诗和近代第一时期的郑珍、何绍基、江湜诸家。郑、何二人，都出自著名汉学家程恩泽的门下，程恩泽主张“凡欲通义理必自训诂始”，开导了学人为诗的先河。郑、何等人受他的影响很深，而且都能有所超越，尤以郑珍的成就最高。影响所及，就出现了在近代中后期诗坛上由陈衍、沈曾植、郑孝胥等大力倡导的同光体。同光体，按照地域和宗尚的不同，又可以分为三个主要的派别。一是闽派，以闽人陈衍、郑孝胥、陈宝琛、林旭等人为代表。他们的学古方向，渊源韩愈、柳宗元、孟郊，于宋人偏重学梅尧臣、王安石、陈师道、陈与义、姜夔，陈衍则又接近杨万里。二是赣派，远承宋代江西派的传统，以黄庭坚为宗祖，其首领是陈三立，稍后有胡朝梁、王易、王浩等人。夏敬观和陈三立的儿子衡恪、寅恪、方恪三兄弟都能诗，但都不是江西派诗（隆恪除外，他是学三立的）。三是浙派，以沈曾植、袁昶为代表。浙派上承清初、中期秀水派的

朱彝尊、金德瑛、钱载，艺术上力求奇奥，和赣派相接近。上述三派的主张和创作，有同有异。在理论和实践上强调以抒发性情、表现生活为本，以学古创新为用，是他们相同的一面。闽派诗宗“清苍幽峭”，浙、赣派宗尚“生涩奥衍”；而浙派又远追颜（延之）、谢（灵运），赣派则专宗江西；又是他们风格上互异的一面。除上述三派外，一般也被认为是接近同光体而成就卓著的，还有范当世、陈曾寿、俞明震诸家。同光体诗的主要艺术倾向是独创求新，虽然由于历史的局限性，他们尚未找到诗歌发展的新出路，但他们却在努力从继承中求新，从而形成了他们特有的艺术风格。这一派诗人大抵都有较深厚的文化功底，他们的作品抒发了诗人忧国忧民的情怀，在艺术上达到了很高的水平。

唐宋兼采派以张之洞、樊增祥、易顺鼎等人为代表。他们的学古方向，以唐为主，也取宋诗，但不喜黄庭坚和江西派。他们对同时代的宗尚生涩奥衍的同光派诗人，曾有“张茂先（华）我所不解”之喻。因此提出了融“宋意入唐格”的主张（见张之洞《广雅堂诗》），希冀博采唐、宋之长，别开一宗。这一派也有创新的要求，在艺术上形成了自己的风格，不少优秀之作较深刻地反映了现实生活，洋溢着诗人的爱国情思。但相比之下，在艺术上突破不多，思想深度也较同光体诗略逊一筹。

西昆派，是近代诗坛上宗尚李商隐的一派，实际只是宗唐派中的一个分支，主要诗人有李希圣、曾广钧、汪荣宝、张鸿、孙景贤等。这派诗人导源于清初虞山派，以沉博绝丽、采藻惊人为追求的极境，反映了他们艺术趣味的偏执和单纯。他们的作品反映晚清国事，对慈禧太后为首的极端顽固派表达了憎恨之情，大都色泽艳丽，感情浓郁，确是以美人香草之词寄托江山摇落之感的佳作。虽然艺术上不能像上述流派的诗人那样有新的开辟，却以它独具的风貌为近代诗坛增添了色彩。

以王闳运、邓辅纶、高心夔为代表的湖湘派，是近代宗尚汉魏六朝和盛唐的一派，陈衍曾称这一派“墨守古法，不随时代风气为转移，虽明之前后七子无以过之也”（《石遗室诗话》）。相对地说，湖湘派确是最为保守的一派，复古倾向最突出，他们以追求格调高雅作为艺术目标，因而把汉魏六朝作为重点的取法对象。他们的不少拟古题作品，确是远离生活，毫无生气，但也不能一概而论。即使是拟古倾向最明显的王闳运，也仍有一定的创新要求，他的《圆明园词》等作品，与汉魏六朝的格调就相去甚远，内容上也是忧愤国事，并非与世事无关。邓辅纶、高心夔的诗歌，则能吸取晋宋诗歌的精神，在刻画山水景物方面达到了很高的艺术造诣。因此，这一派的作品，作为近代诗坛的一种古雅的点缀，仍不失其存在的价值。

除上述主要的流派以外，还有不少不以派名的著名诗人，如“戊戌六君子”之一的刘光第，艺术风格，除部分接近于湖湘派的高心夔的千锤百炼的特色外，却远远超出高心夔的范围，兼有魏、晋、唐、宋之长。无论是感时，还是写景，都达到了极高的水平。又如自称“八面受敌而为大家”的李慈铭，擅长梅村体的宗唐诗人杨圻，专宗杜甫的沈汝瑾，早期接近诗界革命、后期以写景著称的许承尧，爱国诗僧释敬安等等，也都能在艺术上自创面目，成就卓著，与其他各种流派的诗人，一一体现了不同的个性。

综上所述，我们可以看到，近代诗歌一方面受到传统文化积淀的影响，它只能是在学古的领域中走创新的道路，即使是诗界革命派也概莫能外；另一方面，又由于在近代诗歌出现之前，经历了清初诗人正本清源的大力振兴，和乾嘉以后复趋肤廓、浮滑的曲折过程，为着顺应时代的变化，近代诗人不甘于诗风的衰颓，而努力希求从诗歌发展的历史回顾中寻找新的出路。由于生

活经历、文化素养以及探索回顾的视角、尺度的不同，诗人们在艺术上又各有自己的追求。因此，尽管到了近代，中国古典诗歌已发展到了它的后期，但依然显示出它的顽强的生命力。诗人们各显其长，开创了近代诗坛晚霞满天的绚烂景象。

三

本书主编钱仲联教授在青年时代写过《近代诗评》一文，曾说：

“诗学之盛，极于晚清。跨元越明，厥途有四：瓣香北宋，私淑西江。法梅（尧臣）、王（安石）以炼思，本苏（轼）、黄（庭坚）以植干。经巢（郑珍）、伏敌（江湜）、媛叟（何绍基），振之于先，散原（陈三立）、海藏（郑孝胥）、海日（沈曾植），大之于后。此一派也。远规两汉，旁绍六朝。振采蜚英，骚心选理。白香（邓辅纶）、湘绮（王闿运），凤鸣于湖衡；百足（高心夔）、裴村（刘光第），鹰扬于楚蜀。此一派也。无分唐宋，并咀英华。要以敷鬯为宗，不以苦僻为尚。抱冰（张之洞）一老，领袖群贤。樊（增祥）、易（顺鼎）承之，拓为宏丽。此一派也。驱役新意，供我篇章。越世高谈，自辟户牖。公度（黄遵宪）、南海（康有为），蔚为大国。复生（谭嗣同）、观云（蒋智由），并足附庸。此一派也。”

这段话除未提及西昆一派外，大体上略同于前述几个主要流派的分类法。数十年来，由于种种原因，人们对近代诗歌作深入全面的研究，是远远不够的。前几年家父与我选注《清诗三百首》，其中近代（晚清）部分，有一百一十二首，民国以后的近代诗歌，尤其是南社诗人的作品，入选不多。为了普及具有突出成就的近代诗歌，这部《近代诗三百首》的选注，就显得十分必要。

本书由仲联教授主编、选题并校注，选录标准和原则，大体与《清诗三百首》相同，照顾到各个时期各个流派和各种诗歌体式，坚持思想性和艺术性统一的原则，尽可能反映出近代诗歌丰富多彩的艺术风貌，并避免与《清诗三百首》入选的作品重复（个别的名篇如《圆明园词》则不在此限）。关于各篇的作者介绍、题解、注释，由仲联教授带同苏州大学明清诗文研究室马卫中、范建明、赵杏根同志及校外的王宗棣同志和我一起进行。

本书的编注体例是：

一、作品按五古、七古、五律、七律、五绝、七绝的顺序编排，杂言的古诗列入七古中。每一类中，按作者的生年先后次序排列，生年未详的，列于生活年代相近的作者前后。

二、作者介绍，载于首见一首之后。主要介绍作者生平、诗歌的风格流派、诗集名称等，兼引前人比较恰当的评论。

三、每首有题解，介绍与本诗有关的史实，揭示诗歌的思想内涵，或评析艺术特点，不拘一格，力求精要。前人评价精当的，也择要引述。

四、注释包括本事、历史、地理、典故、生僻词语，难读的字加拼音。释义力求通俗易懂。典故出处、有关史实原文易懂的径引原文，过长或难懂的用现代语概述。力求翔实。部分诗句，作必要的串释。

钱学增

1987年12月

目 录

前 言

钱学增

五言古诗

由妙庄严路至普济寺三章(选一).....	姚 燮 (1)
笑天狮子岭.....	姚 燮 (3)
法华洞.....	姚 燮 (4)
孤凄坑.....	姚 燮 (6)
沈家庄夜半大雨.....	姚 燮 (7)
道中忆旧仆沈用作四诗以酬.....	江 湜 (8)
一风.....	江 湜 (10)
鸿雁篇(三首).....	邓辅纶 (12)
锡兰岛卧佛(六首选一).....	黄遵宪 (16)
江行杂感五首(选二).....	陈三立 (21)
由沪还金陵散原别墅杂诗(五首选一).....	陈三立 (25)
谈仙诗有序.....	文廷式 (26)
冬述四首示子培(选三).....	陈 衍 (33)
食蟹.....	沈汝瑾 (41)
同伯严后湖观荷.....	俞明震 (42)
湖庄晓起.....	俞明震 (44)
登剑门峰拂水桥.....	俞明震 (46)
别任公(二首选一).....	夏曾佑 (48)
己亥秋别天津有感寄怀严蒋陈诸故人(四首选一)	夏曾佑 (50)

哭五弟子修诗并序·····	陈 诗 (52)
鹤涧小坐 ·····	何振岱 (61)
理安寺 ·····	何振岱 (62)
感秋杂诗 (六首选三) ·····	梁启超 (63)
宴集桃李花下,兴言边患,夜分不寐 ·····	黄 节 (66)
报宾虹寄画 ·····	黄 节 (70)
湖上三首 (选一) ·····	夏敬观 (72)
徐州道中 ·····	李宣龚 (73)
岁暮杂诗 (五首选一) ·····	胡朝梁 (75)
南湖晦夜寄怀散原先生 (四首选一) ·····	陈曾寿 (77)
耶婆提病中,末公见示新作,伏枕奉答,兼呈旷处士 ·····	苏曼殊 (78)
南河沿 ·····	林学衡 (82)

七言古诗

三元里 ·····	张维屏 (84)
伪鼎行 ·····	龚自珍 (86)
天台石梁雨后观瀑歌 ·····	魏 源 (89)
题陈思愍公遗像练栗人属作 ·····	何绍基 (92)
老兵叹 ·····	朱 琦 (95)
兵巡街 ·····	姚 燮 (97)
自华桃横冒云下紫树陵 ·····	姚 燮 (98)
望乡吟 ·····	郑 珍 (100)
白水瀑布 ·····	郑 珍 (102)
自毛口宿花邨 ·····	郑 珍 (103)
彦冲画柳燕 ·····	江 湜 (105)
连夜月下作 ·····	江 湜 (105)