

中国艺术教育特长培训

ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社



电子琴名师指点

● 周张翼
李跃编著



中国艺术教育特长培训



● 周张跃 编著
李翼

电子琴名师指点

DIANZIQIN MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

名师指点

电子琴名师指点

指点
编著

名师指点

名师指点

名师指点

名师指点

中国艺术教育特长培训·电子琴名师指点

编 著 者：周张跃 李 翼
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 谌弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印 刷：诚成(湖南)彩印有限公司

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：13
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盘）
ISBN 7—88479—028—9
ISRC CN—F10—01—0019—0/V·J6
定 价：32.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序

创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 学前准备

第一节 电子琴概述	(1)
一、电子琴的渊源	(1)
二、电子琴构造与功能	(2)
第二节 学琴须知	(5)
一、学习电子琴的意义	(5)
二、弹电子琴需要具备的条件	(5)
三、家长的作用	(6)
四、购琴须知	(6)
五、弹琴姿势	(7)
六、指法规律	(8)
第三节 乐理基础	(9)
一、五线谱	(9)
二、谱表	(10)
三、音符	(10)
四、节拍	(10)
五、休止符	(11)
六、大谱表	(11)
七、键盘	(11)
八、五线谱与键盘对照表	(12)

第二章 基本教程

第一节 入门阶段	(13)
一、认识全音符、全休止符及五指固定练习	(13)
二、认识二分、四分音符和二分休止符的右手练习	(14)
三、认识四二节拍和左手练习	(14)
四、平行八度练习	(15)
五、认识四四节拍的练习	(15)
六、顺指法练习	(16)
七、认识四三节拍及附点二分音符的练习	(16)
八、认识四分休止符的练习	(17)

九、边弹边唱练习	(17)
十、认识八分音符的练习	(18)
十一、连奏练习	(18)
十二、双手弹奏练习	(19)
十三、认识不完全小节的练习	(19)
十四、把位移指练习	(20)
十五、交叉练习	(20)
十六、复调练习	(21)
十七、单指和弦练习	(22)
十八、同步启动与自动和弦伴奏	(23)
十九、自动伴奏练习	(23)
二十、配前奏与尾奏练习	(24)
第二节 初级阶段	(24)
一、连接跳音练习	(24)
二、二分音符伴奏练习	(25)
三、双音伴奏练习	(26)
四、柱式和弦伴奏练习	(26)
五、前倚音与切分音练习	(27)
六、非连音练习	(28)
七、连音练习	(28)
八、跳音练习	(29)
九、临时升记号练习	(29)
十、临时降记号练习	(30)
十一、固定升记号练习	(30)
十二、固定降记号练习	(31)
十三、跨手练习	(32)
十四、两种奏法	(32)
十五、自由延长练习	(33)
十六、同音换指练习	(34)
十七、钢琴奏法、电子琴奏法	(35)
十八、半分解和弦练习	(36)
十九、反复、还原及保持音练习	(37)
二十、多指和弦练习	(38)
第三节 提高阶段	(40)
一、三度音程练习	(40)
二、小快板练习	(41)
三、视奏练习	(42)
四、琶音练习	(43)
五、连跳音练习	(44)

六、三连音练习	(45)
七、右手分句练习	(47)
八、认识强、弱符号的练习	(48)
九、双音练习	(49)
十、小三和弦伴奏练习	(50)
十一、哈农手指练习	(51)
十二、交替练习	(53)
十三、转调练习	(54)
十四、三连音同音换指练习	(55)
十五、巴托克风格练习	(56)
十六、小步舞曲练习	(57)
十七、颤音准备练习	(59)
十八、儿童歌曲练习	(60)
十九、手指练习	(61)
二十、歌曲改编曲练习	(63)
第四节 中级阶段	(66)
一、高抬指练习	(66)
二、踏板练习	(68)
三、半音阶练习	(69)
四、波尔卡乐曲练习	(71)
五、颤音练习	(73)
六、颤音在乐曲中的应用练习	(74)
七、倚音练习	(75)
八、刮奏练习	(76)
九、刮奏在乐曲中的应用练习	(77)
十、和弦转位练习	(78)
十一、高潮设计	(79)
十二、右手三连音流畅练习	(80)
十三、左手三连音练习	(83)
十四、双手琶音练习	(86)
十五、分解和弦及琶音在乐曲中的应用	(88)
十六、顿音及附点练习	(90)
十七、小奏鸣曲练习	(92)
十八、换指模进练习	(94)
十九、快速练习	(96)
二十、小调乐曲	(99)

第五节 音乐表现	(102)
一、乐句的划分与演奏	(102)
二、不同音色的触键方法	(104)
三、音色的特性及其选择规律	(113)
四、常用节奏及其选择	(115)
五、中国民族音色在电子琴中的使用特点	(122)
六、滑音轮的使用	(128)

第三章 表演曲选

怎样学弹一首新的表演曲	(129)
山寨之夜	张之良 作曲 李翼 周张跃 编配 (129)
吉卜赛风格的匈牙利舞曲	卡尔鲍姆 曲 谭雯冰 编曲 (133)
京戏印象	王京胜 编曲 (138)
心绪	乔·加普兰 曲 王晓莲 编曲 (143)
探戈舞曲	雅科布·盖德 曲 王梅贞 编曲 (148)
苗岭的早晨	陈刚 曲 黎晓阳 编曲 (153)
山丹丹开花红艳艳	王建中 原曲 周建华 编曲 (158)
新疆游记	王梅贞 曲 (163)
保卫黄河(合奏)	冼星海 作曲 李翼 周张跃 编配 (173)

第四章 学琴要诀

一、学习弹琴的步骤	(185)
二、基本练习的弹奏要领	(186)
三、学识五线谱的方法	(186)
四、提高视奏能力的要诀	(187)
五、培养弹琴的音乐感	(187)
六、关于电子琴考级	(188)
七、参加表演、比赛、考试和考级的注意事项	(188)

附 录

附一、单指和弦一览表	(189)
附二、多指和弦一览表	(191)
附三、二十四个大、小调音阶、琶音弹奏指法一览表	(193)
附四、常用外文注释	(195)
后记	(196)

第一章 学前准备

第一节 电子琴概述

一、电子琴的渊源

一场电子琴音乐会正在演奏中国民乐《二泉映月》。一位应邀而来的二胡演奏家匆匆走进音乐大厅,他感到纳闷:不是说看电子音乐会吗?怎么又是二胡演奏?旁边的工作人员笑着告诉他:“这是用电子琴演奏的。”这位音乐家顿时感慨万千:当今的电子技术真是太绝妙了!是的,历史上科技从来没有今天这样的快速进步,如同电脑、摇感技术一样迅猛发展。电子琴以她迷人的音色、动感的节奏和丰富的和弦伴奏等强大功能走进影视中心、音乐厅、卡拉OK、MTV制作、MIDI工作室和歌舞厅,走进了千家万户。

电子琴是器乐家族中最年轻而科技含量又是最高的乐器。其产量已居乐器前列,这也体现了电子技术的时代特征。电子琴诞生于二十世纪初,美国最早制造了一台“铁列琴”,重200吨,有一幢房屋那么大。以后,由于半导体、二极管和集成电路等电子技术成果的应用,使电子琴体积变小,功能增多而得以普及。键盘乐器被电子技术魔术般控制的时代从此开始,加上流行音乐的风行又给电子琴的发展带来了契机。电子音乐可以淋漓尽致地表达现代人的狂热情感,带来一片崭新的天空。到了二十世纪五十年代,美国开始大量生产电子

琴,以后日本奋起直追,尤以 YAMAHA、CASIO 系列独领风骚。今天,它们的规模及数量已居世界之首。我国自上世纪七十年代末规范化的电子琴开始取代玩具琴。除大量进口电子琴外,近年来以“美德理”、“吟飞”、“华星”、“西湖”、“索纳塔”等为代表的国产电子琴也在市场上占了一席之地,标志着中国民族电子工业的发展,为满足国民的需求,改变一代人的素质发挥了日益重要的作用。“中国人可以弹自己的电子琴”的愿望已经实现。

电子琴分为单键盘便携式和多键盘式两大类。前者使用方便、价格较低,多用于音乐普及教学。后者有更强大的功能,多用于专业演奏、音乐制作和音乐院校专业教学。

当今的科学技术正在突飞猛进地发展,电子琴与电子音响合成器、电脑等将形成一个又一个日新月异的电子音乐时代。

二、电子琴构造与功能

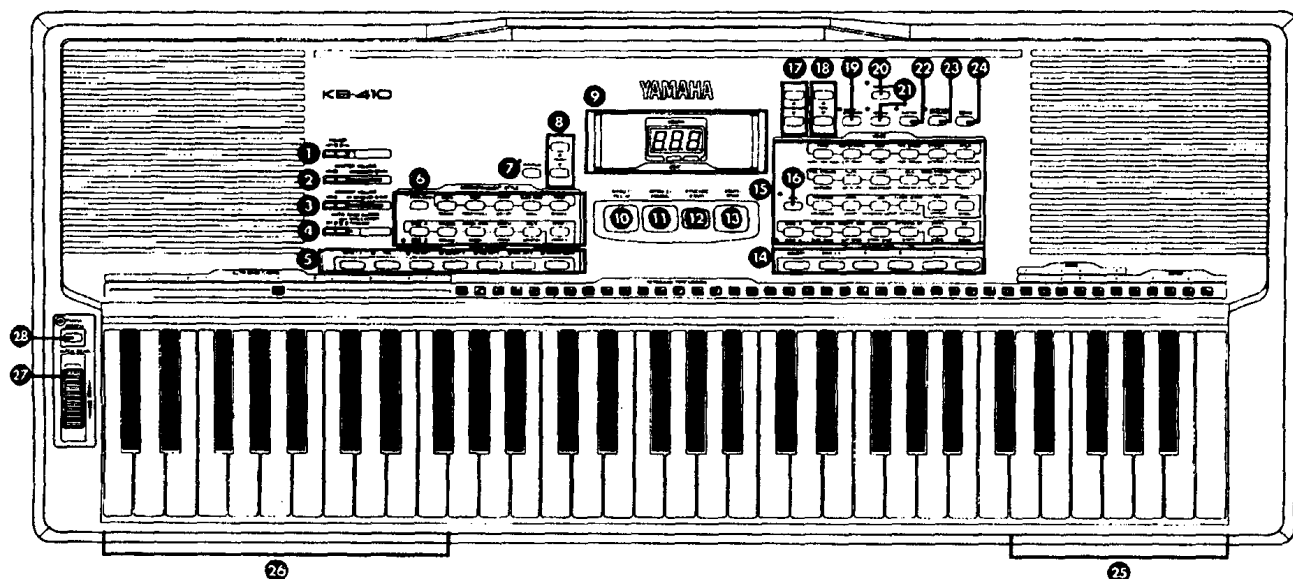
电子琴,英文 Electronic Keyboard。

电子琴是通过电子技术模拟合成的声音,采用键盘演奏的乐器,是现代化高科技与音乐艺术融合的结晶,所以说电子琴是时代的产物,是艺术的宠儿,在现代音乐发展中具有广阔的前景。

电子琴的构造主要分为三部分:键盘、面板、扬声器。具有模拟合成修改音色和节奏、自动和弦伴奏、调节音响效果、电脑储存和多轨制作等强大功能,直接用于演奏、创作和制作,而演奏效果却十分丰富。从二十世纪初发展至今已在全世界广泛应用。我们现在主要介绍的是适合中国国情、价格不高的单键盘教学用琴。以 YAMAHA-KB-410 型为例,它是我国天津生产的单键盘较高档次教学用琴,音色有 48 种,如“STRINGS”可逼真模仿弦乐齐奏演奏《梁祝》中的旋律或者和声铺垫效果很好;用“ACCORDION”演奏《快乐的女战士》模仿手风琴音乐惟妙惟肖,却不需要那么费体力;民族乐器的模仿是那么逼真,如笛子演奏《小小竹排江中游》;更有特色的是打击乐,演奏方便而效果也不逊色。电子琴的节奏也为各种体裁的音乐演奏锦上添花,如用“BOSSANOVA”演奏《叶塞尼亚》,柔美轻松;用“WALTZ”演奏《小白船》,天真美好;用“DISCO”演奏流行音乐《站台》,热烈奔放;用“CHINA”演奏《闹元宵》,更能体现中国节日的喜气洋洋。CASIO-WK-1300 型电子琴,具有 73 个标准键,比一般电子琴多了一组键,便于弹奏钢琴作品和级别较高的练习曲,如车尔尼作品 849、299、740 等,无须改编原曲。非仅配有多种卓越的即时演奏功能,而且具有标准 MIDILEvel I 兼容能力及各类控制 2 路低音来复扬声器能提高品质音响。LCD 液晶显示屏具有夜光画面,清晰可见。另外,具有音色重叠、录音、修改音色、编辑、DEMO 示范及 MIDI 等功能,展示着电子琴广阔的应用前景。

下面以图说明 YAMAHA KB-410 型和 CASIO WK-1300 型电子琴的构造与功能。

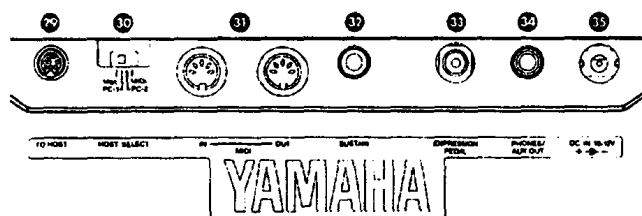
1.YAMAHA KB-410 型电子琴介绍



▲ 正面版

- | | |
|------------------------------|------------------------------|
| ①电源(POWER)开关 | ⑮音色(VOICE)选择钮 |
| ②主音量(MASTER VOLUME)控制钮 | ⑯双音色(DUAL)钮 |
| ③伴奏音量(ACCOMP VOLUME)控制钮 | ⑰移调升降(TRANPOSE Up and Down)钮 |
| ④自动低音和弦(AUTO BASS CHORD)选择开关 | ⑱调音升降(TUNE Up and Down)钮 |
| ⑤乐曲存储(SONG MEMORY)钮 | ⑲力度响应(TOUCH RESPONSE)钮 |
| ⑥伴奏型(ACCOMPANIMENT STYLE)选择钮 | ⑳DSP 叠奏(DSP CHORUS)钮 |
| ⑦变奏(VARIATION)钮 | ㉑混响(REVERB)钮 |
| ⑧速度升降(TEMPO Up and Down)钮 | ㉒延音(SUSTAIN)钮 |
| ⑨LED 显示器(LED DISPLAY) | ㉓键盘打击乐(KEYBOARD PERCUSSION)钮 |
| ⑩前奏 1/插入(INTRO 1/FILL IN)钮 | ㉔示范演奏(DEMO)钮 |
| ⑪前奏 2/尾声(INTRO 2/ENDING)钮 | ㉕示范曲及乐曲(DEMO and SONG)选择键域 |
| ⑫同步起动(SYNCHRO START)钮 | ㉖自动低音和弦(AUTO BASS CHORD)键域 |
| ⑬起动/停止(START/STOP)钮 | ㉗滑音轮(PITCH BAND) |
| ⑭面板注册(REGISTRATION)钮 | ㉘滑音(PORTAMENTO)钮 |

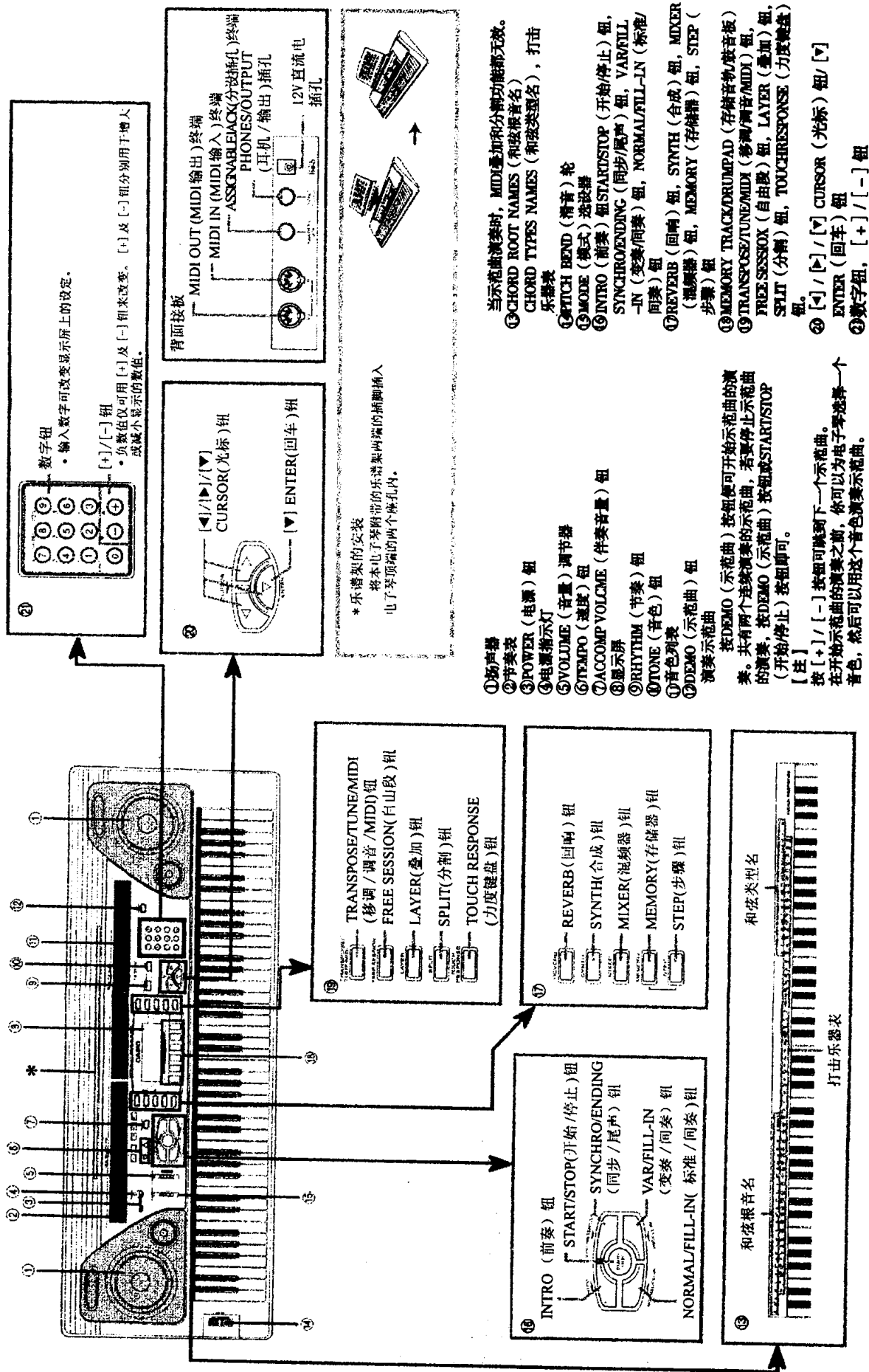
▲ 侧面板



▲ 功能 61 键 带力度 48 种音色 61 种打击乐 20 种节奏 7 首示范曲 滑音 延音 混响 叠奏 自动和弦 录音 设定存储 MIDI 接口

- | |
|-------------------------------|
| ②⑨到主机(TO HOST)端口 |
| ③⑩主机选择(HOST SELECT)开关 |
| ③①MIDI 输入/输出(MIDI IN/OUT)端口 |
| ③②延音踏板(SUSTAIN)插孔 |
| ③③表现踏板(EXPRESSION PEDAL)插孔 |
| ③④耳机/辅助输出(PHONES/AUX. OUT)插孔 |
| ③⑤直流 10-12V 输入(DC IN 10-12)插孔 |

2. CASIO WK-1300型电子琴介绍



第二节 学琴须知

一、学习电子琴的意义

电子琴学习已成为世界性的学习行为,成为培养现代人素质的重要手段。通过电子琴的学习可使人具有:

1.“运动员”的素质:即速度、力量与毅力。练就灵敏的十指(每秒钟弹奏 10~16 个音符)以及力度的训练,将直接提高电脑键盘和网络生活的操作能力,也将有利开发大脑功能和提高神经的灵敏性,同时练就了坚韧不拔的毅力,对学员以后学习任何专业知识都有好处。双手的系统练习可开发两个半脑的功能以及加强脑、眼、手和脚的协调能力,这些都有助于今后任何工作。

2.“诗人”的素质:即气质、灵感和想象。音乐作品的演奏,首先需要理解音乐形象,强调色彩、起伏、强弱、停顿、呼吸,富于表情优美而准确地演奏,这本身就发展了学员欣赏美、创造美的能力。诸如说话、朗诵和举止都会表现出一定的素养。良好的气质和丰富的想象发自心灵深处,成为激动人心的力量源泉。

3.“建筑师”的素质:即能加强对形态层次、线条和色彩的理解。双手演奏会把横向流畅的旋律和纵向丰富的和弦尽情地表达出来,让听众如痴如醉,尤其电子琴重奏、合奏更形象地体现层次、线条和色彩,让人激动。

另外,音乐作为一门专业,成为太阳底下最崇高的职业已为世人共睹。

二、弹电子琴需要具备的条件

广义地说,所有的人都可以学弹电子琴。如:贝多芬双耳失聪仍创作出许多辉煌的作品。周广仁教授伤断手指,一年后又能进行演奏。奥地利一位音乐家在战争中失去了右手,左手还可以弹奏《左手钢琴协奏曲》。从素质教育来看,所有人都可以学习弹琴(学习意义见上条)但具备以下条件对学琴更加顺利。

- 1.视、听正常,十指完好。有较宽的手掌和较长的手指,小指不太短;
- 2.对声音比较敏感,听觉良好。音准、节奏感较好;
- 3.对音乐有良好的记忆能力;
- 4.对音乐充满兴趣,如听到音乐很兴奋,手舞足蹈。喜欢模仿哼唱音乐,甚至富于表情。喜欢拨弄看到的乐器和有声响的玩具等。

年龄 5 岁左右的孩子可以开始学琴,尤其上述条件较好者还可提早。

当然,电子琴是一门有科技含量的乐器,较其他乐器容易学,周期短、见效快、效果好、应用广,而生理条件也没有其他乐器苛刻。所以,学弹电子琴是学习音乐艺术、提高综合素质的极好方式。

三、家长的作用

孩子学琴,老师固然是教学的主导因素,但毕竟只是在有限的上课时间和孩子在一起,而家长却天天与孩子生活在一起。所以,家长在孩子的学琴过程中,能起到很好的辅助督促作用,同时又是一个情感培养的过程。在老师和家长的共同努力下,帮助孩子掌握好的学习方法,养成好的学习习惯,提高自学能力,将使教学变得轻松、愉快和顺畅。

1.每次上课要求固定一名家长陪听,从入门就开始,不懂音乐的家长可以听懂,不必像孩子那样每天花时间练琴,每次内容并不多,成年人的理解能力比小孩好,能看懂怎样唱、怎样弹,回家就可恰当地指点,当好助教了;

2.注意吸纳教师的教学方法,在家里每天的练习中,点点滴滴地做。如学五线谱,先要记住一个标准音,然后让孩子自己依此推唱其它音。用手点拍,要唱准时值。要让孩子在学琴过程中养成良好的视谱习惯。同样,在键盘上找到音阶对应的每个键后,再让他自己根据新乐谱的音符找键盘位置。不断练习就熟能生巧了;

3.在学习过程中,家长多与孩子进行交流,在孩子学琴过程中要自始至终关心,使音乐学习成为家庭生活的一部分,成为两代人之间的感情纽带;寓教于乐,寓学于乐。

4.多与老师沟通,让老师了解孩子在学习情况和情绪;

5.千万不可对孩子施加过分的压力,以免导致孩子学琴的逆反心理;

6.上课时不能当着老师和其他学生的面斥责、打骂自己的孩子。否则,使孩子学习过于紧张,不利于学习新知识;还影响课堂气氛和老师教学;对孩子好的方面及时表扬肯定,对不足的地方和善地批评指导。

7.学习中不要包办代替,孩子能做的事让他自己做,诸如开琴、翻谱、选择音色、节奏等,这本身是提高孩子动手能力的机会,只需启发性指点。

8.购买一定的音乐视听资料,看音乐会,倾听生活中遇到的音乐,把自己的体验告诉孩子,扩大视野、陶冶情操,共同分析音乐,有利于提高孩子的学琴兴趣。培养孩子活泼、开朗、热爱生活、热爱大自然的情感。尊重孩子的需要,合理安排孩子一日生活内容。这样,学琴的意义就更大了。

9.督察孩子练琴。家长要经常督促孩子练琴和把握练琴时间。一般学龄前儿童,练习20分钟可休息一下,每天练习约一小时左右,少儿练习1~2小时。每天固定一个或几个练琴时间,形成规律性的学习习惯。

四、购琴须知

学琴必须拥有一台符合正规学习要求的电子琴,保证每天正常的练习。如何购买到一台满意的电子琴呢?

1.所购电子琴的基本要求是:标准键,音要准,带力度,61键以上;

2.选择音色、节奏较为丰富,音色较美、音质纯正,科技含量较高、功能较多和操作方便的新型电子琴;

3.弹奏复音、和弦每个键要同时发声;

如果电子琴复音数太少(一般要求复音在 28 个以上)则会出现丢音现象,从而影响电子琴乐曲的演奏效果和完整性。

4.检查外壳有无破损,包装要完好,配件齐全(如电源、谱架、说明书);

5.选购好配套琴袋和琴架;

6.付款后要有收据或发票,以作保修和正当购物的凭证;

7.搬运过程中要防剧烈震动,防雨水、防高温等。

总之,购琴前,多参考指导老师意见,并尽量请老师检测,因为有丰富弹奏经验的人才能真正全面检测。根据经济状况选择符合教学要求的相应档次琴。一般在 2000 元以下的琴有:哈飞 6110、6116 型;美德理 MC—100 型、索娜塔 SK—110 型、华星 H—1800、H—2100 型等,中高档琴有 YAMAHA KB—210、410 型、CASIOWK—1200、1300 型(73 键)等,从事专业演奏和报考专业院校可购双键盘电子琴、电子合成器或电子钢琴。参加集团购买并有专业老师检测,更能保证质优价低及更好的售后服务。

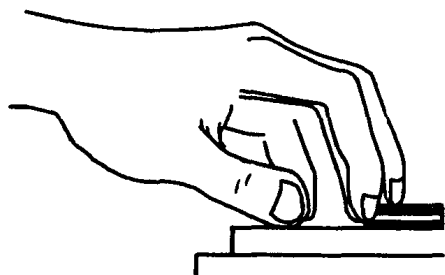
五、弹琴姿势

1.身体姿势 ①人坐在琴凳上的位置应是琴的中间,坐在凳的前半部分;②上身坐直稍前倾,保持积极认真状态自然放松;③两腿同肩宽向前伸出,脚不能悬空;④凳与琴的最佳调节高度为:坐好后双手放琴上,前臂呈水平或略高;⑤身体与琴的距离以双手在琴上能舒展地左右移动为佳见图一。

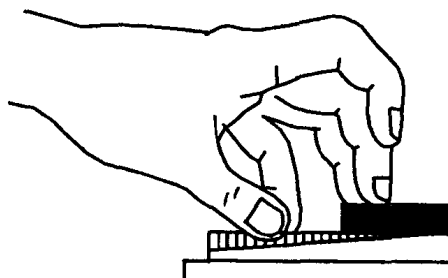


图一 身体姿势

2.手的姿势 手腕平放,手掌成半球状,指间等距离,以自然、放松的状态放在白键上,手指自然弯曲,便于手指弹黑键,指尖触键,指关节不内陷、不翘指,1指要在键内,4、5指要立起,单指触键时其他手指尽量不动,保持独立性。见图二、图三。



图二 基本手形



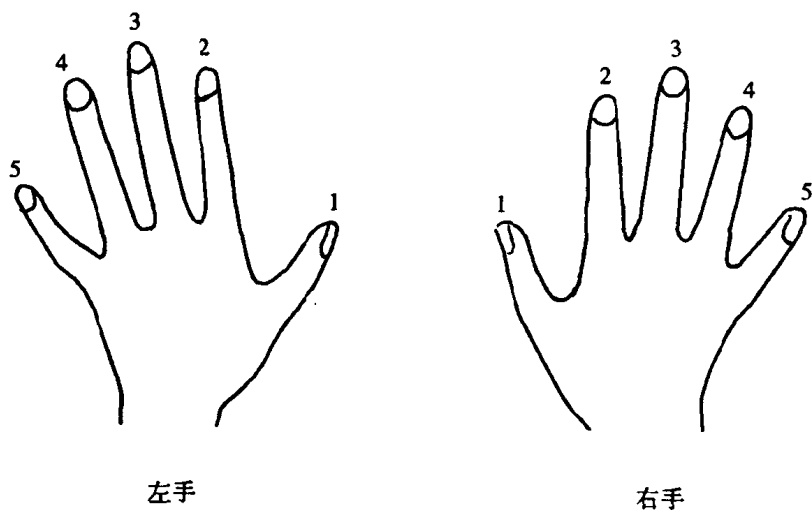
图三 弹奏手形

注意避免几种错误的手形和指形:①第一指关节向内凹进。②掌关节松软下沉。③大拇指离开键盘。④指甲太长会直接影响指尖触键感觉,甚至影响演奏,也容易损坏琴键表面。

总之,演奏姿势的正确,既是外形的正确,也是精神状态,内在感觉的正确。要稳定自信、积极、有朝气,任何部分都反应敏捷,随时可做出需要的动作。

六、指法规律

乐谱中音符上方或旁边标的数字表示指法,即用该手指在键上弹这个音。统一规定见图四。



图四