

当代书法家成语字帖

康默如篆书成语字帖

康默如
书

召標青史
磨神成鐵
舞如清風

新時代出版社

主编 一张又栋

责任编辑 李永忠

封面设计 彭建华

内容简介

本书共分两个部分。第一部分用作者独具风格的篆书——以秦篆为主，参以金文、汉篆——书写了300条雅俗共赏的中国成语，每条成语皆注明读音及解释。第二部分创作了包括中堂、条幅、横幅、小品、扇面、仿印稿、仿拓本等多种款式的篆书成语书法作品，各附以适当的文字说明，阐述每件作品的特点及创作意图，用以指导初学者对篆书成语书法的学习和创作。本书适合广大书法爱好者及中国成语文化爱好者阅读。

ISBN 7-5042-0590-7



9 787504 205902 >

ISBN 7-5042-0590-7/J·59

定价:12.00 元

康默如篆书

成语字帖

康默如 书

新 时 代 出 版 社

· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

康默如篆书成语字帖 / 康默如书. — 北京: 新时代出版社, 2002.1

(当代书法家成语字帖)

ISBN 7-5042-0590-7

I . 康… II . 康… III . 篆书—法帖—中国—现代

IV . J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 088391 号

新 时 代 出 版 社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路 23 号)

(邮政编码 100044)

北京市李史山胶印厂印刷

新华书店经售

*

开本 889 × 1194 1/16 印张 7 3/4 243 千字

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1 — 5000 册 定价: 12.00 元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)



康默如，号少康，字龙友，祖籍河北乐亭，1957年生于广州东山。少康乃康雍之子，大康之侄。康氏一门是国内书法世家，世称“五康”。少康现任中国革命博物馆副研究员。少康15岁时即在中国书坛崭露头角。从20岁开始，他相继出版了《四体百家姓》、《四体中国历史三字谣》、《篆书千字文》等字帖，向世人展示了他兼擅多体、才艺卓荦的书风。少康篆书，临习精博，出入甲骨、金文、秦篆、缪篆、汉篆，气息高古，恪守法度的基础上，融铸出自家面目。少康之铸书，力矫时弊，独标风骨，将道媚与质朴汇为一体，不坠流俗。

当代书法家成语字帖

刘承閼篆书成语字帖

康默如篆书成语字帖

赵伯光隶书成语字帖

张又栋隶书成语字帖

高小岩魏体成语字帖

康庄楷书成语字帖

卢中南楷书成语字帖

张荣庆行书成语字帖

康默如草书成语字帖

甘中流草书成语字帖

总 序

劉炳森

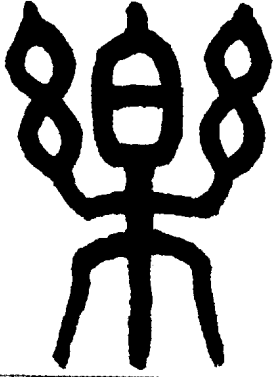
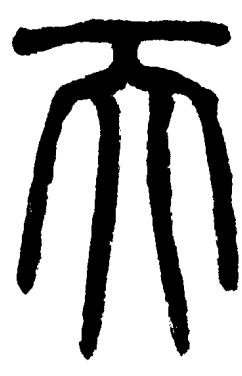
中国书法是以汉字为载体的一门艺术。随着时代的推移和各种字体的出现，书法艺术得到了蓬勃发展，也涌现出一些能代表各自时代水平的书法家及其优秀作品。书法艺术正是循着这种绵延而积淀、积淀而发展的脉络演进的。

书法艺术的发展并不是由书写者的恣意挥洒来完成的。历史告诉我们，有成就的书法家往往十分重视研习他人典范作品，并在此基础上铸成自家面目，而他们的“自家面目”又成了其他书写者所追摹的典型。概而论之，典范作品有两个来源，一是相对学习者而言的前代作品（古），二是与学习者同时代的作品（今），这就使学习者在学古还是学今的问题上面临着一种选择。

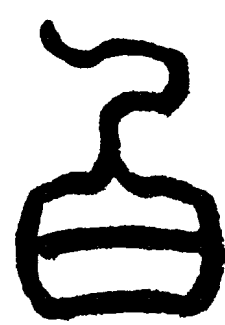
应当承认，在通常情况下，前代书家及作品往往多于或优于当代，而且前代书家和作品在历史的“淘洗”后被选择并流传下来，足以证明他们是站得住脚的，这就使得众多学习者对他们更为肯定和心仪。北宋学者黄伯思《东观余论》中说：“仆自弱龄喜篆法，初得岱宗秦刻及朝那石章学之。后得岐鼓、坛山字及三代彝器文识，又学之。仰其高古，惟是之师，而汉魏碑首印章亦时寓目，下此者未尝过而问焉。”清代冯班甚至说：“不习二王，下笔便错。”（《钝吟书要》）足见其是古非今之祈尚。

值得注意的是，所谓“古”的作品是作为当时的“今”而面世的。换言之，二王作品在晋代为“今”，而在宋人眼里则为“古”；宋四家的作品在宋代为“今”，而在后人眼里又成了“古”。现在看来，不论二王，还是宋四家，他们的作品都是“非古非今”的客观存在，尽管其间有先后之别，但它们作为取法对象而言是同其可贵的。刘勰“参古定法，望今制奇”（《文心雕龙》）、孙过庭“古不乖时，今不同弊”（《书谱》）等观点都是对古今关系的辩证理解。依我所见，这样的观点也应该作为我们对这套由当代书法家书写的成语字帖的认识起点，因为这些作品相对古人来说不乏新颖之趣，又与当今的时代精神相融汇。而且，现代制版印刷技术将今人墨迹原原本本地复制给广大读者，比古碑帖更清晰、更直观，这无疑更为优越。

此外，书法作为人民群众喜爱的艺术形式，其文字内容也是欣赏者所关注的。成语是我国宝贵的文化遗产，在文化传承过程中起到予人教益、启人心智等作用，但成语的传播向来依赖词典、文章等单一的“铅印”媒介。《当代书法家成语字帖》的出版，既拓展了书法艺术创作的领域，又增加了成语的传播途径，可谓一举两得。我相信此举也会得到大家的认同。是为序。

		
		
		
		
安贫乐道 ān pín lè dào 道：主张、思想、学说。安于贫困生活，以守道为乐。《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’”郑玄注：“贫者人之所忧，而颜渊志道，自有所乐。”	拔地倚天 bá dì yǐ tiān 拔地：从地面突兀而起。倚天：贴近天空。形容高大和气势雄伟。唐·孙樵《与王霖秀才书》“譬玉川子《月蚀诗》、杨司城《华山赋》、韩吏部《进学解》……莫不拔地倚天，句句欲活。”亦作“拔地参天”。	爱国如家 ài guó rú jiā 像爱护自己的家一样来爱国。多指帝王以天下为家、以仁爱治民。汉·荀悦《汉纪·惠帝纪》：“封建诸侯各世其位，欲使亲民如子、爱国如家。”



		
		
		
		
安邦定国 ān bāng dìng guó 使国家安定巩固。元·关汉卿《哭存孝》一折：“我本是安邦定国李存孝，今日个太平不用旧将军。”《东周列国志》九七回：“话说大梁人范睢字叔，有谈天说地之能，安邦定国之志。”亦作“安邦治国”。	白驹过隙 bái jū guò xì 白驹：白色骏马，喻指太阳。《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过郤，忽然而已。”陆德明释文：“郤，本亦作隙。隙，孔也。”像白色的骏马在缝隙前飞快地越过，比喻时间过得很快，光阴易逝。	傲雪欺霜 ào xuě qī shuāng 谓不怕寒冷，越冷越有精神。比喻人经历了长期磨炼，对于逆境毫不在乎。元·吴昌龄《张天师》三折：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”亦作“傲雪凌霜”。





暗

香

冰

魂

雪

魄

疏

影

兵

贵

神

速

暗香疏影 àn xiāng
shū yǐng 宋·林逋《山园小梅二首》之一：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后遂以“暗香疏影”为梅花的代称。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》诗：“暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”

兵贵神速 bīng guì
shén sù 用兵以行动迅速为可贵。《三国志·魏书·郭嘉传》：“太祖将征袁尚，嘉言曰：‘兵贵神速。’”《三国演义》二六回：“皆是汝等迟缓军心，迁延日月，有妨大事！岂不闻‘兵贵神速’乎？”

冰魂雪魄 bīng hún
xuě pò 比喻行为高尚，操行清白。五代·王定保《唐摭言》卷一〇：“刘得仁……既终，诗人争为诗以吊之，唯供奉僧栖白擅名。诗曰：‘忍苦为诗身到此，冰魂雪魄已难招。’”也喻指梅花。

標新

立異

百

家

爭

鳴

別

有

天

地

標新立異 biāo xīn lì

yì 原谓特创新意，立论与众不同。南朝宋·刘义庆《世说新语·文学》：“支道林在白马寺中，将冯太常共语，周及《逍遥》，支卓然标新理于二家之表，立异义于众贤之外。”

百家争鸣 bǎi jiā

zhēng míng 百家：原指先秦时期出现的儒、法、道、墨、名、阴阳、纵横、杂、农等思想流派，他们著书讲学，名重当世。后也泛指学术上各种流派。喻指学术上、艺术上各种派别竞相争论鸣放。

别有天地 bié yǒu

tiān dì 另有一种境界。也形容风景引人入胜。唐·李白《山中问答》：“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”亦作“别有洞天”。宋·王炎《水调歌头》词：“傍江亭，穷杳霭，踞嵒岩。水深石冷，闻道别有洞中天。”



撥

不

博

亂

舍

聞

濟

晝

多

危

夜

識

拨乱济危 bō luàn jì wēi 平定乱世。救济危难。晋·龚壮《上李寿封事》：“管、蔡既兴，谗谀滋蔓，大义灭亲，拨乱济危。”亦作“拨乱济时”。时：时世。《晋书·武帝纪》：“太祖武皇帝拨乱济时，扶翼刘氏，又用受命于汉。”

不舍昼夜 bù shě zhòu yè 不论白天黑夜。比喻日以继夜。《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫，不舍昼夜。’”汉，崔瑗《河间相张平子碑》：“君天资濬哲，敏而好学，如川之逝，不舍昼夜。”

博闻多识 bó wén duō shí 见闻广博，知识丰富。《魏书·李业兴传》：“通直散骑常侍李业兴硕学通儒，博闻多识，万门千户，所宜访询。”

不	藏	衣
愧	龍	布
屋	卧	蔬
漏	虎	食
不愧屋漏 bù kuì wū lòu 《诗·大雅·抑》：“相在尔室，尚不愧于屋漏。”孔颖达疏：“屋漏者，室内处所之名，可以施小帐而漏隐之处，正谓西北隅也。”后以“不愧屋漏”比喻不在暗中做坏事，起坏念头。	藏龙卧虎 cáng lóng wò hǔ 北周·庾信《同会河阳公新造山池聊得寓目》诗：“暗石疑藏虎，盘根似卧龙。”后以“藏龙卧虎”比喻潜藏着人才。也指潜藏着的人才。	布衣蔬食 bù yī shū shí 蔬食：粗食。穿布衣，吃粗食。形容生活俭朴。晋·常璩《华阳国志·广汉士女》：“初乘一马之官，布衣蔬食，俭以为教。”宋·李清照《投翰林学士綦衍礼启》：“誓当布衣蔬食，温故知新。”

賓

至

如

歸

宾至如归 bīn zhì rú
guī 《左传·襄公三一年》：“宾
至如归，无宁灾患，不畏盗寇，
而亦不患燥湿。”客人到这里就
像回到自己家里一样。后多用
以形容主人待客殷勤、周到。

別

開

生

面

别开生面 bié kāi
shēng miàn 生面：新的面目。
唐·杜甫《丹青引赠曹将军霸》
诗：“凌烟功臣少颜色，将军下
笔开生面。”赵次公注：“凌烟画
像颜色已暗，而曹将军重为之
画，故云开生面。”后比喻另外
开创新的局面或格式。

安

不

忘

危

安不忘危 ān bù wàng
wēi 《易·系辞下》：“是故君
子安而不忘危，存而不忘亡，治
而不忘乱，是以身安而国家可
保也。”太平或平安时，不忘记
可能有危险或灾难，汉·刘向
《说苑·君道》：“安不忘危，故
能终而成霸功焉。”

沉

鱼

落

雁

沉鱼落雁 chén yú luò

yàn 《庄子·齐物论》：“毛嫱、丽姬，人之所美也；鱼见之深入，鸟见之高飞，麋鹿见之决骤，四者孰知天下之正色哉？”后以“沉鱼落雁”形容女子容貌美丽。

道

骨

仙

风

道骨仙风 dào gǔ xiān

fēng 谓具有神仙的骨骼和风貌。形容人洒脱超群，神清气朗。宋·程秘《喜迁莺·寿薛枢密》：“道骨仙风，安排顿著，须是人间紫府。”《四游记·东游记》二三回：“真人(吕洞宾)生而金形玉质，道骨仙风。”

澄

思

寂

虑

澄思寂虑 chéng sī

jì lǜ 专心思索，冷静考虑。《宣和画谱·花鸟叙论》：“乾晖常于郊居畜其禽鸟，每澄思寂虑，玩心其间，偶得意即命笔。”

		
		
		
		
笃志好学 dǔ zhì hào xué 谓专心勤学。《后汉书·侯霸传》：“霸矜严有威容，家累千金，不事产业。笃志好学，师事九江太守房元。”《南史·王静传》：“[王静]有文才，而笃志好学。”	得道多助 dé dào duō zhù 谓站在正义方面就能得到多方面的支持与帮助。《孟子·公孙丑下》：“得道者多助，失道者寡助。寡助之至，亲戚畔之；多助之至，天下顺之。”	涤故更新 dí gù gēng xīn 涤除陈旧，换上新的。《聊斋志异·马介甫》：“夫人之所以惧者，非朝夕之故，其所由来者渐矣。譬之昨死而今生，须从此涤故更新；再一馁，则不可为矣。”