

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物 定级图典

一级品·上卷



上海辞书出版社

ZHONGGUO
WENWU
DINGJI
TUDIAN

中国文物 定级图典

一级品·上卷



上海辞书出版社

《中国文物定级图典·一级品上卷》

主 编：马自树

出 版：上海辞书出版社

上海市陕西北路 457 号 邮政编码：200040

制 版：上海丽佳分色制版有限公司

上海市漕河泾开发区桂平路 471 号 10 号楼 3 层 邮政编码：200233

印 刷：深圳中华商务联合印刷有限公司

深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区 邮政编码：518111

发 行：上海辞书出版社发行所

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：32

版 次：1999 年 12 月第 1 版

印 次：1999 年 12 月第 1 次印刷

印 数：1-3500

书 号：ISBN7-5326-0592-2/J·29

定 价：337 元

版权所有，翻印必究

总策划: 李伟国

总顾问: 张文彬

顾问 (按姓氏笔画为序):

史树青 吕济民 刘九庵
杜迺松 罗哲文 周南泉
耿宝昌 彭卿云 谢辰生

主 编: 马自树

副主编: 刘 炜 段国强(常务)

分类主编: 耿东升 (陶瓷篇)

周南泉 (玉器篇)

杜迺松 (青铜器篇)

萧燕翼 (书画篇)

张广文 (金银器篇)

陈丽华 (工艺篇)

呼林贵 (壁画石刻篇)

施安昌 (碑帖篇)

主要撰稿人 (按姓氏笔画为序):

孔 晨 尹夏青 白云哲

刘 岳 刘 静 刘合心

李 军 李永兴 杜迺松

吴高彬 张广文 张润萍

陈丽华 呼林贵 周南泉

施安昌 耿东升 徐 涛

殷安妮 萧燕翼 朱裕平(审图)

协办单位: 北京再思维文化艺术有限公司

责任编辑: 胡安权

主任编辑: 谈宗英 任余白

整体设计: 姜 明

1939年出生。安徽安庆人。1967年毕业于北京师范大学历史系。1981年获中国人民大学历史学硕士学位。1981年后曾在中央机关和故宫博物院任职。1989年起任国家文物局副局长，分管博物馆工作。主编有《中国边疆民族地区文物集萃》，撰写论文数十篇。

馬自樹



前言

□中国作为世界文明古国，不仅拥有大量地上不可移动的文物古迹，而且收藏着数以千万计的可移动文物。随着不断进行的新的考古发掘，馆藏文物的数量还在增长。各地民间文物收藏家及爱好者手中的文物，其数量亦颇为可观。这些作为人类文明进程标志的历史文物，不仅是专业工作者进行科学、历史研究的重要资料和依据，而且还成为人们欣赏、审美、感受历史文化魅力的精美艺术品，在人类社会文化生活中占有特殊的地位。

□在我国，收藏、保护前代遗留下来的历史文物，有着悠久的历史。尽管其源盖出于王室、宗庙、府库与官府档案，而且往往是权力、意志、宗教、财富的象征，其收藏目的亦在于“子子孙孙永宝用”，但在客观上却起到了收藏、保护文物的效果，其世代相传下来的文物亦多属珍品。考古资料证明，这样的收藏、保护早在商周时期或许更早的时代已经开始。两汉时期，对文物的收藏、保护有着新的进步，其范围亦不仅仅限于宗庙、王室。至于隋唐以后，几乎所有的王朝都收藏有大量的历代文物，其中许多珍品还可以从历史文献中找到其辗转流传的传奇经历，在一定的意义上说，这是真正的古物收藏。因此，收藏和保护好前代留下的珍贵文物并传之于子孙，是中华民族的优秀传统。正因为有了这样的传统，中华民族的悠久历史和灿烂文化才源远流长，绵延不绝，使得我们今天能享有世界文明古国的荣耀，引以为自豪和骄傲，并为世人所景仰。

□古代社会对文物的收藏，无论是官家或民间多属私有或个人行为，其取舍标准亦多取决于当事者个人的好恶和社会时尚，如有的讲究“三代吉金”，有的则偏重于名人书画等等。他们并不了解文物的真正价值和作用，自然只注重艺术性和宝物价值，即通常所说的单纯的“藏宝思想”，因此很难做到科学的收藏和管理。随着近现代科技文化和人们认识能力的变化与提高，特别是随着近现代考古学的兴起，使人们对历史文物和文化遗产的认识发生了新的飞跃，文物已不再是单纯的古玩和珍宝，而是国家乃至全人类宝贵的文明财富，是人们了解过去，认识自己的历史和创造力量的对象和依据，也是现代博物馆赖以存在和发展的首要条件。

□文物收藏，是一门学问。科学的收藏活动，是对文物实行保护、管理和利用的基础。文物，特别是传世文物，在千百年的流传

过程中，不可避免地或人为地存在着鱼目混珠的真伪问题。大量文物赝品，成为科学收藏的极大障碍。通过鉴定，识别真假，剔除赝品，确保文物收藏的真实可靠；同时，依据价值大小，划分等级，实行分级管理，确保安全和合理利用，这都是一切文物收藏活动的重要任务，也是文物收藏学的重要内容。

□文物收藏保管的鉴定工作，在中国有着良好的传统。早在南北朝时期，古书画即有“三品九级”之说。明人曹昭所著《格古要论》是中国现存最早的文物鉴定专著，既总结、继承了前人的文物鉴定成果和经验，又集中反映了当时的“格古”水平。它把古物共分十三门，“每门又分子目，多者三四十条，……其于古今名玩器具真赝优劣之解，皆能剖析纤微，又谙悉典故，一切源流本末，无不厘然，故其书颇为赏鉴家所重。”清代，由于皇室收藏丰富和金石考据说的发展，收藏鉴赏家之多，更超过前代。近现代的文物鉴定，继承了传统的经验，又引进了先进的科技手段，取得了空前的进步。特别近半个世纪以来，随着文物博物馆事业的全面发展，我国的文物鉴定工作发展到全新阶段。通过对传统的继承，对现代科技的运用，初步建立起有中国特色的鉴定理论基础；通过科学研究和人材培养，形成了一支老中青结合的鉴定队伍；通过对全国馆藏文物的清理、鉴定，为文物的科学管理提供了必要条件；特别是国家文物行政管理部门制定的基本的鉴定标准，对文物的分级管理起到了规范作用。1978年，国家文物局颁布了《博物馆藏品保管管理办法》，1986年文化部又印发了《博物馆藏品管理办法》，将文物藏品根据历史价值、艺术价值和科学价值分为一、二、三级，强调对那些具有重要价值的珍贵文物进行重点保护。与此同时，还先后制定了《博物馆一级藏品鉴定标准》、《文物藏品定级标准》，对一、二、三级文物的范围进行界定，使文物收藏单位有了较为明确的定级标准。国家文物局先后组织文物专家对全国许多省市的文物收藏单位进行巡回鉴定，特别是对一级品文物进行了确认，既摸清了现存珍贵文物的家底，又为各地区文物定级树立了一个可供参考的范例，也为中国的文物鉴定工作积累了丰富的经验。

□文物鉴定作为一门学问，有一个不断积累、不断发展的过程。我国的传统鉴定手段，都是在实践中摸索、积累经验的基础上逐步形成的。鉴定水平的高低，鉴定结果的准确性在很大的程度上取决于鉴定人的学识和经验。因此，在实际操作中，在对有关标准的

前言

认识和掌握上、往往存在因人而异的现象，同样的实物，往往有不同的结论。这种人为因素在鉴定工作的作用，既反映了鉴定人材的重要性，也说明了编制行之有效的、具有可操作性规范标准的必要性。

□文物鉴定，是一项实践性很强的工作。除根据以往的经验外，往往要按图索骥，对照比较，实物实说。因此，通过实物定级成果体现标准和规范，以标准的实物作范例，对开展鉴定工作有着积极的作用。正是出于这样的考虑，我们同上海辞书出版社合作编辑出版这部《中国文物定级图典》，试图以国家标准为依据，运用实际鉴定工作的成果，区别不同文物的特殊性，概述各级别文物的标准，并例举每一级别中不同种类、不同时代、不同特点的具有典型性的文物藏品，阐述其定级原因，简明扼要地说明该文物的价值所在。由于文物价值内涵的丰富性，即使是同一级别文物，仍有高下之分，很难整齐划一和绝对平衡。譬如，一些专家又将一级文物中的精华（如本书一级品上卷）定为“国宝”，以示与其他一级品的区别，这也是有道理的。本书作为文物定级图典的编辑出版，自然是一个新的尝试，在中国文物的鉴定工作中，迄今未见有类似图典可供应用。但其成功与否，还有待于专家的评述，更有待于实践的检验。

□文物定级是一项科学性很强的工作，既要有深厚的理论修养和广博的知识基础，更要具备丰富的实践经验。参加本书编写工作的作者，大部分是学有专长，在文物鉴定领域卓有成绩的专家学者，一些人还亲身参加了国家文物局组织的全国文物巡回鉴定，过眼摩挲的文物数以万计，对全国文物的情况颇为熟悉，并且有许多独特的见解。更为可贵的是作为本书学术顾问的许多著名文物专家，对本书的文物图版的甄选、辞目、体例的确定等诸方面均给予了热情的指导和支持。正是由于有如此众多的专家作后盾，有长期积累的极其丰富的鉴定经验作基石，我们才有足够的胆量和勇气承担这项前无古人的编著出版任务；也才有充分的理由相信，本书的出版，将对今后文物收藏单位的定级工作以及对藏品的保护、管理，提供一个参考的标识。在一定的意义上说，还将对普及文物知识，提高群众对文物的审美和鉴赏能力产生积极影响。但是，也毋庸讳言，任何新的探索、尝试都不可能完美无缺，错误与不足更在预料之中。因此，恳请专家读者不吝指教，帮助我们完成这项尝试性的任务，不胜感激之至。

凡例

- 一、《中国文物定级图典》收录中国各地通过鉴定的，具有代表性的，并可作为定级参考的馆藏一级、二级、三级品文物 3000 余件，一物一图一文，分别编为一级品上卷、一级品下卷、二级品卷、三级品卷，凡四卷。本书为一级品上卷，共收录馆藏一级品中的精粹文物 640 件。
- 二、本书所收文物按其质地、性质分类，共分陶器、瓷器、玉器、青铜器、法书、绘画、金银器、漆器、珐琅器、竹木牙角器、织绣、壁画、石刻、碑帖等 14 类。
- 三、本书以文物名称作辞目，各类文物一般按朝代或年代前后顺序排列。青铜器则以同器型的朝代前后顺序排列。
- 四、本书辞目释文一般包括文物的品名、年代、尺寸、重量、出土时间与地点、收藏单位、形制与纹饰特征，以及文物艺术、科学、历史价值的揭示等内容。
- 五、本书历史纪年一般用旧纪年，夹注公元纪年。例如明洪武元年(1368)；明洪武年间，不括注公元起迄年。年代一般只注明朝代或考古分期，少数经考证可加注早期、中期或晚期，不确定年份的不括注公元年份。
- 六、释文中的古地名酌注今地名。
- 七、度量衡按照中华人民共和国法定计量单位书写。

目 录

前言

凡例

文物目录

正文

陶瓷篇 1

玉器篇 109

青铜器篇 191

书画篇 259

金银器篇 333

工艺篇 373

壁画石刻篇 443

碑帖篇 463

附录一 文物藏品定级标准 487

附录二 一级文物定级标准举例 489

文物目录

陶瓷篇

概述

3~6

陶器

001	猪纹黑陶椭圆形钵	7
002	鹳鱼石斧图彩陶缸	8
003	网纹彩陶船形壶	8
004	彩陶双连壶	9
005	人面鱼纹彩陶盆	10
006	白陶鬲	11
007	红陶兽形壶	11
008	彩陶鸟形壶	12
009	彩塑女神头像	12
010	黑陶贯耳壶	13
011	旋涡纹彩陶四系罐	14
012	堆塑人形彩陶壶	14
013	人面鱼纹彩陶双耳瓶	15
014	旋纹彩陶尖底瓶	16
015	双人抬物纹彩陶盆	17
016	橙黄陶袋足鬲	17
017	兽面纹彩绘陶罐	18
018	三角纹圈底彩陶双耳罐	18
019	绳纹灰陶大口尊	19
020	朱绘陶兽耳方壶	19
021	兽纹黑陶鼎	20
022	灰陶将军俑	20
023	灰陶立射武士俑	21
024	狩猎纹彩绘陶壶	21
025	彩绘陶载人鸠	22
026	彩绘陶乐舞杂技俑	22

027	彩绘陶指挥俑	23
028	黄釉陶樽	24
029	绿釉陶望楼	25
030	彩绘陶击鼓说唱俑	25
031	乐舞纹黄釉陶扁壶	26
032	彩绘陶房	27
033	三彩陶鸳鸯壶	27
034	三彩陶骑马俑	28
035	三彩陶女坐俑	28
036	三彩陶骑马射猎俑	29
037	三彩陶骆驼载乐俑	30
038	三彩陶塔形罐	31
039	三彩陶骆驼	31
040	三彩陶天王俑	32
041	三彩陶载物骆驼	33
042	三彩陶鞍马	33
043	彩绘釉陶文官俑	34
044	彩绘釉陶武官俑	34
045	彩绘陶高髻拱手俑	35
046	三彩陶舍利塔	36
047	黄釉陶鹦鹉形壶	37
048	绿釉陶凤首瓶	38
049	三彩陶鸳鸯壶	38
050	三彩陶印花缠枝牡丹纹砚	39
051	三彩陶印花戏狮纹八角形盘	40
052	三彩陶舍利塔	41
053	项圣思紫砂桃形杯	41
054	青釉双系罍	42
055	青釉甬钟	42

瓷器

056	青釉彩绘羽人双系盖罐	43	086	定窑白釉刻莲瓣纹龙首净瓶	63
057	青釉堆塑人兽纹罐	44	087	定窑酱釉印莲池四鱼纹碗	64
058	青釉虎子	45	088	定窑绿釉刻莲荷游鸭纹枕	64
059	青釉羊	45	089	钧窑玫瑰紫釉海棠式花盆	65
060	青釉神兽形尊	46	090	钧窑月白釉出戟尊	66
061	青釉镂空三兽足熏炉	47	091	哥窑鱼耳炉	67
062	瓯窑青釉牛形灯盏	47	092	繁昌窑人物式壶	67
063	白釉绿彩长颈瓶	48	093	景德镇窑青白釉观音坐像	68
064	青釉刻花六系罐	48	094	瓯窑褐彩蕨纹执壶	68
065	黄釉绿彩四系罐	49	095	潮州窑佛像	69
066	青釉仰覆莲花尊	50	096	建窑兔毫盏	70
067	白釉黑彩侍吏俑	51	097	耀州窑飞鱼形水盂	70
068	青釉鸡首龙柄四系环状壶	51	098	耀州窑油滴大碗	71
069	白釉龙柄联腹传瓶	52	099	登封窑珍珠地刻虎纹橄榄式瓶	72
070	越窑皮囊式壶	52	100	官窑弦纹瓶	72
071	越窑花口盘	53	101	龙泉窑凤耳瓶	73
072	越窑褐彩云气纹盖罍	54	102	吉州窑荷莲纹瓶	74
073	越窑褐彩云纹五足炉	55	103	景德镇窑青白釉刻花梅瓶	75
074	越窑褐彩莲花纹钵形油灯	55	104	白釉穿带瓶	75
075	长沙窑褐蓝彩双系罐	56	105	白釉人首鱼龙壶	76
076	青釉凤头龙柄壶	56	106	褐釉剔花牡丹纹罐	76
077	黑釉蓝斑腰鼓	57	107	耀州窑堆贴夔龙纹三足炉	77
078	白釉贴花高足钵	58	108	磁州窑白地黑花纹梅瓶	78
079	白釉金釳瓜棱形注子	58	109	青花萧何月下追韩信纹梅瓶	79
080	耀州窑黑釉塔式罐	59	110	青花蒙恬将军纹玉壶春瓶	79
081	越窑莲花式碗托	60	111	青花牡丹纹塔式盖瓶	80
082	耀州窑刻花提梁倒灌壶	60	112	青花莲池游鱼纹折沿盘	81
083	汝窑碗	61	113	青花釉里红镂雕花卉纹盖罐	81
084	汝窑三足奩	62	114	青花釉里红堆贴四灵塔式盖罐	82
085	定窑白釉刻莲花纹大碗	62	115	釉里红芦雁纹匝	82

文物目录

116	蓝釉白龙纹梅瓶	83
117	蓝釉金彩云纹匚	84
118	影青透雕人物纹枕	84
119	钧窑凸雕龙纹双耳炉	85
120	龙泉窑八仙人物纹瓶	86
121	釉里红松竹梅纹梅瓶	87
122	青花花卉纹瓜棱盖罐	87
123	青花缠枝莲纹杯	88
124	青花花果瑞鸟纹盘	88
125	青花五彩莲池鸳鸯纹碗	89
126	洒蓝釉钵	90
127	斗彩鸡缸杯	90
128	白釉兽纹熏炉	91
129	青花寿字龙纹盖罐	92
130	黄地青花葫芦式瓶	93
131	青花云龙纹提梁壶	93
132	五彩镂空云凤纹瓶	94
133	漳州窑白釉堆蟠螭纹尊	95
134	德化窑白釉达摩像	95
135	德化窑观音像	96
136	珐华釉花鸟纹罐	96
137	青花山水人物纹盖罐	97
138	五彩花鸟纹尊	98
139	五彩描金锦地莲花纹枕	99
140	粉彩钟馗醉像	99
141	紫地珐琅彩花卉纹瓶	100
142	青花釉里红松竹梅纹瓶	100
143	珐琅彩雉鸡牡丹纹碗	101
144	仿钧新紫匚式尊	102
145	青花缠枝莲纹觚	102

146	珐琅彩婴戏纹双联瓶	103
147	珐琅彩芙蓉雉鸡纹玉壶春瓶	104
148	珐琅彩烹茶纹壶	105
149	粉彩镂空转心瓶	105
150	斗彩开光农耕图扁瓶	106
151	蓝釉描金花卉纹燕耳尊	107
152	各色釉大瓶	107
153	红地五彩描金婴戏纹碗	108

玉器篇

概述	111 ~ 114
001 兽形玉玦	115
002 玉龙	116
003 人兽复合式玉器	116
004 兽首三孔玉器	117
005 人面纹玉佩	118
006 神人纹玉串饰	119
007 镂雕变形兽面纹玉簪	119
008 变形兽面纹玉璜	120
009 镂雕龙纹玉佩	121
010 镂雕凤纹玉佩	121
011 神人纹玉钺	122
012 镂雕神人纹冠状玉器	122
013 镂雕侧神人纹冠状玉器	123
014 神人纹玉琮王	124
015 刻纹长方形玉板	124
016 直立形玉人	125
017 玉勺	126
018 玉凤	126

019	玉人头像	127
020	鹰攫人首玉佩	128
021	镂雕鹰攫人首玉佩	128
022	双人单兽复合形玉玦	129
023	七孔大玉刀	130
024	人面纹柄形玉器	130
025	玉戈	131
026	兽面纹玉韞	132
027	圆雕玉龙	133
028	阴阳直立玉人	133
029	柄形跪坐式人玉佩	134
030	兽面纹玉簋	134
031	活环套练玉羽神	135
032	獠牙高冠玉人头像	136
033	戈冠形鸟玉佩	137
034	山水人物纹大玉戚(刀)	137
035	双凤纹柄形玉器	138
036	成组玉佩	139
037	缀玉覆面	139
038	正面形人龙复合式玉佩	140
039	凤纹玉琮	140
040	镂雕人龙复合式玉佩	141
041	獠牙式玉人头像	142
042	直立式人形柄形玉器	143
043	龙凤冠正视人形玉佩	143
044	拱手直立玉人	144
045	人首蛇(或龙)身玉饰	144
046	兽面形玉嵌饰	145
047	玉虎	146
048	鸭首形玉带钩	146

049	变形兽面纹玉剑琕	147
050	玉人头像	148
051	立雕玉马	148
052	多层饰纹玉璧	149
053	兽面纹玉琮	150
054	玉剑	150
055	二十六节活环套练玉佩	151
056	玉人一组(四件)	152
057	童子骑兽玉佩	152
058	镂雕螭凤纹出廓式玉璧	153
059	玉灯	154
060	高足玉杯	154
061	皇后之玺玉玺	155
062	镂雕螭凤纹出廓玉瑗	156
063	成组玉佩	156
064	镂雕龙螭并体形玉带钩	157
065	角形玉杯	158
066	活环套链钮玉盖盒	158
067	丝缕玉衣	159
068	舞人式玉佩	160
069	镂雕犀形玉佩	160
070	“四灵”纹玉铺首	161
071	金缕玉衣	162
072	凭几而坐式玉人	163
073	仙人骑马玉饰	163
074	辟邪形玉器座	164
075	飞熊形玉砚滴	164
076	双龙衔环出廓玉璧	165
077	镂雕东王公西王母纹玉座屏	166
078	神兽纹玉樽	166

文物目录

079	镂雕龙纹玉鲜卑头	167
080	朱雀纹玉珎	168
081	九环鞞鞞玉带板(一套)	168
082	云龙纹玉瑗	169
083	云龙纹玉盘	170
084	云形玉杯	170
085	椭圆形人物纹玉杯	171
086	八瓣花式玉杯	172
087	狮纹玉带板(一套)	172
088	成套胡人纹玉带板	173
089	仙女戏鹿纹玉佩	174
090	胡人骑象玉饰	174
091	龙纹玉带	175
092	双兽耳云龙纹玉炉	176
093	立体镂雕人物纹山子形玉饰	176
094	水月玉观音像	177
095	人物纹玉带板(一套)	178
096	礼乐纹双人耳玉杯	178
097	动物形成组玉佩	179
098	镂雕凤穿花纹玉璧	180
099	海东青啄雁(或天鹅)图玉饰	180
100	镂雕桃式玉杯	181
101	龙钮玉押	182
102	渎山大玉海	182
103	龙纹玉带板(一套)	183
104	葵花形玉杯	184
105	飞龙纹玉碗	184
106	金托玉爵杯	185
107	“寿”字玉执壶	186
108	环把盖玉樽	186

109	碧玉大盘	187
110	“桐荫仕女图”玉摆件	188
111	“大禹治水图”玉山	189
112	九龙纹玉瓮	190

青铜器篇

概述 193 ~ 196

01	立耳卧虎方鼎	197
02	司母辛方鼎	198
03	司母戊方鼎	199
04	人面纹方鼎	199
05	小臣缶方鼎	200
06	师旂鼎	200
07	旂鼎	201
08	大盂鼎	202
09	夔方鼎	202
10	兽面纹五耳大鼎	203
11	五祀卫鼎	204
12	大克鼎	204
13	多友鼎	205
14	禹鼎	206
15	王子午鼎	206
16	中山王𣥂鼎	207
17	伯矩鬲	208
18	师趯鬲	209
19	双耳立兽四足大甗	209
20	妇好三联甗	210
21	利簋	211
22	天亡簋	211

23	宜侯矢簋	212
24	戠斚	212
25	斚斚	213
26	乳钉纹平底爵	214
27	龙纹兕觥	214
28	折觥	215
29	三羊尊	216
30	龙虎尊	217
31	四羊方尊	217
32	何尊	218
33	妇好鸛尊	219
34	铜豕尊	219
35	鸟尊	220
36	错金银云纹犀尊	221
37	兽面纹方卣	221
38	卣其三卣	222
39	妇好偶方彝	222
40	象首耳卷体夔纹罍	223
41	三年癸壶	224
42	莲鹤方壶	225
43	宴乐狩猎水陆攻战纹壶	225
44	中山王𣥂方壶	226
45	铜丝网套错金银镶嵌铜壶	226
46	胡傅鎏金酒樽	227
47	龙纹盘	228
48	史墙盘	229
49	虢季子白盘	229
50	双兽三轮盘	230
51	龟鱼蟠螭纹长方盘	230
52	曾侯乙铜尊盘	231

53	𨾏匜	232
54	吴王夫差鉴	233
55	永孟	233
56	栾书缶	234
57	曾侯乙盥缶	234
58	立象兽面纹铙	235
59	曾侯乙编钟	236
60	错金云纹编钟	236
61	兽面纹双面铜鼓	237
62	翔鹭纹铜鼓	238
63	越王勾践剑	239
64	荆人守圉铜挽车	239
65	秦陵 1 号铜车马	240
66	秦陵 2 号铜车马	241
67	商鞅量	241
68	鄂君启节	242
69	牛虎铜俎	243
70	蟠虺纹铜禁	243
71	错金银四龙四凤方案	244
72	虎噬鹿器座	245
73	鎏金银竹节熏炉	245
74	错金博山炉	246
75	十五连盏灯	246
76	银首人俑铜灯	247
77	长信宫灯	248
78	错银铜牛灯	248
79	青铜立人像	249
80	纵目大耳铜面具	250
81	伎乐铜屋	250
82	四牛骑士筒形贮贝器	251

文物目录

83	鎏金卧兽铜砚盒	252
84	立鸟双尾卧虎	252
85	青铜神兽	253
86	鹿角立鹤	254
87	镶嵌鸟纹双翼兽	254
88	鎏金铜马	255
89	踏飞燕铜奔马	256
90	鎏金铜卧牛	256
91	打马毬铜镜	257
92	兆域图铜版	258
93	董钦造阿弥陀佛	258

书画篇

概述 261 ~ 266

法书

01	西晋 陆机《平复帖》卷	267
02	东晋 《王氏一门书翰》卷	268
03	北魏 曹法寿《华严经》卷	268
04	唐 国铨《善见律经》卷	269
05	唐 李白《上阳台帖》卷	270
06	唐 怀素《苦笋帖》卷	270
07	唐 杜牧《张好好诗》卷	271
08	五代 杨凝式《夏热帖》卷	272
09	北宋 李建中《同年帖》册页	272
10	北宋 林逋《自书诗》卷	273
11	北宋 范仲淹《道服赞》卷	274
12	北宋 蔡襄《自书诗》卷	274
13	北宋 王安石《楞严经旨要》卷	275
14	北宋 苏轼《新岁展庆帖》、《人来	

得书帖》 276

15	北宋 黄庭坚《诸上座帖》卷	276
16	北宋 米芾《向太后挽词》册	277
17	北宋 赵佶《草书千字文》卷	278
18	北宋 薛绍彭《大年帖》册页	278
19	南宋 吴琚《寿父帖》册页	279
20	南宋 吴说《门内帖》册页	280
21	南宋 陆游《自书诗》卷	281
22	南宋 朱熹《城南唱和诗》卷	281
23	南宋 张即之《佛遗教经》卷	282
24	元 赵孟頫《帝师胆巴碑》卷	282
25	元 鲜于枢《杜工部行次昭陵诗》卷	283
26	元 邓文原《急就章》卷	284
27	元 张雨《台仙阁记》卷	284
28	元 康里巎《谪龙说》卷	285
29	元 杨维桢《张南轩城南唱和诗》卷	286
30	元 吴叡《隶篆书》卷	286
31	元 周伯琦《朱德润墓志铭》卷	287
32	元 俞和《临定武襍帖》卷	288
33	明 宋克《急就章》卷	288
34	明 宋广《风入松词》轴	289
35	明 解缙《自书诗》卷	290
36	明 陈献章《大头虾说》轴	290
37	明 祝允明《歌风台诗》卷	291
38	明 文徵明《十札》册	292
39	明 王守仁《龙江留别诗》卷	292
40	明 董其昌《濬路马湖记》卷	293
41	清 傅山《草书孟诗》卷	294
42	隋 展子虔《游春图》卷	294

绘画