

中文自学考试辅导丛书

ZIXUEKAOSHI
FUDAOCONGSHU

中国当代文学史

江西大学中文系 编写

百花洲文艺出版社

511
书 名：中国当代文学史
作 者：江西大学中文系编写
版 行：百花洲文艺出版社（南昌市新魏路5号）
经 销：各地新华书店
印 刷：江西日报印刷二厂
开 本：850×1168mm 1/32
印 张：16.625
字 数：37.5万
版 次：1990年7月第1版第1次印刷
印 数：1—4,000
定 价：6.20元

ISBN7—80579—016—7/G·2

邮政编码：330002

（江西文艺版图书凡属印刷、装订错误随时向承印厂调换）

丁
七
和

总 序

一位哲学家说过：无知是可怕的黑夜，那里，没有月亮，也没有星星。这句话形象而深刻地说明了知识的重要性。是的，知识就是力量，人类值得夸耀的一切贵重而合理的事物都是由知识和劳动创造出来的。正因为如此，邓小平同志指出：要尊重知识，尊重人才。列宁指出：只有用人类创造的全部知识财富来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。

但是，人不能够一生长下来就有知识。从无知到有知，从知之不多到知之较多，从知识贫乏到知识丰富，必须经历一个过程，这个过程就是学习。

青年一代，被“文化大革命”夺去了宝贵的就学机会，需要通过自学来填补过去的空白，掌握现代科学技术；中年，甚至老年一代，相当一部分知识已经老化，需要通过自学，使自己的知识结构不断更新。处在“知识爆炸”的今天，我们再用不能一劳永逸的传统方式去获取知识了，唯有全面的终身教育才能造就出完善的人来。教育不应当局限在学校里，而应当扩展到全社会；学习不应当局限在青少年时期，而应扩展到一个人的整个一生，成为每个人生活中不可缺少的一部分。

我们的国家鼓励自学成才。现在，自学已形成社会热潮，成为社会风尚。这是一件令人鼓舞，令人振奋的大好事。自学成才离不开个人的主观努力，马克思说：在科学上没有平坦的大道，只有在崎岖的攀登中不畏艰难险阻的人，才有希望达到

光辉的顶点。自学成才也离不开社会的支持和帮助，鲁迅说：天才并不是自生自长在深林荒野里的怪物，是由可以使天才生长的民众产生、长育出来的，所以没有这民众，就没有天才。鲁迅曾经把天才比作“乔木”或“红花”，把群众比作“泥土”，精辟地说明了社会的支持和帮助对个人成才的重要性。

江西大学中文系发扬“泥土”精神，继创办《大学中文自学指导》及编写《学习参考资料》之后，又编写了《大学中文自学考试辅导丛书》，为广大自学者提供了一套深入浅出、通俗易懂，适宜自学的汉语言文学专业教材，这是值得我们大家欢迎的。让我们大兴助学之风，为有志于自学成才的人们铺路架桥！

柳斌

一九八五年二月十日

编辑说明

“大学中文自学考试辅导丛书”是为了适应广大青年自学大学汉语言文学专业知识而配套编辑的。它包括高等院校中文系汉语言文学专业学习的全部专业基础课程的内容。目前计划编辑出版的有：《文学概论》、《现代汉语》、《文体知识》、《范文选读》、《古代汉语》、《中国现代文学作品选读》、《中国当代文学作品选读》、《中国古代文学作品选读》、《外国文学》、《中国现代文学史》、《中国当代文学史》、《中国古代文学史》等。

本“丛书”各部、册均按大学中文系本科教学大纲及高等教育汉语言文学专业自学考试的要求编写，注意吸收现有各高校文科教材的优点和最新科研成果，坚持学术性与实用性结合；提高与普及结合。为了便于自学，“丛书”力求做到深入浅出，通俗易懂，简明扼要，条理清晰。因此，不仅可作为参加中文专业自学考试的同志的必读教材，而且可供大、中学语文老师，全日制大学、电大、函授大学、业余大学中的文科大学生选作教学参考书或学习课本。

负责编写本“丛书”的是江西大学中文系各有关教研室的教师。江西大学中文系非常重视“丛书”的编写工作，成立了有系主任及教研室主任参加的编辑委员会，负责组织编写工作，并审定初稿。参加编委会的同志是（按姓氏笔划为序）：邓必铨、邓曾耀、刘焕辉、刘仁圣、卢启元、朱礼生、吴大

逸、陈公重、赵元庆、蔡炳生、廖振佑、黎皓智。编委会内邓必铨负责。

国家教育委员会副主任柳斌同志为这套“丛书”撰写了总序，在此谨表谢意。

为了配合高等教育自学考试，“丛书”各部、册均按江西省高等教育汉语言文学专业自学考试计划各科考试顺序提前出版。由于时间短促，加上经验不足，水平有限，因此，“丛书”肯定会存在一些缺点和错误，恳切希望得到广大读者、专家的批评指正。

编 者

绪 论

1949年中华人民共和国的成立，标志着中国新民主主义革命的结束，社会主义革命阶段的开始。随着新中国的成立和发展，作为观念形态和以反映社会生活为己任的文学艺术，同步进入了一个新的历史时期。在文学史上，人们把新民主主义阶段的文学称为现代文学，把社会主义历史时期的文学称为当代文学。

一、中国当代文学的性质和任务

中国当代文学亦即新中国文学，它是以“五四”新文化运动为发端的中国现代文学的继续和发展。就其性质来说，中国现代文学反映的主要是新民主主义革命阶段广大人民群众的思想、生活、要求、理想，属于反帝、反封建和反官僚资本主义的革命民主主义性质；中国当代文学则主要反映我国人民群众在社会主义革命和社会主义现代化建设中的生活和斗争，理想和追求，成功和挫折，欢乐和痛苦。其性质属于社会主义范畴。

中国当代文学坚持为人民服务、为社会主义服务的方向和“百花齐放、百家争鸣”的方针。为人民服务、为社会主义服务是时代赋予当代文学的历史重任。就是说，当代文学要通过血肉丰满、生动感人的艺术形象和艺术画面，真实地反映我们

伟大的时代，反映丰富多彩的社会生活，反映人民群众的要求和愿望，表现时代前进的轨迹和历史发展的趋势，鞭挞消极的、腐朽的思想和社会现象，以社会主义思想教育人民，给人们以积极进取、奋发图强的精神鼓舞，最大限度地满足人们日益增长的文化生活的需要，满足人们多样的审美要求。

二、中国当代文学的发展分期及各时期文学的特点

文学艺术属上层建筑，它受政治和经济的制约与影响。中国当代文学的发展变化与政治、经济形势的发展变化关系尤为密切。据此，并依据当代文学发展中各个阶段的质的规定性，当代文学大致可分作三个发展时期。

1、当代文学的开端与发展期（1949.10—1966.5）

这个时期，文艺领域在对历史遗留下来的旧基地进行社会主义改造的基础上，大力开创和发展新的人民的文艺，文学创作初步呈现繁荣发展的崭新局面。这时期，文艺的方向、路线基本正确，但也不断受到“左”的思潮的严重干扰。其文学特点有二：一、具有鲜明的政治倾向性和强烈的阶级意识。建国后的十七年，政治运动和阶级斗争接连不断，愈演愈烈，“文艺为政治服务”、“文艺是阶级斗争的工具”等口号支配着作家的思想和行动，从而必然使文学创作带着鲜明的政治色彩和阶级斗争的火药味。许多反映革命历史题材的作品如《保卫延安》、《铁道游击队》、《红旗谱》、《红日》、《红岩》等，以及反映社会主义和平建设的作品如《在和平的日子里》、《创业史》、《上海的早晨》、《山乡巨变》、《乘风破浪》、《霓虹灯下的哨兵》、《年青的一代》、《千万不要忘记》等，都无不笼罩着浓烈的阶级斗争意味和直接再现党的方针、政策、路线的痕迹。鲜明的政治倾向性和强烈的阶级意识促成了格调的高昂激越和文学教化功能的强化。但也因此导致

一些作家在反映生活时流于简单化、片面化，忽视了社会生活、人物性格和文学风格、艺术个性多样化的追求，不少作品带有公式化、概念化、模式化的倾向和毛病。二、满腔热情地赞颂新生活、新人物、新风尚。高唱赞歌是十七年文学的主旋律。这既是时代和人民的需要，也是发自作家心田的心声。十七年文学展现的是一片阳光灿烂的新天地，表现的是一个在革命斗争和建设中叱咤风云的英雄，耸立在人们眼前的是一座座理想主义和崇高精神的丰碑。这是当代文学的骄傲。但在热情歌颂新的时代、新的生活的同时，却忽视了对生活中的阴暗面和阻碍社会发展的旧的思想、旧的习惯势力的真实揭露，忽视了对中间状态人物、落后人物的描写和刻画，忽视了对生活的整体把握和辩证思考，从而在文学表现时代和反映生活等方面存在着片面化、绝对化的倾向。

2、当代文学的挫折和低潮期（1966.5—1976.10）

“文革”十年，是“大革文化命”的十年。这个期间，林彪、四人帮政治上施行法西斯主义，文学上大搞文化专制主义，他们阴谋炮制的所谓《部队文艺工作座谈会纪要》，是强加在广大文艺工作者身上的沉重精神枷锁。他们结党营私，以帮代党，大搞株连，践踏党的“双百”方针，扼杀一切优秀作家作品，造成当时的中国文坛一片荒漠萧杀的惨象，没有诗歌，没有小说，没有电影，八亿人民只看八个“样板戏”。这个时期，当代文学的发展受到严重的挫折，遭到致命的打击。四人帮在横扫一切革命文艺的同时，出于篡党夺权的需要，大肆炮制阴谋文艺、瞒和骗的御用文艺，如《金钟长鸣》、《初春的早晨》、《反击》、《决裂》、《西沙之战》等都是“阴谋文艺”的代表作品。“阴谋文艺”的特点是，内容上颠倒黑白，混淆是非，一方面矛头指向真正的无产阶级革命家，另一

方面为帮兄弟涂脂抹粉，树碑立传，为篡党夺权大造反革命舆论；艺术上粗制滥造，千人一面，千部一腔，公式化、概念化甚嚣尘上；理论上大搞唯心主义和唯意志论，大肆贩卖“主题先行”、“一切从路线出发”和所谓“三突出”创作原则等主观唯心主义货色。

当然，在“四人帮”高压下，一些正直的作家并没有屈服，他们在极其险恶的环境中，违背“四人帮”的禁令和旨意，坚持现实主义的创作原则，写下了一些反映人民心声的作品，如电影《创业》、《海霞》，小说《春潮急》、《李自成》，湘剧《园丁之歌》，晋剧《三上桃峰》，诗歌《团泊洼的秋天》等，使当时的文坛露出一线生机。

3、当代文学的复苏和转折期（1976.10—至今）

“四人帮”的粉碎，使文艺获得第二次解放。广大文艺工作者熬过漫漫严冬，终于迎来了文艺的真正春天。党的十一届三中全会彻底否定了“文化大革命”，一切冤假错案得到平反昭雪，被“四人帮”颠倒、歪曲的历史得以恢复其本来的面目。随着“四人帮”的粉碎，历经磨难、饱受摧残的中国当代文学开始复苏，并不断走上发展和繁荣的道路。新时期的文学以揭批“四人帮”罪恶为主旨的“伤痕文学”为序幕，并形成创作的第一个浪潮，代表作品有《班主任》、《神圣的使命》、《伤痕》、《许茂和他的女儿们》、《于无声处》、《丹心谱》等；继伤痕文学之后，紧接着是“反思文学”的滥觞，它由对“文化大革命”表层次的揭露，进入对建国以来在政治生活和经济文化建设中的种种失误的严正思考和评判，最初的代表作品有《犯人李铜钟的故事》、《剪辑错了的故事》、《李顺大造屋》、《天云山传奇》、《人到中年》、《南方的岸》、《山中，那十九座坟茔》等；与“反思文学”

同步出现的是“改革文学”。后者日益成为文学创作的热点。改革文学的兴起，既是社会生活的历史要求、时代的必然，也是文学发展中的必然趋势。其影响广泛的作品有《乔厂长上任记》、《三千万》、《祸起萧墙》、《沉重的翅膀》、《新星》、《浮躁》等。由“伤痕文学”到“反思文学”到“改革文学”，构成了新时期文学发展的三部曲，它们的出现，直接或间接地与新时期的社会变革紧密相关。干预生活，参与改革，敏锐反映社会变革中人的命运，回答社会变革中提出的重大社会问题，促进观念的更新和为改革开放大声呐喊，追求艺术风格、文学流派、文学思潮、创作方法的多样化，构成了新时期文学的基本思想和艺术特点。新时期文学是客体反映与主体表现相结合的文学，是“文学是人学”得到普遍认同和回归的文学，是教化功能与审美功能、娱乐功能相行不悖的文学，是真意义上的“百花齐放、百家争鸣”的文学。

当然，在新时期的文艺发展进程中，也存在若干不正常的现象和错误的创作倾向。由于对马克思主义文艺理论缺乏正确的理解，以及受资产阶级自由化思潮的影响，有些作家远离生活，脱离政治，丧失社会责任感，热心于表现自我，致使作品格调低沉，品位不高，尤其是，近几年来，一些受资产阶级自由化思潮影响较深的人，违背四项基本原则，否定革命现实主义在文学创作中的主导地位，严重干扰了新时期文学的健康发展，造成了不良的后果。

三、中国当代文学的成就

中国当代文学四十年来所走过的是一段光辉而曲折的历程。这期间尽管受到来自“左”和右的干扰，特别是受到林彪、“四人帮”的疯狂、野蛮的蹂躏，但在建国后的十七年和社会主义新时期，当代文学所取得的成就仍然是很大的。成就

的主要表现:

1、文学已从狭窄的天地走向广阔的社会,成为广大人民群众共同的事业,成为社会主义革命和社会主义建设事业的有机组成部分。广大作家以为社会主义、为人民服务为己任,深入生活,与人民群众保持着密切的联系,努力反映人民群众的生活、思想、理想,反映社会的变革和时代的强音;人民群众直接参与文学活动,开展业余创作,关注文学的发展变化。从而形成了文学史上最深刻的革命,结束了长期以来文学为少数人所专有的局面。

2、文学描写的生活范围和创作领域不断扩大。文学是社会生活的反映。广大作家面向丰富多彩的人生和千姿百态的生活,从历史和现实的生活中,汲取素材,开拓描写领域,通过对波澜壮阔、五彩缤纷的斗争生活的描写,歌颂真善美,鞭挞假丑恶。当代文学在题材的多样和描写生活领域的广阔上,比之现代文学更多地局限于反映知识分子和城市小市民生活,是大大地扩展了,前进了。从而较好地满足了人民群众对文学的多样化要求。

3、人物形象的塑造有了新的发展。在当代文学人物画廊中,涌现了一批有血有肉、各具风采的典型人物形象,特别是劳动人民的新人形象占有了突出和特殊的位置。广大作家站在社会主义的思想高度,把塑造劳动人民的英雄形象当成自己的重要使命,为我们提供了象周大勇、朱老忠、江姐、许云峰、杨子荣、梁生宝、秦德贵、乔光朴、新开来、刘毛妹等一长串的光彩照人的光辉形象。同时,作家还将自己的笔伸向普通的人民群众,塑造了象梁三老汉、亭面糊、赵满囤、陈奂生、许茂等栩栩如生的普通人形象。此外,在塑造历史人物形象方面,也取得很大成绩,关汉卿、况钟、邓世昌、林则徐、李自

成等都是活生生的艺术典型。当代文学创造的众多艺术形象，发挥了很好的教育作用、认识作用和审美作用。

4、造就了一支庞大的文学队伍。文学事业是全体人民的事业，解放后，党和国家十分重视文学创作队伍的培养。这支队伍中既有二三十年代的老一辈文学家，又有四五十年代成长起来的中年作家和新时期涌现出来的青年作家，此外还有众多的业余作家，老中青结合，专业与业余结合，可以说是队伍壮大，“五代同堂”。这支队伍的政治素质和艺术水准，总的看，也很不错。既能经受住严酷的考验，又能勇敢地战斗，并且不断走向成熟，不少作家已经或正在形成各自独特的艺术风格。

5、各兄弟民族文学得到共同的繁荣。我国是一个多民族的国家，各兄弟民族在其形成和发展的过程中，都创造了自己的文化。四十年来，在党的民族政策的光辉照耀下，随着政治、经济的发展，兄弟民族的文学事业也日趋繁荣，许多流传于口头的民间文学得到整理出版，如《阿诗玛》、《百鸟女》、《江格尔》、《玛纳斯》、《格萨尔王传》等在社会上产生很大反响。特别是通过培养扶植，涌现出不少少数民族作家，他们已经或正在成为反映本民族斗争生活的中坚创作力量。

四、中国当代文学发展中的基本经验教训

新中国的文学运动和创作，经历了一段几起几落的伟大而曲折的道路，有成功的经验，也有失误和挫折。以马克思主义为指针，认真总结经验教训，这对进一步发展和繁荣社会主义文学事业，具有重要的意义。

当代文学的历史表明，我们最应当吸取的基本经验和教训是：必须坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，必须从主观唯心主义和狭隘功利主义的束缚中摆脱出来，把对文学艺术

的认识和对文学运动的指导，真正建立在辩证唯物主义和历史唯物主义的基础上；必须尊重文学艺术发展的客观规律，严格按照艺术规律办事。具体说来：

1、必须正确开展文艺上的思想斗争和学术论争，戒绝用政治运动和群众斗争的方式来处理解决文艺思想问题。过去对电影《武训传》、俞平伯《红楼梦》研究中的唯心主义、胡风文艺思想等的批判，由于采用由党出面发动和作出“裁决”，以政治批判代替学术讨论，以群众运动代替自由讨论，加上方法简单，态度粗暴，背离实事求是的原则，因此不仅达不到分清是非，提高认识，团结同志的预期目的，反而造成思想的混乱，伤害了同志的感情，破坏了文艺的生产力，妨碍了社会主义文学的健康发展。

2、必须正确处理文艺与政治的关系。相当长的时间内，把“文艺为政治服务”、“文艺从属于政治”、“文艺是阶级斗争的工具、是政治斗争的武器”等口号，视为不可移易的真理。这种把文艺等同于政治、服从于政治的狭隘、片面的理解，势必削弱文艺本身生动活泼的特点，取消文艺的多元功能，并成为对文艺横加干涉的理论依据。文艺运动和文艺创作的实践证明，我们既不能忽视政治对文艺的重大影响，也不能忽视文艺本身的特点和规律。在总结历史经验教训的基础上，1980年党中央提出了“文艺为人民服务、为社会主义服务”的口号代替过去“为政治服务”的口号，正确地解决了文艺与政治的关系问题，解决了党如何领导文艺的问题。

3、必须正确处理文艺和人民生活的关系。文学艺术是社会生活的反映。真实地反映生活，是文学艺术具有认识作用、教化作用和审美作用的基础。文艺离开了生活，离开了人民，也就失去了生命。与人民生活保持着密切的血肉联系是作家创

作之树常青的根本。当代文学的历史证明，凡是遵循着从生活出发这一原则进行创作，并且真实地反映了生活的作品，便受到读者的欢迎，显示出长久的生命力。而一切脱离生活，从概念出发，胡编乱造的作品，其生命如昙花一现，早被时间淘汰。

4、必须正确处理文艺的继承与革新的关系。任何时代的文学都是在继承前代文学的优秀传统文化的基础上建立和发展起来的。每个时代的文学，适应着新的现实生活、新的社会力量、新的时代特征的需要，必定要有所革新和创造。这是文学艺术的客观发展规律。我国当代文学要发展、前进，开创一个伟大的新局面，也必须严格遵循这一客观规律。既要正确贯彻“古为今用，洋为中用”、“推陈出新”的方针，克服民族虚无主义和关门主义的倾向，善于从古代和外国文学宝库中吸取有用的东西，最大限度地充实、完善自己，又要大胆地革新和创造，破除迷信，解放思想，在继承中发展，在探索中创新，在开拓中突破。

目 录

绪 论	(1)
第一章 建国以来的文艺运动和文艺思想斗争	(1)
第一节 社会主义改造时期的文艺运动和文艺思想斗争	(1)
一 第一次文代会的召开	(1)
二 第二次文代会的召开	(3)
三 关于对电影《武训传》的批判	(6)
四 关于对俞平伯《红楼梦》研究中唯心论观点的批判	(10)
五 关于对胡风文艺思想的批判	(12)
六 “百花齐放、百家争鸣”方针的提出和贯彻	(17)
第二节 全面建设社会主义时期的文艺运动和文艺思想斗争	(20)
一 文艺界反右派斗争的扩大化及其教训	(20)
二 “大跃进”时期的文艺运动	(23)
三 第三次文代会的召开	(27)
四 党对文艺政策的调整	(28)
五 党的八届十中全会后文艺上“左”的倾向的进一步发展	(31)
第三节 “文化大革命”时期的文艺状况和文艺思想斗争	(33)
一 反马克思主义的《部队文艺工作座谈会纪要》	(34)
二 “四人帮”的“样板戏”和反动文艺理论	(35)
三 江青反革命集团的“阴谋文艺”	(37)
第四节 社会主义新时期的文艺运动和文艺思想斗争	(40)
一 对“四人帮”极左文艺路线的批判	(40)

二	党的十一届三中全会带来文艺新的发展繁荣·····	(41)
三	第四次文代会的召开·····	(42)
四	关于剧本创作座谈会的召开·····	(45)
五	思想战线问题座谈会和反对资产阶级自由化倾向·····	(47)
六	作协四次代表大会后资产阶级自由化思想的泛滥·····	(49)
第二章	散文 ·····	(51)
第一节	概述·····	(51)
第二节	巴金、冰心的散文·····	(67)
第三节	杨朔的散文·····	(75)
第四节	刘白羽的散文·····	(80)
第五节	秦牧的散文·····	(86)
第六节	孙犁、吴伯箫的散文·····	(90)
第七节	碧野、袁鹰的散文·····	(96)
第八节	萧子、何为的散文·····	(104)
第九节	魏巍的报告文学·····	(111)
第十节	徐迟的报告文学·····	(115)
第十一节	黄宗英、柯岩的报告文学·····	(120)
第十二节	理由、陈祖芬、李玲修等的报告文学·····	(125)
第十三节	建国后的杂文·····	(131)
第三章	诗歌 ·····	(138)
第一节	概述·····	(138)
第二节	郭小川的诗·····	(149)
第三节	艾青的诗·····	(156)
第四节	贺敬之的诗·····	(162)
第五节	李季的诗·····	(167)