

★ 各类成人高考复习指导丛书

语文

【下册】



★ 高等教育出版社

各类成人高考复习指导丛书

语 文

下 册

张盛如 主 编
陈 刚 副主编

高等教育出版社

各类成人高考复习指导丛书

语 文

下 册

张盛如 主 编

陈 刚 副主编

*

北京人民教育出版社

新华书店北京发行所发行

北京印刷厂印装

开本 237×1092 $1/32$ 印张 9.75 字数 200,000

1984年7月第1版 1986年7月第2次印刷

印数 00,001—305,000

书号 9910·0279 定价 1.25 元

出版前言

本丛书是根据国家教育委员会审订的《一九八六年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》并参考全日制普通中学通用教材和职工高中推荐教材编写的。

本丛书从成人教育的实际出发,通过自学或辅导,使考生经系统复习后,能够掌握普通中学毕业生应具备的基础知识和相应的能力,为报考各类成人高等学校(包括广播电视大学、职工高等学校、农民高等学校、管理干部学院、独立设置的函授学院和普通高等学校举办的干部专修科、中等学校教师班、函授部、夜大等)打好基础。

本丛书可作为自学复习用书和各类成人高考辅导班的教材,也可供各类成人高中学员、教师及其他有关成人教育工作者参考。

为了使本丛书能充分体现便于成人复习自学的特点,从而获得较好的教学效果,我社特约请参加《一九八六年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲》起草工作或审订工作的教师担任本丛书各种教材的主编人。为保证本丛书的质量和特色,我社又邀请高等学校有关专家和长期从事成人高等或中等教育的教师负责审定工作。

本丛书按照《复习大纲》的十个部分,分别编成《政治》、《语文》(上、下册)、《数学》(第一分册——理工农医类与文史

类通用,第二分册——理工农医类通用)、《物理》、《化学》、《历史》、《地理》、《英语》、《俄语》和《日语》等十种共十二册。

《语文》共两册,分为三编。第一编“汉语知识”。本编包括汉语拼音、文字、词汇、语法、修辞、逻辑知识。把这部分内容放在首编,目的是使复习者在整个复习过程中运用这些基础知识。第二编“范文导读”。本编选录了大纲所列的五十八篇范文(分上、下册排印)。重点放在帮助考生通过学习范文,掌握常用文体的写作规律,进一步提高阅读和写作能力。全部范文按文体编列单元,每单元冠以单元复习概说,以便使考生有效地掌握不同文体的写作特点和技巧。每篇范文后,编写了简明、实用而富有启发意义的提示和练习。每单元后还有综合练习,以提高综合运用知识解决实际问题的能力。第三编“复习指导”。这部分主要根据近年来成人高考试题的具体内容和考生应考必须注意的问题,提出一些建议。全编由三部分组成:第一部分为1985年全国十六省市成人高考语文试题选编,供复习时参考。第二部分为试题评述,以帮助考生从试题分析中,找出复习重点、难点,明确努力方向。第三部分为读写复习指导,根据大纲要求,分别讲述了阅读、写作的复习方法和应试需注意的问题。

本书主编是张盛如(《一九八六年全国各类成人高等学校招生考试语文复习大纲》起草人),副主编是陈刚,编写人员有:康锦屏、吴英才、唐兆钰、熊长远。本书请东北师范大学吴伯威教授和北京师范学院徐仲华教授审定。

由于编写时间仓促,本书难免存在错误、缺点,欢迎批评指正。意见请寄北京沙滩后街55号高等教育出版社总

編室。

高等教育出版社

1986年1月

目 录

戏剧单元复习概说	(1)
三二、雷雨	曹 禺 (3)
诗歌单元复习概说	(20)
三三、诗经二首	
伐檀	(21)
硕鼠	(22)
三四、唐诗三首	
梦游天姥吟留别	李 白 (24)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫 (28)
琵琶行(并序)	白居易 (31)
三五、宋词二首	
念奴娇 赤壁怀古	苏 轼 (37)
永遇乐 京口北固亭怀古	辛弃疾 (39)
三六、沁园春 雪	毛泽东 (43)
三七、回延安	贺敬之 (47)
三八、一月的哀思(节选)	李 瑛 (54)
三九、海 燕	高尔基 (61)
戏剧、诗歌单元综合练习	(65)
实用文单元复习概说	(69)

四十、中国石拱桥·····	茅以升 (74)
四一、南州六月荔枝丹·····	贾祖璋 (81)
四二、景泰蓝的制作·····	叶圣陶 (89)
四三、眼睛与仿生学·····	王谷岩 (97)
四四、洲际导弹自述·····	朱毅麟 (105)
四五、统筹方法·····	华罗庚 (111)
四六、语言的演变·····	吕叔湘 (116)
四七、谈谈怎样写计划·····	金铁宽 (127)
四八、写总结的几个问题·····	张志公 (134)
实用文单元综合练习·····	(146)
文言文单元复习概况·····	(149)
四九、邹忌讽齐王纳谏·····	《战国策》 (152)
五〇、过秦论·····	贾 谊 (155)
五一、鸿门宴·····	司马迁 (163)
五二、师说·····	韩 愈 (172)
五三、六国论·····	苏 洵 (177)
五四、答司马谏议书·····	王安石 (182)
五五、石钟山记·····	苏 轼 (187)
五六、送东阳马生序·····	宋 濂 (192)
五七、狱中杂记·····	方 苞 (197)
五八、促 织·····	蒲松龄 (207)
文言文基础知识总结·····	(216)

第三编 复习指导

第一部分 试题分类选编

一、文学常识·····	(241)
二、汉语知识·····	(241)
三、文言文·····	(251)
四、阅读·····	(252)
五、作文·····	(255)

第二部分 试题评述

一、知识、阅读·····	(258)
二、作文·····	(261)

第三部分 读、写复习指导

一、阅读·····	(264)
二、写作·····	(281)

戏剧单元复习概说

戏剧是一种综合艺术，它包括了文学、舞蹈、美术、音乐等艺术手段，以创造完整的舞台艺术形象为目的。剧本是戏剧艺术的文学部分，所以剧本也叫戏剧文学。演员的道白和表演、舞台的美术装置都要以剧本为依据。

集中性是剧本的突出特点。由于舞台的空间和演出的时间限制，剧本的篇幅不能过长，人物不能过多，它必须突出主要的线索、主要的事件。剧作者常常把几个月甚至几十年间发生的事件浓缩到两三个小时内，把千变万化的生活集中到一个或几个场景中，尽可能在有限的舞台空间和演出的时间内展示出错综复杂的社会生活。戏剧文学的分场、分幕正是它的集中性的具体表现。

剧本的另一个特点是要有强烈的冲突，可以说没有冲突就没有戏剧。戏剧冲突的发展构成了剧本的情节结构，推动了剧情的发展，人物的性格只有在矛盾冲突中才得到充分的揭示。优秀的戏剧文学总是集中地反映了社会生活的某种矛盾。

语言精炼和个性化是剧本的第三个特点。剧本是通过写人物的语言来展开矛盾、发展剧情的。它要求人物的独白和人物间的对话，不仅能显示出人物的年龄、性别、职业、地位，而且要准确、生动地表达人物的思想感情，揭示出人物的内心世界。

本单元选录了著名戏剧家曹禺的代表作《雷雨》中的第二幕。学习时要注意了解剧本的主要特点，分析作者怎样通过人物的语言来发展剧情、展开矛盾冲突、塑造典型性格、表达主题思想的；并且注意提高鉴赏能力和写作能力。

三二 雷 雨^①

曹 禺

午饭后，天气更阴沉，更郁热。低沉潮湿的空气，使人异常烦躁^②……

……

周朴园（点着一支吕宋烟^③，看见桌上的雨衣，向侍萍）这是太太找出来的雨衣么？

鲁侍萍（看着他）大概是的。

周朴园 不对，不对，这都是新的。我要我的旧雨衣，你回头跟太太说。

① 节选自《曹禺选集》（人民文学出版社一九七八年版）里的《雷雨》第二幕。四幕话剧《雷雨》写于一九三三年，次年，在《文学季刊》第三期上正式发表。这个剧本通过一个封建、资产阶级的家庭内错综复杂的矛盾，深刻地揭示了封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾，反映了正在酝酿着一场大变动的三十年代中国社会现实。与课文有关的情节是：某煤矿公司董事长周朴园，三十年前为了和一个门当户对的阔小姐结婚，把遭受他凌辱并生了两个儿子的侍萍，在大年三十晚上，从家里赶了出去。大儿子被留下来，这就是周府大少爷周萍；二儿子（就是后来的鲁大海）才生下三天，病得奄奄一息，周朴园只好让侍萍抱走了。侍萍走投无路，痛不欲生，跳河自杀，幸而遇救。从此流落他乡。后来，侍萍带着儿子嫁给鲁贵，又生了女儿四风。侍萍被赶出周家后，在济南某校当女佣，四风做了周家的使女，鲁大海也在周家矿上当了工人。一天，侍萍从济南回来探望儿女，被太太繁（fán）漪找到周公馆，才发觉女儿的主人就是周朴园。这时候，鲁大海代表工人也到周家找周朴园谈判。课文就是从这里开始的。

② 〔午饭后……异常烦躁〕这是一个夏天的午后，在周公馆的客厅里。

③ 〔吕宋烟〕雪茄烟，因菲律宾吕宋岛所产的质量好而得名。

鲁侍萍 嗯。

周朴园 (看她不走) 你不知道这间房子底下人不准随便进来么?

鲁侍萍 不知道, 老爷。

周朴园 你是新来的下人?

鲁侍萍 不是的, 我找我的女儿来的。

周朴园 你的女儿?

鲁侍萍 四凤是我的女儿。

周朴园 那你走错屋子了。

鲁侍萍 哦。——老爷没有事了?

周朴园 (指窗) 窗户谁叫打开的?

鲁侍萍 哦。(很自然地走到窗前, 关上窗户, 慢慢地走向中门。)

周朴园 (看她关好窗门, 忽然觉得她很奇怪) 你站一站。

侍萍停。

周朴园 你——你贵姓?

鲁侍萍 我姓鲁。

周朴园 姓鲁。你的口音不象北方人。

鲁侍萍 对了, 我不是, 我是江苏的。

周朴园 你好像有点无锡口音。

鲁侍萍 我自小就在无锡长大的。

周朴园 (沉思) 无锡? 嗯, 无锡, (忽而) 你在无锡是什么时候?

鲁侍萍 光绪二十年, 离现在有三十多年了。

周朴园 哦, 三十年前你在无锡?

鲁侍萍 是的, 三十多年前呢, 那时候我记得我们还没有用洋火呢。

周朴园 (沉思)三十多年前,是的,很远啦,我想想,我大概是二十多岁的时候。那时候我还在无锡呢。

鲁侍萍 老爷是那个地方的人?

周朴园 嗯,(沉吟)无锡是个好地方。

鲁侍萍 哦,好地方。

周朴园 你三十年前在无锡么?

鲁侍萍 是,老爷。

周朴园 三十年前,在无锡有一件很出名的事情——

鲁侍萍 哦。

周朴园 你知道么?

鲁侍萍 也许记得,不知道老爷说的是哪一件?

周朴园 哦,很远了,提起来大家都忘了。

鲁侍萍 说不定,也许记得的。

周朴园 我问过许多那个时候到过无锡的人,我也派人到无锡打听过的。可是那个时候在无锡的人,到现在不是老了就是死了。活着的多半是不知道的,或者忘了。不过也许你会知道。三十年前在无锡有一家姓梅的。

鲁侍萍 姓梅的?

周朴园 梅家的一个年轻小姐,很贤慧,也很规矩。有一天夜里,忽然地投水死了。后来,后来,——你知道么?

鲁侍萍 不敢说。

周朴园 哦。

鲁侍萍 我倒认识一个年轻的姑娘姓梅的。

周朴园 哦?你说说看。

鲁侍萍 可是她不是小姐，她也不贤慧，并且听说是不大规矩的。

周朴园 也许，也许你弄错了，不过你不妨说说看。

鲁侍萍 这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩。听人说她生前是不规矩的。

周朴园 (苦痛)哦！

鲁侍萍 她是个下等人，不很守本分的。听说她跟那时周公馆的少爷有点不清白，生了两个儿子。生了第二个，才过三天，忽然周少爷不要她了。大孩子就放在周公馆，刚生的孩子她抱在怀里，在年三十夜里投河死的。

周朴园 (汗涔涔^①地)哦。

鲁侍萍 她不是小姐，她是无锡周公馆梅妈的女儿，她叫侍萍。

周朴园 (抬起头来)你姓什么？

鲁侍萍 我姓鲁，老爷。

周朴园 (喘出一口气，沉思地)侍萍，侍萍，对了。这个女孩子的尸首，说是有一个穷人见着埋了。你可以打听到她的坟在哪儿么？

鲁侍萍 老爷问这些闲事干什么？

周朴园 这个人跟我们有点亲戚。

鲁侍萍 亲戚？

① [涔涔(céncén)]形容汗水不断地下流。

周朴园 嗯，——我们想把她的坟墓修一修。

鲁侍萍 哦，——那用不着了。

周朴园 怎么？

鲁侍萍 这个人现在还活着。

周朴园 (惊愕)什么？

鲁侍萍 她没有死。

周朴园 她还在？不会吧？我看见她河边上的衣服，里面有她的绝命书。

鲁侍萍 她又被人救活了。

周朴园 哦，救活啦？

鲁侍萍 以后无锡的人是没见着她，以为她那夜晚死了。

周朴园 那么，她呢？

鲁侍萍 一个人在外乡活着。

周朴园 那个小孩呢？

鲁侍萍 也活着。

周朴园 (忽然立起)你是谁？

鲁侍萍 我是这儿四凤的妈，老爷。

周朴园 哦。

鲁侍萍 她现在老了，嫁给一个下等人，又生了个女孩，境况很不好。

周朴园 你知道她现在在哪儿？

鲁侍萍 我前几天还见着她！

周朴园 什么？她就在这儿？此地？

鲁侍萍 嗯，就在此地。

周朴园 哦！

鲁侍萍 老爷，您想见一见她么？

周朴园 (连忙)不，不，不用。

鲁侍萍 她的命很苦。离开了周家，周家少爷就娶了一位有钱有门第的小姐。她一个单身人，无亲无故，带着一个孩子在外乡，什么事都做：讨饭，缝衣服，当老妈子，在学校里伺候人。

周朴园 她为什么不再找到周家？

鲁侍萍 大概她是不愿意吧。为着她自己的孩子，她嫁过两次。

周朴园 嗯，以后她又嫁过两次。

鲁侍萍 嗯，都是很下等的人。她遇人都很不如意，老爷想帮一帮她么？

周朴园 好，你先下去吧。

鲁侍萍 老爷，没有事了？(望着朴园，泪要涌出。)

周朴园 啊，你顺便去告诉四凤，叫她把我樟木箱子里那件旧雨衣拿出来，顺便把那箱子里的几件旧衬衣也捡出来。

鲁侍萍 旧衬衣？

周朴园 你告诉她在我那顶老的箱子里，纺绸的衬衣，没有领子的。

鲁侍萍 老爷那种绸衬衣不是一共有五件？您要哪一件？

周朴园 要哪一件？

鲁侍萍 不是有一件，在右袖襟上有个烧破的窟窿，后来用丝线绣成一朵梅花补上的？还有一件——

周朴园 (惊愕)梅花？