

儿童古诗300首

下



江苏文艺出版社

ERTONG GUSHI 300 SHOU

ERTONG GUSHI 300 SHOU

儿童古诗 300 首

下册

徐敏 编注

YUWEN CHUBANSHE

语文出版社



B 850346

ERTONG GUSHI 300 SHOU

儿 童 古 诗 300 首

下 册

徐 敏 编 注

•

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门南小街51号

新华书店北京发行所发行 北京印刷二厂印刷

•

787×1092毫米 1/36 9印张 145千字

1990年11月第1版 1990年11月第1次印刷

印数：1—15,100 定价：3.50元

ISBN 7-80066-281-2/G·196

目 录

五、田 园 诗

- 出郊……………杨 慎(1)
鸟鸣涧……………王 维(2)
春晓……………孟浩然(4)
田园乐……………王 维(6)
渔歌子……………张志和(7)
横溪堂春晓……………虞似良(9)
田家……………欧阳修(10)
麦田……………杨万里(12)
四时田园杂兴(一)……………范成大(14)
四时田园杂兴(二)……………范成大(16)
山村……………戴复古(17)
村夜……………白居易(18)
江村即事……………司空曙(20)
山居秋暝……………王 维(21)
水槛遣心……………杜 甫(23)
过故人庄……………孟浩然(25)
饮酒……………陶渊明(27)
游山西村……………陆 游(30)

六、边 塞 诗

- 塞下曲(一)……………卢 纶(33)

塞下曲(二)	卢 纶(35)
凉州词	王之涣(36)
出塞	王昌龄(38)
从军行(一)	王昌龄(40)
从军行(二)	王昌龄(42)
凉州词	王 翰(43)
塞上听吹笛	高 适(45)
碛中作	岑 参(47)
军城早秋	严 武(49)
从军行	陈 羽(50)
塞上	柳 开(52)
塞下曲	李 益(54)
塞下曲	常 建(55)
陇西行	王 维(57)
前出塞	杜 甫(59)
塞下曲	李 白(61)
关山月	李 白(64)

七、送 别 诗

山中送别	王 维(67)
送元二使安西	王 维(68)
送沈子福之江东	王 维(70)
芙蓉楼送辛渐	王昌龄(71)
送柴侍御	王昌龄(73)
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白(75)
赠汪伦	李 白(77)

- 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄……李 白(78)
 别董大……高 适(80)
 武威送刘判官赴碛西行军……岑 参(81)
 折枝花赠行……元 稹(83)
 送日本国僧敬龙归……韦 庄(85)
 横塘……范成大(86)
 送杜少府之任蜀川……王 勃(88)
 渡荆门送别……李 白(90)
 赋得古原草送别……白居易(92)
 别离……陆龟蒙(94)

八、行 旅 诗

- 宿建德江……孟浩然(97)
 出守桐庐道中……范仲淹(98)
 绝句……梅尧臣(100)
 夜下征虏亭……李 白(102)
 早发白帝城……李 白(103)
 望天门山……李 白(105)
 峨眉山月歌……李 白(107)
 渡浙江问舟中人……孟浩然(108)
 襄邑道中……陈与义(110)
 枫桥夜泊……张 继(112)
 题金陵渡……张 祜(114)
 淮中晚泊犊头……苏舜钦(115)
 泊船瓜州……王安石(117)
 宿石邑山中……韩 翃(119)

- 漫成一首……………杜 甫(121)
旅夜书怀……………杜 甫(123)
早发竹下……………范成大(125)

九、怀 念 诗

- 静夜思……………李 白(129)
绝句……………杜 甫(130)
相思……………王 维(131)
赠范晔……………陆 凯(133)
燕子矶口占……………史可法(135)
春夜洛城闻笛……………李 白(137)
九月九日忆山东兄弟……………王 维(138)
秋思……………张 籍(140)
江楼感旧……………赵 嘏(142)
夜雨寄北……………李商隐(143)
邯郸冬至夜思家……………白居易(145)
客意……………元好问(147)
与浩初上人同看山寄京华亲
故……………柳宗元(149)
旅次朔方……………刘 皂(151)
乡思……………李 颀(152)
元夕无月……………丘逢甲(154)
游子吟……………孟 郊(156)
夏日南亭怀辛大……………孟浩然(158)
黄鹤楼……………崔 颢(160)
村行……………王禹偁(162)

十、儿童情趣诗

- 池上……………白居易(166)
所见……………袁 枚(167)
桑茶坑道中……………杨万里(168)
村晚……………雷 震(170)
春晚书山家屋壁……………贯 休(171)
村居……………高 鼎(173)
溪居即事……………崔道融(174)
宿新市徐公店……………杨万里(175)
贞溪初夏……………邵亨贞(177)
四时田园杂兴(三)……………范成大(178)
采莲子……………皇甫松(180)
小儿垂钓……………胡令能(181)
四时田园杂兴(四)……………范成大(183)
闲居初夏午睡起……………杨万里(184)
夜书所见……………叶绍翁(185)
稚子弄冰……………杨万里(187)
回乡偶书……………贺知章(188)
牧牛儿……………陆 游(190)
清平乐·村居……………辛弃疾(192)

十一、社会生活诗

- 秋浦歌……………李 白(195)
悯农(一)……………李 绅(196)
悯农(二)……………李 绅(198)

田家	·····	聂夷中	(199)
蚕妇	·····	张 俞	(200)
陶者	·····	梅尧臣	(202)
江上渔者	·····	范仲淹	(203)
采莲曲	·····	王昌龄	(205)
四时田园杂兴(五)	·····	范成大	(206)
樵夫	·····	萧德藻	(208)
绝句	·····	吴嘉纪	(209)
浪淘沙	·····	刘禹锡	(211)
观祈雨	·····	李 约	(212)
官仓鼠	·····	曹 邺	(214)
泊秦淮	·····	杜 牧	(215)
题临安邸	·····	林 升	(217)
插秧歌	·····	杨万里	(219)
丁都护歌	·····	李 白	(221)
石壕吏	·····	杜 甫	(224)
卖炭翁	·····	白居易	(227)

十二、爱国志气诗

夏日绝句	·····	李清照	(232)
少年行(一)	·····	王 维	(233)
少年行(二)	·····	王 维	(235)
少年行	·····	令狐楚	(236)
南园	·····	李 贺	(238)
秋夜将晓出篱门迎凉有感	·····	陆 游	(239)
十一月四日风雨大作	·····	陆 游	(241)

示儿	陆 游(243)
扬子江	文天祥(245)
军中夜感	张家玉(247)
己亥杂诗(一)	龚自珍(248)
己亥杂诗(二)	龚自珍(250)
赠梁任父同年	黄遵宪(252)
纪事诗	梁启超(254)
狱中题壁	谭嗣同(255)
对酒	秋 瑾(258)
春望	杜 甫(260)
闻官军收河南河北	杜 甫(262)
过零丁洋	文天祥(265)
破阵子	辛弃疾(268)
满江红	岳 飞(271)
后记	徐 敏(272)

五、田园诗

出 郊

〔明〕杨 慎

高田如楼梯①，
平田如棋局②。
白鹭忽飞来，
点破秧针绿③。

【作者简介】

杨慎(1488年—1559年)，字用修，号升庵(ān)，新都(在今四川省)人，是明朝中期的文学家。

【注释】

- ①高田：高高山丘上的梯田。
②平田：平原上的田地。 棋局：棋盘。
③秧针：水稻的幼苗。稻秧叶细长、挺拔而尖，所以用“针”来形容它。

【讲解】

高高山丘上的层层梯田，就像楼梯一样叠

翠而上；平坦原野上的块块田地，就像棋盘上的格子一样整整齐齐。鹭鸶忽然飞来，洁白的身影点破了稻秧无际的绿波。

这首诗写诗人到郊外看到的乡村景色。诗的前两句用了两个比喻：“如楼梯”、“如棋局”，形象地写出了“高田”和“平田”的特点，画面开阔而且富有立体感。诗的后两句，在一片嫩绿的背景上出现了雪白的鹭鸶。“点破秧针绿”，让我们看到了白鹭飞上飞下翩翩起舞的情景，颜色鲜明洁净，画面活泼生动，充满了诗意。

鸟 鸣 涧^①

〔唐〕王 维

人闲桂花落^②，
夜静春山空^③。
月出惊山鸟，
时鸣春涧中^④。

【作者简介】

王维（701年—761年），字摩诘(mójiē)，蒲州（今山西省永济县）人，是盛唐时期的著名诗人。

【注释】

①涧(jiàn)：两山之间的水沟。

②闲：清闲，闲适。桂花：一种常绿小乔木或灌木。叶子椭圆形，花细小，黄色，很香。桂花有春开、秋开、四季开等不同种类，诗中指的是春季开花的一种。

③空：没有人。

④时：时而，偶尔。

【讲解】

春天的晚上悠闲地在山中散步，山里空旷没有一人，静极了，静极了，连细小的桂花瓣飘落都能感觉到。月亮升起来，皎洁的月光竟使安睡的山鸟惊飞，幽谷溪涧中时而传来它们的啼叫声。

这首诗写春夜山中的景色。“人闲”，写出了诗人恬静、闲适的心情；“夜静春山空”，是写春山夜景，也是写诗人的感受。正因为夜静、山静、诗人心情也静，所以虽然看不见却能感觉到桂花的飘落。然后，诗人又用月出、鸟鸣加以点缀，使静夜空山有了光影和色调，有了声音和动感，增添了生机和情味。诗中描写的具体景物都是动态的：桂花簌簌飘落，月亮冉冉升起，小鸟惊飞啼鸣。这些动态的景物更加衬托出夜晚春山的寂静。整首诗静中有动，以动衬静，描绘出宁静、幽美的景致，弥漫着闲适、恬淡的气氛。

春 晓^①

〔唐〕孟浩然

春眠不觉晓^②，
处处闻啼鸟^③。
夜来风雨声^④，
花落知多少？

【作者简介】

孟浩然（689年—740年），襄(xiāng)州襄阳（在今湖北省）人，是盛唐时期的著名诗人。

【注释】

- ①春晓：春天的早晨。晓，天刚亮。
②眠(mián)：睡觉。 不觉(jué)：没有觉得。
③闻：听到。 啼鸟：诗中的意思是鸟啼，鸟叫。
④夜来：（昨天）晚上传来。

【讲解】

春天的夜里睡得很香甜，不知不觉天已经亮了；醒来的时候，听见窗外处处有小鸟叽叽喳喳的叫声。忽然想起昨天晚上在朦胧中曾传

来一片风雨交加的声音，不知道那枝头的繁花又飘落了多少？

这首诗描写了雨后春晓的情景。诗的第一句，从写春夜的特点入手来写“春晓”：春天变暖了，人睡得更香甜，夜也变短了，不像冬天“寒夜漫漫”，所以天亮了还不知不觉。第二句，从小鸟的叫声写出“春晓”的特点：春天天刚亮的时候，正是小鸟叫得最欢的时候，也许就是小鸟的叫声把诗人从梦中唤醒的呢！

“处处”鸟啼，渲染出春晓的生机和诗人轻松愉快的情绪。第三句，是写醒来以后的回想。

“风雨声”这三个字，表明夜里风大雨大，所以诗人不禁担忧了：“花落知多少？”由前面的“喜春”变为“惜春”。这首诗既写出了春天早晨天气晴朗、小鸟欢唱的情景，又写出了经过一夜风雨落红满地的情景；既表现了诗人对充满生机的春天的热爱，又抒写了对春花凋零的惋惜。

这首诗在写法上独具一格，诗中的景物和感情，都是由听觉而引起的联想和想象来表现的：诗人醒来还没有出屋，是阵阵春声——鸟叫声和风雨声把人引向无限的室外天地，从听觉感受转化成了既有声音又有视觉形象的充满感情色彩的画面。这是一幅情景交融、清新自然的“雨后春晓图”，是诗人散淡、闲适生活的写照。

田园乐

〔唐〕王维

桃红复含宿雨①，
柳绿更带朝烟②。
花落家童未扫③，
莺啼山客犹眠④。

【注释】

- ①宿(sù)雨：隔夜的雨。
- ②朝(zhāo)烟：早晨的雾气。
- ③家童：家里的小仆人。
- ④山客：山中住的客人，指诗人自己。

【讲解】

鲜红的桃花还包含着昨夜晶莹的雨滴，碧绿的柳丝还笼罩着清晨迷蒙的云雾。花瓣飘洒了一地，家童还没有扫去；黄莺在枝头啼叫，山客仍然睡得很香甜。

这首诗也画出了一幅雨后春天早晨的图画：桃红柳绿，宿雨朝烟，花落莺啼，色彩艳丽，清润新鲜。但是这些都不过是陪衬，是背景，画面的主角是那个“山客”。黄莺啼鸣，

好像在为他唱着催眠曲；桃花飘落一地，家童也不敢扫动，怕惊扰主人的甜梦。诗歌生动地表现了诗人心情的宁静、超然，表现了诗人远离世间的喧嚣，生活在田园中的无限乐趣。

与孟浩然的《春晓》相比较，孟诗着重写自己在春天早晨的感受，对春晓的景色，用的是通过听觉引起联想的间接描写的方法，像一幅淡彩写意画；而这首诗对春晨的景色，从视觉角度作了直接的具体的描绘，着色鲜艳，更容易唤起人们直观的印象，像一幅重彩工笔画。

渔 歌 子^①

〔唐〕张志和

西塞山前白鹭飞^②，
桃花流水鳜鱼肥^③。
青箬笠，绿蓑衣^④，
斜风细雨不须归。

【作者简介】

张志和，字子同，别号“烟波钓徒”，金华（在今浙江省）人，是中唐时期的诗人。