

列異傳等五種

〔魏〕曹丕等撰
鄭學駿校注

歷代
筆記小說
叢書

历代笔记小说丛书

列异传等五种

〔魏〕曹丕等撰

郑学甄校注



历代笔记小说丛书
列异传等五种

〔魏〕曹 丕 等撰

郑学骏 校注

•
人民文学出版社出版

（北京前海西街17号）

新华书店北京发行所经销

文字六〇三厂印刷

•
开本787×1092毫米 1/32 印张5.5 字数92,000 插页2

1988年12月北京第1版 1988年12月北京第1次印刷

印数 0,001—2,900册

ISBN 7—5039—0207—8/I·131

定价：2.30 元

历代笔记小说丛书编委会

主编：刘叶秋

编委：（以姓氏笔划为序）

王宏钧 方南生 宁宗一

李文合 黄克 鲁德才

出版说明

历代笔记,大致可分为小说故事类、历史琐闻类、考据辨证类三种。其中小说故事类,即笔记小说(文言短篇),这是我国古典小说的一个重要流派,继承神话传说的传统,并受诸子史传的影响而形成,由汉魏以迄明清,源远流长,代有佳作。这些小说,保存了许多民间传说和轶闻遗事,内容丰富,题材多样,不仅作为小说,自具特色;而且展现了较广泛的社会面,于各个历史阶段的政治状况、思想潮流、典章制度、民情风俗以及宗教信仰等,都有所反映,对研究文史哲,有多方面的参考价值。即一般历史琐闻类笔记和以考辨为主的笔记,也往往包括一些短篇故事,显示着小说与笔记的密不可分的关系。

笔记小说,是我国文化遗产中的一部分宝藏,值得认真发掘。有不少书,许久未曾印行,缺乏校点特别是加以注释的本子;有不少书,流传不广,未受重视。根据一九八一年九月中央关于我国古籍整理出版的指示精神,我们着手编辑出版这套《历代笔记小说丛书》,以具有高中以上文化水平的为读者对象,以普及为重点:①出全书的校注本;②出佚书的辑注本;③出优秀作品的选注本。为

文学艺术工作者及爱好者提供读物和研究资料。于汉魏六朝、唐、宋、金、元、明、清的笔记小说(包括少部分历史琐闻类及考据辨证类笔记)系统地分批出版。此外,还准备配合理论研究,撰写各个时期的笔记小说评论,编印专集,与作品相辅而行。

这样,就使各个时代的笔记小说,既能自成系统,而又各本单行。分合均便,出书先后,亦不须以时代为限。或通过原书,研究分析;或阅读选本,吸取精华;或总览各代代表作品,系统研读,自择所需,在于读者。

历代笔记小说丛书编委会

一九八六年六月

前 言

这一册校注了鲁迅《古小说钩沈》中的五种志怪小说，它们是曹丕《列异传》、祖台之《志怪》、荀氏《灵鬼志》、戴祚《甄异传》和祖冲之《述异记》。作者有文学家，也有科学家。他们生活的时代，从三国到南朝的齐王朝。把这些作品校注印行，能给我们增添什么知识，获得那些新的认识呢？

我国古代小说，本来是史传的一个分支，由史的附庸，逐渐独立为文学的一个品种。从魏晋南北朝的志怪到唐代的传奇，可以看到这一演变的轨迹。鲁迅认为，唐人始有意为小说。至于六朝志怪之作，大抵纪录异闻，以资谈助，或者信为实有，或者志以存疑。所以这些述异志怪之作，从唐初编撰的《隋书》，到后晋刘昫主编的《唐书》（习称《旧唐书》），都列入经籍志史部杂传类。唐代史学评论家刘知几，把《搜神记》和《幽明录》称为“杂记”，把《汲冢记年》、《楚汉春秋》称为“逸事”“偏记”，同在《史通·杂述》篇论列。这是有一定根据的。写作时代较早的《列异传》，就记述了一些与史事有关的异闻。如《陈宝祠》、《旄头骑》等，其中有怪诞的成分，然而秦人祀陈宝是事实，宝

鸡这地名一直保留到现在；秦君以鹿头骑为先驱，本有辟邪之意，汉代还沿用为仪仗。世界各民族关于事物源起的传说，往往杂有神话色彩，这是不足为奇的。《列异传》中《鹄奔亭》、《鲍氏骢》等记述了流传民间的公案；《冯夫人》中所记发墓事，为史书所讳言，而异代杂记，则可以直录无隐。可见早期志怪之作，确实保存着一定史料。它记述简古，不事雕饰。东晋干宝撰《搜神记》，大量采用《列异传》中故事，而描写则更为婉转，踵事增华，后来居上。六朝小说往往承袭故记，而描写渐趋细致，这是一个总的趋势。

被刘知几称为杂记的作品，它不同于正史之处，很突出的一点是民间传闻居多。《史记》写了游侠、货殖、滑稽，且者列传，可说是“眼睛向下”了，但对于一般老百姓的生活习俗，他们在不同时代的信仰与意识，史书无法琐细叙述，而杂记中却提供了丰富的资料，披沙拣金，往往见宝。例如南朝有营民，由军队管制他们从事生产，史书中极少提到营民的生活，而《述异记》则记了三条。其他如《太乐伎》写一个乐工被错定为强盗的同伙，虽然经各方面证明他是无罪的，但县令不愿翻自己错定的案，还是把这个乐工杀了。《蒋济儿》写一孝太庙讴土，死后能使大官的儿子脱出困境，那个大官不但通了关节，还布置了十步一人，以传递讴土的死讯。《脱剑》中写官府门吏的留难纳贿，宛然在目，虽假托冥中，实乃人世间常见的现象。还有，民间迷信杂祀，因时递嬗，而在某一历史时期，

不同信仰之间也有争斗。大抵汉魏流行神仙方士之说，两晋流行天师道，晋宋之际，佛教又逐渐取代了天师道。《列异传》中神仙故事占有一定比重，还看不到宣扬佛教的异闻。东晋末年的志怪之作，《甄异传》宣扬天师道，而《灵鬼志》则崇佛抑道的倾向比较明显。如果我们要了解历史上存在过的民间风习和它的兴起与衰落，那末小说杂记中所提供的画面要比正史丰富。当然，这些素材必须加以鉴别，这是对一切文化遗产都应该采取的态度。

值得特别一提的是祖冲之的《述异记》。它扩大了记述的范围，历史神话、平民节概、异物地志、鬼神佛道，莫不网罗；对各种宗教信仰，无所偏袒。他还善于描写动物，不论是友爱的鹤，悼子的犬，传书的黄耳，都写得富有人情味。他还写了两篇人化虎的故事：一篇是《封使君》，作者引用民谣鞭挞了“生不治民死食民”的太守；另一篇是《黄苗》，他的变虎噬人，却是受到神的谴责与差遣。六朝小说中写人化虎的故事不止这两篇，而这两篇却特别耐人寻味。《述异记》不但写了鬼作怪，也写了人作弄鬼，如《游鬼》、《鬼吐》。此外，《列异传》写了“定伯卖鬼”，祖台之《志怪》写了“桐郎”，《甄异传》写了“吴清”，连迷信色彩较浓的《灵鬼志》也记录了嵇康“耻与魑魅争光”这句掷地有声的名言。六朝志怪小说中有不少突出了人的智慧、力量与节概的故事，也不乏专记人的美好品质，不涉神怪的短篇（如《陈琬》、《比肩人》等），必须采取分析态度，不可一例视之。

这次校注这五部古小说，对于六朝常用语词以及与史实、制度有关的名物，都作了扼要的说明，为读者节省一些翻检参考书之劳。关于每部书的作者和历代著录情形，分别写了简介。在着手注释之前，校对各条出处，颇费了一些时间，由于类书引文常有节略、改动，所以在每条之后，先标明主要出处及据以参校的书籍。一般采取择善而从的办法，舍弃繁琐的校语，而仍列举两可之文，不妄改一字。但文字取舍，注释详略，难免有疏失欠当之处，请读者指正。至于志怪之作，糟粕与精华杂糅，由于记的是千年以前的异闻，读者自能判别，也就无须在注释中赘言了。

本书编写过程中，承刘叶秋先生给以指导，温州学长校阅全稿，谨此志谢。

郑学骏

一九八六年二月

目 录

前言.....	1
列异传.....	1—39
简介.....	1
陈宝祠	1
怒特祠	3
鹿头骑	4
三王冢	4
紫气浮关	6
鲍氏骢	6
鸱奔亭	8
冯夫人	9
蒋济儿	10
鸱异	12
华歆	12
鲁少千	13
寿光侯	14

费长房三则	15
汤圣卿	16
营陵道人	17
杖拔复生	17
蔡经二则	18
蒋子文	19
胡母班	19
度索君	20
弦超	21
陈节方二则	21
邓卓	22
庐君	22
石侯祠	23
栾侯	24
蔡支	24
黄帝剑舄	26
猎人化鹿	26
望夫石	27
荻鼠	27
紫玉与赤玉	28
庐山野鹅	28
细腰	29
文纳	29
鲤魅	30

鼠冠	31
狸髡	32
谈生	33
韩凭夫妇	34
鬼客	35
定伯卖鬼	35
公孙达	37
鲜于冀	38
火浣衫	39
志怪	41—52
简介	41
刺蛟	41
蛭螭	42
江黄	43
千里牛	43
聚血化萤	44
藻	45
曹著二则	46
矮锁	48
东郭氏女	49
剑气	49
鬼子	50
牛眠地	51

金钗	51
桐郎	52
灵鬼志	53—73
简介	53
瑶征四则	53
陈安二则	55
嵇康二则	57
石中龟	59
舒甄仲	59
蛊	60
高天大将军	61
竺昙镜	61
道人幻术	63
胡道人	65
沙门治病	66
周子长	67
赤鬼	68
曹公载妓船	69
李通	69
鬼侯	70
鬼差	71
蔡谟	72

甄异传	75—90
简介	75
徐秋英	75
秦树	76
张闾	77
碧玉	79
高褐	80
华逸	81
夏侯文规	82
王思规	83
刘沙门	83
张伯远	84
张安	85
谢允	85
吴清	87
庾亮	87
王肇	88
杨丑奴	88
司马谯王	89
述异记	91—159
简介	91
黄耳	91
封使君	92

鹤	93
猴	94
犬悼子	94
理创草	95
山都	96
山猱	97
腾屿蟹	98
鲛鱼	99
比肩人	99
王肇宗妻	100
郭凝	101
朱氏女	102
陈琬	103
梁莹	103
吴龛	104
漆澄	105
秦周访	105
诳鬼	106
鬼吐	107
断疰	107
黄父鬼	108
史豫章墓	109
大乐伎	110
毕众宝	111

贈帶	112
鬼友	112
剥尸物	114
觸髅	114
棋友	115
鬼報	116
蔡鉄	116
秦氏巫	117
張玄冥	119
駕鶴賓	119
南郡城	120
白道猷	121
竺法度	121
法力	122
張道士	122
胡庇之	123
独角二則	125
園客	126
拔釵	126
脫釧	127
取鎗	128
鬼入耳	129
朱泰	129
費庆伯	130