

王維傳

盧渝 著

山西人民出版社

K825.6
90-2
2

王
维
传

卢
渝
著

1700/10

山西人民出版社

B 3471

王 维 传 2/0

卢 渝

山西人民出版社出版 (太原并州北路十一号)
山西省新华书店发行 山西新华印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/36 印张: 6.75 字数: 115千字

1989年9月第1版 1989年11月太原第1次印刷

印数: 1—1500册

ISBN 7—203—01135—6

K·51 定价: 2.70元

BDS 4/19



其畫霽枯樹圖似郭熙二卷皆無款疑宋人臨摹也

王維畫小輞川摹本筆細在長安李氏人物好此定是真

若比世俗所謂王維全不類或傳宜興楊氏本上摹得

文彥博太史小輞川拆下唐跋自連真還李氏一日同

出坐客皆言太史者真唐張彥遠名畫記云類道子又

云雲翠石色絕迹天機筆思縱橫參於造化孫氏圖僅

有之餘未見此趣

畫史

王維渭城曲一曰陽關乃送元二使安西詩也後被於歌

詩人

客以按樂圖示王維無題識維徐曰此霓裳第三疊最初

拍也客未然引工按曲乃信

西陽雜俎

原荷志

法



出版说明

山西，是中华民族古代文化的发祥地区之一。解放后发掘的旧石器时代的西侯度遗址、匭河遗址、丁村遗址等说明，远在一百八十万年前人类的祖先就在河、汾流域劳动、生息、繁衍。神农教民稼穡于长子，后稷种植百谷于稷山，嫫祖养蚕在夏县；尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑；夏人活动地域也在晋南。这里土壤肥沃，气候适宜，远古的人民在这块土地上，创造了三晋灿烂的古代文化。

黄帝大战蚩尤、夸父逐日、精卫填海、后羿射日、女娲补天、禹凿龙门、愚公移山等美丽的神话故事同古代的山西有关。四千年前原始社会末期，山西南部传播着为孔子所称赞的“尽美矣，又尽善也”（《论语》）的《大章》、《大韶》等乐章。我国最早的诗歌总集中，《魏风》、《唐风》都产生在当时的山西地带。

钟灵毓秀，在三晋这块环境美好的土地上，时代孕育着一代又一代学者作家、文人骚客。历

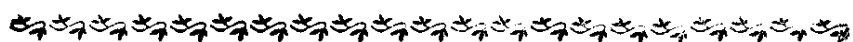
代出现了许多著名的政治家、思想家、军事家、文学家、史学家、科学家、教育家和民族英雄、起义领袖。为了介绍这些古代名人，普及历史知识，激发爱国主义精神，增强民族自信心，为建设社会主义精神文明服务，我们编辑出版《三晋古代名人评传丛书》。

这套《丛书》，力求深入浅出、生动活泼，尽力做到叙述与评论相结合，普及与提高相结合。

在编辑出版过程中，特请山西省古籍整理出版规划小组编审委员会有关同志分别审定。特向他们致以衷心的感谢！

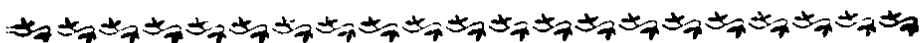
因为水平有限，编辑工作中出现的缺点和错误，敬祈批评指正。

一九八七年三月



目 录

- 一 崛起于盛唐诗坛的名家…… (1)
- 二 风华正茂的“两都”
才子…… (17)
- 三 屡遭贬斥的京官边吏…… (36)
- 四 亦官亦隐、身心相离的
“诗佛”…… (68)
- 五 山水田园诗派的领袖…… (101)
- 六 独占鳌头的“风景画”
大师…… (128)
- 七 成果丰硕、继往开来的
一代宗匠…… (153)
- 八 精通绘画、音乐、书法的
艺术多面手…… (175)
- 【附】： 王维年谱…… (188)
- 主要参考资料目录…… (206)
- 后 记…… (210)



一 崛起于盛唐诗坛的名家

在距今一千二百多年前的唐代，我国诗坛上曾经出现过一位极负盛名的大诗人。他的作品象一枝艳丽的奇葩，开放于当时群芳竞秀、万紫千红的诗歌园地里；他的名字同所有为丰富中华文学宝库做出不朽贡献的人一道，永远被载入我国文学发展的光辉史册。

这位杰出的诗人，就是以唐代山水田园诗派领袖而著称的王维。

王维，字摩诘，因官至尚书右丞，故又被称为“王右丞”。王维的祖先原本太原祁（今山西祁县）人，到他父亲时，举家迁至蒲（今山西永济县），遂成河东人。据《新唐书·宰相世系表》载：王氏出自姬姓，周灵王太子晋，以直谏废为庶人，其子宗敬为司徒，时人号曰“王家”，因以为氏。王氏可以分为三房——①琅邪王氏，②太原王氏，③京兆王氏。太原王氏出自秦始皇时名将王翦的孙子王离。王离字明，曾任武城侯。

查王维世系，乃属河东王氏一派，而河东王氏又是太原王氏的一个分支，所以太原祁应是王维的祖籍，而蒲州则是他的里贯。王维的高祖、曾祖都曾做过州司马（州衙佐官），他的父亲王处廉，曾任汾州司马，生平事迹无考。王维在诗文中从未提及其父，或他少时，父即卒。王维兄弟五人，他是长子，弟王缙在唐代宗时为宰相，两《唐书》均有传；王缙曾任江陵少尹，王紘未任职，王统曾任祠部员外郎、司勋郎中及太常少卿等职。由此看来，王维的家庭属于官僚地主阶级。

关于王维的生平，两《唐书》本传中只有概略介绍，不甚详明；明代顾起经撰《类笺王右丞集》，卷首有《唐王右丞年谱》，可供考据；清代赵殿成毕生致力《王右丞集笺注》，所撰《右丞年谱》较顾谱精密，故为后人所依循。

据赵谱考证，王维生于长安元年（公元701年），十九岁时，赴京兆府应试，举解头。玄宗开元九年（721），他二十一岁，考中了进士，随后做了大乐丞官，不久贬为济州司仓参军。开元二十一年（733）张九龄执政后，他被提升为右拾遗，又回到京都。但不过三四年的时间，张九龄被奸臣李林甫排挤下台，出为荆州长史。开元二十五年（737），王维以监察御史的身份出使塞上，在河西节度使幕中。天宝元年（742）再度归京，做过左补阙，后迁为库部郎中。天宝十一载

(752)任文部郎中。天宝十五载(756)，他正做给事中，发生了安史之乱，两京沦陷，他没有来得及逃走，为叛军抓获，被迫当了伪官。乱平之后，他于肃宗至德三载(758)被责授太子中允，后来又做过太子中庶人、中书舍人，并再次升迁为给事中。乾元二年(759)，王维官拜尚书右丞，这便是他生前最后所任之职。两年以后，即上元二年(761)去世，终年六十一岁。

赵谱勾勒出王维一生经历的大概轮廓，为我们了解这一人物提供了基本的依据，但它毕竟过于简略，有不少空白之处，而且仍然存在一些谬误。解放后，有的专家学者对王维生平作了进一步考证，对赵谱有所补充，尤其是近年来，这方面的研究日益活跃与深入，提出了许多新的观点和见解，并形成了争鸣的局面。综观这些研究成果，它们之中或针对旧说表示疑义，并代之以新说；或在旧说基础上加以补证，填充了部分空缺；或从某些方面进行全新的考述，有独到的见解。其具体内容大致如下：

1.关于王维生年，本传不载。赵谱定为生于长安元年(701)，是据《新唐书》中“上元(760—761)初卒，年六十一”的记载测算的。但新旧《唐书·王缙传》均载王缙卒于建中二年(781)，年八十二。按此推算，王缙应生于久视元年(700)，竟比其兄早生一年，这明显是不合理的。故有人认为王维应生于武后圣历二年(699)，享年六十

三岁；还有人据有关诗文考证，推测王维的生年是694或695（武后长寿三年或证圣元年），共活了六十七、八岁。

2.关于王维少年时期（十九岁以前）的活动，赵谱未曾涉及，其他典籍中亦只有零星介绍。但王维从十五岁开始就从事诗歌创作，却属确凿无疑。于是有人对这一时期的诗篇进行分析考证，推断王维十五岁时即离家赴长安，并在十八岁左右曾至洛阳。至于去洛阳的目的，一说认为是为了谋求进取而游历东都；另一说则称此为少年隐居之举，而具体隐居地点就在洛阳东北一带的郊县。

3.关于王维贬济州的时间，赵谱系于开元九年（721）。但有人据唐代考官制度的规定，认为王维进士及第、调大乐丞、贬济州等事都发生于这一年当中的可能性极小，而顾谱定王维于开元十年（722）被贬济州则较为可信。此外从一些诗作中还可以探寻到，王维赴济州途中尝过荥阳（今河南荥阳）、郑州（今河南郑州）、滑州（今河南滑县东旧滑县）等地，时当秋季。

4.从贬济州直至后来擢右拾遗，这十多年间的王维行止，在赵谱中成为空白。故有关考述甚多，且异议纷呈，主要集中在以下几点：①关于王维离济州司仓参军任的时间，一说为开元十三年十一月玄宗东封泰山并大赦之时；一说为开元十四年夏之前，即济州刺史裴耀卿转任宣州刺史

之后；另一说则认为开元十四年下半年王维仍在济州，并亲自参与了秋天的治水工作，直到第二年（开元十五年）的春天才离开济州；此外，亦有把王维离济州的时间定在开元十六年暮秋或更晚一些的说法。②关于王维离济州之后的去向，或曰隐居蓝田南山（开元十四年）；或曰暂栖嵩山（开元十五年）；或曰改官淇上，并在那里过了一段隐居生活（开元十五年或开元十八年）。③关于王维三十岁之后大约四、五年时间以内的活动，有人认为是先闲居长安三、四年，后隐居嵩山，直至拜右拾遗，遂离嵩山至东都任职；有人认为是先隐嵩山近一年，后返长安，经营辋川别业直到再次入仕；也有人认为王维三十岁时重返长安，因求仕无门，又遭丧偶之不幸，遂徙家蓝田，退隐终南，并一直在此过了四、五载；还有人说王维离开淇上后，直到献诗给张九龄被擢为右拾遗之前，主要在嵩山隐居。

5. 关于王维擢右拾遗的时间，赵谱定为开元二十二年（734），并有《上张令公》、《京兆尹张公德政碑》等诗文系于此年。目前多依此说。但有人根据《上张令公》的诗意，断定王维开元二十二年仍未居官，该诗是他赴洛阳献给张九龄以求汲引的。到了第二年，即开元二十三年三月九日张九龄进封始兴县开国子之后，王维方拜右拾遗，并作了《献始兴公》这首诗。也有人认为《上张令公》并非写给张九龄，而是在开元十三

年写给当时任中书令的张说的，故王维请求张九龄汲引当始于《献始兴公》，他官拜右拾遗也就必然在写这首诗的开元二十三年。

6.关于王维出使塞上以后的一段行止，赵谱未见详明。一些考证文章对此作了如下补充：①王维在河西幕中任监察御史兼节度判官近一年，开元二十六年（738）五月，崔希逸改官不久即病死，维旋亦自河西还长安，或曰任殿中侍御史也在此年。②开元二十八年（740）冬，以侍御史知南选，自长安经襄阳、郢州、夏口至岭南。③开元二十九年（741）春，自岭南北归，尝过润州江宁县（今南京市）瓦官寺谒璇禅师。隐居终南山约始于是年归长安后（在王维隐居终南的时间问题上分歧较大，一说为开元十三年以后二十二以前，一说为开元十四年，一说为开元十七、八年间，均与此说相异）。

7.关于王维在天宝年间的活动，赵谱中只记载了几次官职的升迁或变动，而未涉及他事。部分研究成果则提供了以下几方面的线索：①天宝三载（744）在长安为左补阙，始营蓝田辋川别业最晚当在本年（或曰开元十六年，或曰开元二十七年）。②天宝四载（745）迁侍御史，曾出使榆林、新秦二郡。③天宝五载（746）转库部员外郎，两年后于天宝七载（748）迁库部郎中。④天宝九载（750）春，丁母忧，离朝屏居辋川直至天宝十一载（752）。⑤天宝十二载（753）秋，晁衡

还日本国，维作诗赠行。

8.关于王维曾经漫游江南一说，是近年来提出的颇为新颖的观点。此说认为王维南游的时间在开元十五年到开元十七年之间，即离开济州回到长安之后的两三年内。南游的行踪大约为：从洛阳经淮阴到润州——经常州、苏州，顺荆溪游茅山、宣州——赴越州（今浙江绍兴市）游云门山、若耶溪。另外，还有王维入蜀一说，指出在此期间王维曾自凤州（今陕西凤县）进入蜀地，行经巴峡（今重庆一带）等处，并举出王维诗、画中一些具有蜀中山水特征的作品为证。

上述诸说，分别从不同的时期和不同的角度考述了王维一生当中的主要事迹，是对前人成果的进一步丰富与发展。王维传世之作有诗三百七十余首，文六十余篇。赵谱仅系诗五十余首，文二十余篇。而根据新的研究成果，所系篇什可达诗二百五十首以上，文四、五十篇之多，其中除增添了不少政治、纪行、赠友等方面内容的诗文外，原先明显薄弱的山水田园诗的比重也大大增加，从而使王维生平更趋完整、缜密和合理，具有较重要的参考价值。

王维的生平告诉我们，他虽然生于武后时，但是步入社会却在开元初年。他的暮年虽然遭逢安史之乱，经历了肃宗朝，但是安史乱平之后不过五、六年就死去了。所以王维一生的主要活动时期是唐玄宗开元、天宝年间。这数十年既是自

唐太宗贞观以来一百多年封建经济繁荣的鼎盛时期，也是我国古典诗歌大发展的黄金时代。

唐代开国，接受隋朝灭亡的教训，在政治、经济等各方面采取了一些比较开明的政策。经济上对农民实行让步，一定程度地减轻了农民负担，缓和了阶级矛盾，使农业生产得到较大的发展。随着农业的发展，手工业和交通运输业日益发展，并兴起了许多繁华的商业都市。生产不断发展，经济日益繁荣，国势日趋强盛，到了开元时代，社会已经达到了繁盛的顶点。杜甫曾在他的诗中这样描述道：

忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家
室。稻米流脂粟米白，公私仓廩皆丰
实。九州道路无豺虎，远行不劳吉
日出。齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不
相失。

这几句诗十分生动地描绘出当时太平盛世的安乐景象。政治上，实行科举制度，中小地主有了出头之日，大批中下层知识分子走上政治舞台。这些出身中下层地主阶层的知识分子有才能，有抱负，奋发向上，对社会现实和民生疾苦有着较为深切的了解。他们或是通过科举途径参与政权，或不经由这一途径而从事政治、文化活动，从而形成了一股开明的政治力量，对推动社会的

进步发挥了重要的作用。

唐代时中国是当时世界上一个先进的文明国家。经济的高度发展，政治的清明开化，构成了一切文化和文学艺术繁荣的基础。在那一时代的文学领域里，无论是诗歌的发展，古文运动的成就，还是传奇小说的成熟，以及变文和词的出现，都反映出一派欣欣向荣的崭新气象。在各种文学样式的发生和发展当中，诗歌犹如红杏争春，首屈一指。唐代诗歌的成就，谱写了我国封建社会诗歌发展史上最光辉灿烂的一页。尤其是开元天宝年间，诗人们为了反映丰富多彩的社会现实生活，表现各人的理想和愿望，在创作实践中发展了各种文学体裁，形成各种不同的风格，开创了众多的流派，而蔚为诗国中百花齐放、争奇斗艳的壮观。这一时期不只出现了李白、杜甫这样伟大的诗人，也产生了孟浩然、王维、高适、岑参、王昌龄等各有独创的艺术风格的优秀诗人。一幅幅绝妙的反映社会现实生活的图画在诗人笔底展现，一朵朵艳绝惊人的诗苑之花在诗人的心血浇灌下开放，一时间群星映照，光芒闪烁，形成了我国古典诗歌的黄金时代。

王维正是生活在这样一个经济繁荣、文化发达的盛唐时代。他出身于世宦家庭，幼年就受到很好的文化熏陶。《新唐书·王维传》说他“九岁知属辞”。他在青少年时即富有文学才华，并在当时的诗坛崭露头角，二十一岁以前就写出了