

喃喃的絮语

柯文辉 著



27
93

• 黎明散文诗丛书·第五辑

喃喃的絮语

柯文辉 著

*

漓江出版社出版

(广西桂林市铁西小区)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张 3.875 插页 2 字数 53,000
1987年8月第1版 1987年8月第1次印刷
印数 1—5,600 册

ISBN 7—5407—0117—X/I·88

书号: 10256·282 定价: 0.84 元

前 言

柯 蓝

散文诗集的出版，处于令人惊喜的时刻。
漓江出版社继出版《黎明散文诗丛书》第四辑（十本）之后，又为推进散文诗运动，开拓散文诗疆土，以出版家雄伟气魄，为文化积累，为扶植群众喜爱的文体——散文诗——又毅然决定继续出版《黎明散文诗丛书》第五辑（十二本）。
这一壮举，实为散文诗出版史罕见，更是中国出版界所少有。他们这种不以营利为目的，而有眼力选择青年喜爱、富于追求、充满理想的散文诗，为建设社会主义精神文明，作了极有特色的贡献。这必然引起世人的瞩目。我作为一个老的散文诗作者，谨以最崇敬的心情，代表中国散文诗学会，代表散文诗报社，向漓江出版

社这种开拓散文诗的无私精神，表示衷心的感谢。

这次第五辑十二本中，李耕、耿林莽、柯文辉的作品格外引人注目。李耕和耿林莽都是全国著名的散文诗作家。他俩都是专门写散文诗，并在开拓散文诗，为散文诗的振兴、创新作出了辛勤的努力，立下了汗马功劳，受到广大青年读者的喜爱。此辑中收进他俩的集子《梦的旅行》《醒来的鱼》就可以看出他们在散文诗这块荒土上开拓前进的足迹，并获得了可喜的新的成就。这对于读者将是一种美的艺术享受。当然，在他们的开拓中，有不少是一种新的尝试，并不定型。我希望有理论家总结他们的创作经验。我个人希望散文诗的创新，应有现代感，应有情深意赅美的诗的意境，但一定要和不懂的朦胧绝缘。如果朦胧到读者看不懂，无法作心的交流，那也就走进了一个死胡同。柯文辉则是美术理论家。他的《喃喃的絮语》不仅题材、形式很有其特色，且诗章犀利、幽默、深沉。此辑中还应该特别提出的是，第一次散文诗出现长篇抒情叙事体。钟声扬的《月亮，在我的上空》，是连续叙述长篇爱情散文

诗。历克的《江河浩歌》则是长篇对祖国江山历史的颂扬，而且朗朗上口；这些都是新的探索，也是散文诗新的突破和新的收获。散文诗以不可阻挡之势，面向人生，面向社会，从空灵的小花小草中走出来，这是非常令人鼓舞的。唐大同的《大江东去》，韦其麟的《童心集》，李昆纯的《送你一枝凤尾竹》，伊萍的《天山，骏马的摇篮》，林夕的《绿色的泪雨》，文牧的《新婚晚会》，党国栋的《星辰集》，都以他们各自不同的特色，给我们散文诗园地带来了生活的芬芳和人生的思考，谨此一并推荐。至于此辑中作品或有不成熟者，相信会在不断的实践中成熟。相信读者也会理解并予谅解。

最后，当我们展望中国散文诗发展前景时，不能不欣慰地谈到在广东广州和珠海出版的散文诗报。它是中国第一张专登散文诗的对开大报，半月一期，并着力在倡导报告体散文诗。它的出现，与黎明散文诗丛书的出版，将会使中国散文诗出现一个新的高潮，而进入一个独立文体的新阶段。也许还出现一些难以预期的新成果，愿以此与海内外热爱散文诗朋友共勉。

一九八七年二月于珠海散文诗报社

目 录

黄果树瀑布如是说·····	(1)
瀑珠小集·····	(5)
娘的格言·····	(13)
给孩子们·····	(21)
露珠·····	(24)
初夏的风笛·····	(27)
无花的小贝·····	(33)
枕海嚼寂录·····	(43)
爱情篇·····	(50)
深秋的晚霞·····	(60)
海的叹息·····	(62)
哺育·····	(63)
花、孩子、老人·····	(64)

沉思者.....	(65)
哲人和剑.....	(70)
聪明的笨伯.....	(71)
鸽子路.....	(72)
海山的召唤.....	(73)
红花草.....	(75)
车前草.....	(76)
伞.....	(77)
蜜蜂.....	(78)
蜡烛.....	(79)
火柴.....	(80)
顶针.....	(81)
扫把.....	(82)
碎石.....	(84)
黑板.....	(85)
乐队指挥棒.....	(86)
花瓶.....	(87)
笼中狮.....	(88)
蚯蚓.....	(89)
虎.....	(90)
马.....	(92)
萤火虫.....	(93)

鸚鵡.....	(94)
失算的玫瑰.....	(95)
仅仅是因为快乐.....	(96)
逃兵.....	(97)
诗人.....	(98)
船夫.....	(100)
屠户.....	(101)
我喜爱的颜色.....	(102)
开开吧，姐姐心里的门.....	(109)

黄果树瀑布如是说

1

别怨我没有发电，美感不是精神能源么？

2

谁带来的智慧愈多，我便对谁愈慷慨。
欣赏大自然离开人文历史，便失去深度。
对祖国的山川文化冷漠的人，不可能是爱国者。

3

站在高处看我，你以大自然的主宰自居，

1

只能用我的渺小，去陶醉于你用垫脚石所衬托成的“高大”。

看风景也要虚怀若谷。把自己放在最底层，你才能得到母亲的爱抚。

4

不要讴歌我的伟大！我比在石崖上开花的仙人掌渺小得多！

应当尊敬每滴水珠，每一缕雨丝，它们不仅反射出阳光的千姿万色，而且甘于使自己消失，汇集成我的面目。

不懂得平凡深处的美，也不可能理解什么是崇高！

愿你化作一滴纯净的水珠，加入宇宙间的合唱，好体味到伟大的渺小！

5

为了追求更灼热的阳光，更辽阔的海洋，我不怕粉骨碎身，跳下悬崖！

勇敢换得了奔腾的新生命。

喘息、顿挫是为了唱得更豪放！

曲折险阻只会激起更澎湃的浪花，却不能使我停止探索。

6

犀牛潭极有修养，沉默是他热得发冷的浩歌，用来映衬我与他脚下河流热得发热的歌唱。

为了恪守他无声的教诲，我才化作无色的巨笈，烘托出彩虹的壮丽！

7

“瀑布嫉妒我圆润纤柔的歌喉，才用神经质的狂笑来嘲弄我！”

多谢你转达了蟋蟀的不平，我才知道它的存在！我笑，因为我有大欢喜！只要你离开谗言稍远，它的絮叨便会在笑声中淹没！

如果你在冬天来旅游，蟋蟀在哪里？

8

“事无不可对人言”，我才推心置腹，欢

迎你穿过水帘洞。

9

多谢公路为我迎来了朋友！

可惜，我能承担的重量也有限。如果载重汽车不停地摇撼我的筋骨，难免要背脊压弯，个儿变矮！

请限定汽车载重的吨位吧，让我永远顶天立地，吐气扬眉！

10

游客的衣衫被水花雾气打潮，可以换得童心和美的享受。

常年住在我的旁边，就会得关节炎。

对伟大人物可以请教，不要依赖，更不要借他的光芒来装饰自己！否则就忘了我的忠告。

11

我愿把照片印在每位游客身上，凡是想把我变为私产的人等于用双手去抓住彩霞。

黄果树大瀑布如是说。

瀑 珠 小 集

1

心中有诗的瀑布，笔才能吐出瀑布的诗。

观赏佳景，要用耳和心去“看”到眼外的大色；用心和眼去“谛听”耳外的至声。

2

杲日稍稍偏西，溅珠腾舞，犀牛潭吐出虹霓各一，雄浓雌淡，七彩斑斓，色序相反，竖起奇幻的仙桥。

根据民间的传闻：后羿射落九日，用尽神箭，仅存的一轮太阳对他还不放心，利用他对爱情的忠贞，委屈他来到黄果树，将银河飘下

的飞絮弹完，方能去广寒宫与嫦娥欢聚。暴躁的后羿运弓甚急，无数天鹅从弦上飞出，加上猛士的汗雨，大瀑布就更加不可一世。

虹，便是巨人在晒他的神弓！

3

从水帘洞里仰望天窗，冰柱巍列，银丝纷披，流苏狂舞，彩虹颤抖，仿佛天塌了一块，银河氾滥，雪幕挂天，纷纷扬扬，动人心魄。

应当说服曹雪芹先生，把女娲炼好的那块石头用于补天，让美流得慢些，更慢些，留给万代子孙陶醉！

4

群仙醉后，返回凌霄琼楼，覆杯成山，漾酒成河。

受到雷声的诱惑，群峰都想羽化登仙，伸腰昂首，逐渐升高，可惜尘缘未了，难以超拔；他们的腰带北盘江，也在拥挤、蚀裂、切割、交织、袭夺中造成好多急流、滩濑。于是，黄

果树瀑布的十八位姐妹，一个个国色天姿，仪态万方。天生桥飞瀑在云空挂着巨大的马蹄；滴水滩如仙女长裙，鲛绡袅娜，飘上一百三十米高；螺丝滩横流千尺，千狮竞吼，摇撼星群；地下瀑四条，潜流狂歌，仙趣四溢……倾吐出交响诗。

没见过黄果树的中国人死得遗憾。

没见过黄果树的外国朋友，不能算到过中国。

5

陡坡瀑是织女抛梭处，云水潋然，冰绢无涯。这是什么样的神丝织成的？

我在观音洞里见到一只滴水移位形成的石蚕，高达五丈，这并非唯一的标本作了回答。

6

假如您想寻找天河的源头，想看看冰川艳阳的皎洁，狭谷深处的紫烟，水晶帘后藤萝绿茵的天然壁画，听听玉龙出墨池的风吼，仙女

1

搏练的雅韵，岩熔洞吹出的仙笛，请您到黄果树瀑布群来！

7

知识高峰上的大瀑布多于戈壁沙数，她的激流冲击着愚昧和贫困！

你看到黄果树大瀑布，心头将被大地母亲凿上一眼神井，泌出仙乳，灌溉你的思维，美化你每一个平凡的劳动日。

莫要对大瀑布说“再见”。她对你不仅仅是一见钟情，还送你一张漫长的谱纸，让你的脚印在巨弦上弹出欢声。

无能的诗人对观瀑者如是祝福！

8

坐在瀑布对面茶摊上小憩，苦丁茶入口微涩，饮毕，舌上泛出白色的清香，我不知道这可是瀑布的香味？

“伯伯！给我一块钱吧！”女孩至多八岁，裙边的扎染，袖口的蜡花，头上的银饰，铮亮绚丽，和这流丽的京腔怎能协调？

“你要买小画书？”她的家境并不窘困，为什么讨钱呢？

“不，您给吧，不会乱扔胡买的，有正经用处。相信我！”她澄澈的眼光不许我怀疑，便给了二元，她道谢之后，蝴蝶般地飞去，扎染蜡花在草间小路上翔舞。

在归途中，我看到十多位游客围着一位白发苍苍的老太太，身后背着一个睡熟的男孩，拉着身边向我讨过钱的小姑娘说：“谢谢你帮助了我两块零七分钱！收你七分，两块拿回去，不然你爹妈会生气！”

“奶奶一定得收下才够回家的车钱。这张大票子是向胡子伯伯讨来的，我可没那么多！……”

热汗涌出我的背脊。二十分钟之前我从这儿走过，老太太坐在路边掉泪，她的钱包在给孙子买冰棍的时候，被男孩扔进犀牛潭。为什么我那样漠然？孩子的壮举压出了我的渺小，也带来几分轻松，似乎身上有些不洁之物和老太太的钱包一样逐波而去。