

《台港及海外中文报刊资料专辑》特辑

李清照研究



书目文献出版社



李清照研究  
——台港及海外中文报刊资料专辑（特辑）  
北京图书馆文献信息服务中心剪辑

---

书目文献出版社出版  
（北京市文津街七号）  
河北省南宫市印刷厂印刷  
新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

---

787×1092毫米 1/16开本 6½ 印张 166 千字  
1987年3月北京第1版 1987年3月北京第1次印刷  
印数1—4.00 册  
统一书号：10201·75 定价：1.70元  
〔内部发行〕

## 目 次

### 纪念李清照诞辰九百年暨当代女作家作品展专题

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 出版前言 .....                  | 一  |
| 前 言.....《大学杂志》编者            | 二  |
| 历尽沧桑女词人——李清照.....隐 灵        | 四  |
| 却待明月照沟渠——李清照的文学生命.....袁 宙 宗 | 八  |
| 李清照词的抒情艺术.....王 熙 元         | 一二 |

### 纪念李清照学术讨论会

|                                           |    |
|-------------------------------------------|----|
| 纪念李清照学术讨论会开幕词.....林 文 月                   | 一七 |
| 李清照人格之形成.....钟 玲                          | 一九 |
| “李清照人格之形成”讲评.....方 瑜                      | 三九 |
| 斗茶、病酒、打马、赏花——试析<br>李清照的生活情趣.....傅 锡 壬     | 四一 |
| “斗茶、病酒、打马、赏花——试析<br>李清照的生活情趣”讲评.....王 熙 元 | 五六 |
| 关于李清照再嫁之争议.....邵 德 润                      | 六〇 |
| 附：勘误表.....                                | 八二 |
| “关于李清照再嫁之争议”讲评.....张 以 仁                  | 八五 |
| 附：李清照作品及评介之英文资料.....钟玲提供                  | 九一 |

### 其 它

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 词国女皇——李清照九百年.....骆 志 伊 | 九三  |
| 故园诗话 关于李清照.....张 健 行   | 九七  |
| 从薛能谈到李清照.....罗 慷 烈     | 一〇一 |

### 补 白

|                |    |
|----------------|----|
| 李清照《声声慢词》..... | 七  |
| 李清照画像.....     | 一八 |

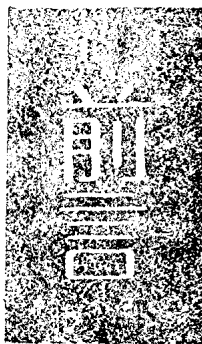
## 出版前言

一九八四年适逢我国宋代杰出的女作家李清照诞辰九百年，台湾有关单位、团体，为了纪念这位在两宋词坛上独树一帜，艺术上取得很高成就，影响较大的文豪，举办了《李清照作品及研究资料》展览，召开了学术讨论会，一些学者发表了研究论著。兹编辑一部分编为特辑，供文学研究工作者参考。

# 紀念李清照誕辰九百周年

## 暨當代女作家作品展專題

本刊文化新聞組



編者

我國家庭的基礎，建立在親情的倫常關係之上。自古以來，良好的家庭制度，都是受到倫理道德的影響。而婦女是每一個家庭的主幹，家庭是否幸福，要憑婦女是否竭盡天職，相夫教子而定。因此，婦女對於家庭、社會和國家，所擔負的責任非常的重。大學說「家齊而後國治，國治而後天下平」，就是這個道理。

雖然婦女對於家庭幸福、社會健全和國家富強，掌握的關鍵如此重要，但不可諱言的，我國傳統婦女所受到的種種禮教束縛和壓制，是難以形容的。禮教規定了婦女的法律地位，傳統壓低了婦女的社會地位，於是婦女的理想、言行、工作和活動，都侷限於一個狹窄的範圍之內，不僅婦女的才華受到了壓制和埋沒，喪失了與男子接受同等教育的機會，也喪失了與男子服務國家社會，相互抗爭的機會。所以，現在我們對於歷代成功成名的婦女事蹟，就有了特別珍惜的感覺，尤其是在男女平等、女

才輩出的今天，更值得格外珍視。

基於這一個觀點，我們認為對婦女應該有相當的尊重與讚揚。以往，因為我們跟國內婦女界缺乏連繫，以致許多有關婦女的活動，我們都忽略了。這次適逢中華民國圖書出版協會與國立中央圖書館為紀念李清照誕辰九百週年，協商聯合舉辦「李清照作品及研究資料展」暨「當代女作家作品展」，提供我們一個向國內女作家致意的機會，也藉助我們做專題報導的靈感。

從篆刻製作專題到出刊日期，由於時間非常的短暫倉促，因此，我們原先計劃要逐一進行下列的題綱工作，也面臨了極大的阻礙：

### 一、李清照部份

#### (一) 李清照生平事蹟

(二) 「漱玉詞」等善本複製品的內容及價值

(三) 李清照的作品風格、文學成就與地位

(四) 後人對李清照的評論

### 二、三十年代女作家部份

三十年代的作家是民國成立之後，胡適提倡白話文運動，使文學作品脫離繁縟的八股文窠臼的先鋒，也是現代文學與古典文學的橋樑。這個階段出現了不少有才華的女作家，像蕭紅、丁玲、冰心、謝冰瑩等都是，雖然河山失陷後，有些作家身繫國團，但她們的作品，在當時不僅充分顯露自己超出的才華，也深獲豐富的愛國情懷。

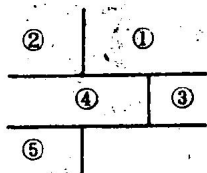
由於本刊人力有限，加上時間倉促，我們只好擱棄這個部份的編寫工作。

### 三、當代女作家部份：

(一) 確立女作家的文學成就與地位，肯定女作家的作品價值和影響。

#### (二) 後人對女作家作品的折衷評論

當本刊進行這項工作時，發現目前國內有關評折女作家的著作，幾乎都是針對個人的文學作品來加以評論，極少有涉及女作家的文學發展概況的著



- ① 展覽會場一角
- ② 展覽期間，參觀人潮洶湧不絕
- ③ 展覽會場之二
- ④ 琳琅滿目的女作家照相
- ⑤ 從這些資料、圖片及生活點就可瞭解主辦單位的辛勞

作。因此，我們祇好選用鮑曉暉女士等人所執筆的五篇作品，希望國內的讀者能對女作家有一個概括的認識。以後我們對其他女作家將逐一介紹，敬請期待。

四、訪問女性讀者

為了瞭解女性讀者對本次活動的關心程度及看法，我們曾大量發函給許多從事文化新聞工作的女性讀者，徵求她們寶貴的見解。但直到編者完稿之前，仍未收到任何一封回函，實在令我們感到相當的愧疚！

# 歷盡滄桑女詞人

## ——李清照

／隱靈



首先，我們爲了解一個作家的思想與風範，固從其時代背景及生活環境之影響來加以體認，李氏一生的經歷與其作品互相攸關，我們可依序地敘述如下：

清照號易安居士，於宋神宗元豐四年（公元一〇八一年）生于歷城西南之柳絮泉，她家庭是一有名的望族，父親李格非是當時的禮部員外，母親又是北宋名狀元王拱宸的孫女，故其家學淵源，早先使她具有先天的稟賦，再加以後天優良教育之培養，更奠定她博學識識之基礎，而幼年環境亦更有利她天才的發揮與寫作藝術的冶鍊。

據宋史所載，元符二年清照從嫁於諸城太學生

趙明誠爲妻，趙家亦是朝廷之顯要，趙父挺之官爲吏部侍郎，由此婚姻的結合，自然稱得上美滿與幸福。像她對於婚後的生活，在作品中都有非常溫馨甜蜜的寫照，如其詞：「絲消縷薄冰肌瑩，雪膩酥香，笑語檀郎今夜紗櫺枕簟涼」（采桑子），「興盡晚回舟，誤入藕花深處」（如夢令），這種情緻的襯托，顯示著生活的閒適，夫婦感情的恩愛，是多麼的細膩而動人！

同時，李氏夫婦生活的膠漆，不但在兩人戀情的融洽，而且明誠是一個儒生，當然對詩詞也有相當的素養，所以倆人志趣契合，亦份外的增加了情趣，但不久以後明誠出遊於外，新婚遽別，當時依

依難捨，所以別後李氏所寫一闌名詞：

「紅藕香殘玉簟秋，輕解羅裳，獨上蘭舟，雲中誰寄錦書來？雁字回時，月滿西樓，花自飄零水自流，一種相思，兩處閒愁，此情無計可消除，纔下眉頭，又上心頭。」（一剪梅）

其中相思的情懷，抒寫得韻味炙口，可見生活的波瀾，早影響了清照的寫作。

那時，清照年齡尚輕，其詞早已崢嶸頭角，像他丈夫原不甚甘服他的作品，曾經將自己認爲的精心傑作數十首，其中雜錄了一首清照所撰的重陽醉花陰詞，拿給他的友人陸德夫觀摩，「陸」再三玩味，稱讚其中有三絕句，「莫道不銷魂，簾捲西風



，人比黃花瘦」而這詞正是清照所寫，可見明誠的詞實難望其項背了。

另外，李氏夫婦生活中佔重要部份的要算是「一種尋古的趣好，他們平常喜將名人字畫，古代舞器加以收集與考訂，據金石錄後序（李氏所作）中所載：「德甫（即明誠）在太學，每勸望得告出賃衣取半千錢步入相國寺，市碑文果實歸，相對展玩咀嚼。」可見他們倆都有相同的情志，只是他們經濟情況尚甚為窘蹙，婚後二年，雖明誠出仕，而誠父亦擢升宰相，但家庭中並無奢華的宦風。而即是手頭困厥，對玩古的興趣却毫不減消，所以她說：「後二年官，便有窮天下古文奇字之志。」這時，明誠又可以常在閣館，那兒多亡詩逸史而不倦的傳寫，有一次有人將徐熙的牡丹圖索價二十萬出賣，但因為無力購買，夫婦兩人竟惆悵數日，可見他們嗜古深切，非一般以古物作寶者所能比擬！

以後，明誠在鄉里屏居十年，家計漸裕，而集錄金石的工作仍然不懈，十年後他出守青州及萊州兩郡，拿所有的薪俸都用作購取訟槩，那時他們「每獲一書，即日勘校裝幀，得名畫舞器，亦摩玩舒卷，摘指疵病；盡一燭為率，故紙扎精緻，字畫全整，冠於諸家。每飯罷，坐歸來堂，烹茶，指堆積書史，言某事在某書某卷，第幾頁第幾行，以中否勝負為飲茶先後，中則舉，否大笑，或至茶覆懷中，不得飲而起。」這種風雅的行誼，孜孜於學術的精神，也實在令人嚮往與欽慕。而趙明誠金石錄的著成，當然清照為功甚大，並且，清照天資聰慧其夫，每有記憶之事過目難忘，故明誠亦極其佩服，這樣兩人相安尚久，但到四十七歲以後，世事的滄桑也就使她走上坎坷的途程。

我們知道北宋的國勢原甚衰弱，歷年西夏遼金的侵凌，黃河以北已成為胡人牧馬的場地，及至靖

康年間兩帝蒙難，宋祚亦陷於危殆，那時，明誠之母喪於金陵，故他匆匆赴弔，留下來的清照仍住在齊魯，不久金人南犯青州失守，焚去了他們多年來心血珍集的書卷，所贖下的明誠赴建康時所載去十五車之外，其餘的大部分共有十間屋子，珍藏都付之一炬，實是他們心靈上一大創痛，同時宋代政治原多黨爭，趙李兩家雖為姻親，但其後趙挺之祐元黨，因之李格非受到罷免，這一刺激也使清照內心也極其難堪，所以李氏在郡齋讀志中載有「何況人間父子情」的詩句，也可見處境與心理的一班了。

從此以後，宋氏南渡，故國淪入異族之手，而明誠在江南作官，夫婦相聚的機會亦渺，故生活動盪已不復往年之悠逸，像她在春殘詩中所寫「春殘何事苦思鄉，病裡梳妝恨髮長，梁燕語多終日在，薔薇風細一簾香。」的句子已充分流露着鄉愁！以後清照客居金陵，雖然寓樓異處，但對寫作的情緒依然如舊，只是心境頗為怨鬱，每懷京洛舊事，都有一種繁念的嗟嘆，而明誠當時雖諸事倥傯，兩人生活還保持原有的風雅，像清波雜志中所載：「頃見易安族人言，明誠在建康之日，易安值天大雪，即頂笠披簪，循城遠覽，以尋詩得句，必遞其夫廣和，明誠每苦之。」這也是清照對文學致力深動的寫照。

不久，明誠罷官，欲遷贛水駐家，但翌年三月高宗旨召明誠知守湖州，盛暑時節明誠獨自上任，六月十三日他倆在池陽分袂，那時時局非常紊亂，臨別之際，清照懷著悽惻的心情在舟中送夫東去，當時明誠跨馬趕程，在岸上懇切地叮囑說：「從衆必不得已，先棄輜重，次衣食，次書冊，次卷軸，次古器，獨宋器者，可自負抱與身俱，存亡勿忘之。」這一段囑咐，想不到竟成了最後的遺言！

那年暑氣蒸人，明誠途中感暑而疾，七月間清



照獲悉明誠之病訊，星夜馳舟順江東下，因為清照是一個明悉醫藥的才女，所以欲速至夫側冀能加以療護，在她記載中寫著：「余念其性素急，奈何病症，或熱必服寒藥，疾可憂，遂解舟下，一日夜行三百里，及至果大服柴胡黃芩藥，瘧且痢，危在膏肓，余悲泣倉皇，不忍問後事，八月十八日遂十起取筆作詩絕筆而止。」當時明誠不幸，在她祭夫文中所謂「歎龍公之機敏，憐杞婦之悲深」清照心理的哀悼，我們只可想見而非筆墨所能描寫於萬一，而從此她以四十九歲的衰年孤獨地遺在這多難的塵世。

明誠死後，國家仍在蠲蠲之秋，顛沛的日子，人心苦悶萬分，何況清照獨自飄零又不知懷著多少的哀傷！後來她又在建康小逗，曾經身患沉疴，又受到小人的譏謗，幾乎下獄，這時她的心境破碎，而所遺藏的金字字畫，包括吏部存書二萬卷，金石

刻二千本先送往洪州，洪州遭金兵陷落，盡棄於途，再焚於祝融，此後她只有依靠她身在台州的弟弟李洙為生，而時局又甚多變，不幸台州也遭兵難，守官遠遁，只好泛海由章安輾轉至越州，由越州又復往衢州，再避亂西上，與弟卜居金華，當時清照已是五十三歲的人了。在這段漂泊無定的經歷中，她家藏僅有的小卷軸及石刻，及軸鼎簾數十，南唐書數篋，在嵯峨寄放後又失去十之五六，餘五七簾在越城時又被人盜負五簾，僅存之殘帙，已是破碎，而她心靈所蒙的損失又是如何的慘重！

所以，卜居金華以後心情早已慘淡，而寂寞生涯，更有迫近，其詞調亦如血淚染紙，像她的一闋武陵春詞：「風住塵香花已盡，日晚倦梳頭，物是人非事事休，欲語淚先流。聞說雙溪春尚好，也擬泛輕舟，只恐雙溪舴艋舟，載不動許多愁！」這闋詞寫盡了暮年的哀吟，令人讀之不禁悽愴滿懷。

由是我們知道清照晚年生活孤苦零仃，他與明誠又未有生育，所以後來在沈弟處唯一有一姪女相伴，可說是唯一的慰藉，在她的曉夢詩中所謂：「翩翩垂髮女，貌妍語亦佳，嘲辭鬥詭辯，活火烹新茶，雖乏上元術，遊樂亦無涯，人生能如此，何必歸故鄉。」可見她那時的心境清恬已極，只是聊求閒逸於世而已。

這裡，值得我們特別提出的即清照雖屬女流，但憂世體國的胸襟却亦為後人稱頌！譬如韓詒實胡松年使金，清照曾以詩文呈情，其中「子孫南渡今幾年，飄零遂與流人伍，欲將血淚寄山河，去灑東山一杯土。」的詩句，其惻之款之續之感哀而有慷慨之韻，再者如潘溪中與頌詩中「夏為殷鑒營深戒，簡策今具在」之希望，與厲鶚宋詩記事錄有之詩句「南來猶怯吳江冷，北狩應悲易水寒。」又「南渡衣冠思王導，北來消息少劉琨」其氣概激昂悲壯，而關切世事，殷望中興，其詩格與詞可謂完全迥異，這種種證明，可知清照雖為婦孺而救世之心猶耿耿於懷亦不失有巾幗之氣度。

至於清照晚年，在苕溪漁隱叢話，雲麓漫鈔和繫年安鈔等書中有她改嫁張汝舟一說，並且還引用清照「猥以桑榆之晚境，配此驅備之下材」一語證明她與「張」情感之不睦，然而，這是荒謬的竄改，其見論無稽，後人俞正樸在癸己類稿中，已根據許多理由作了有力的辯證，介張與明誠生前亦屬友執，而清照晚年有弟供養，其生活見於詩文，依其身世節操亦不致有改嫁之可能與必要，這些誹謗的駁斥，亦頗為飢飢屑碎此處擬不多贅，俞氏之見論頗有實據，而李慈銘氏又作了補述，我們但可知道李氏晚年身世愁苦，據史籍所記，公元一一四一年與世長辭，此時身歿異鄉，窮困終世，我們緬懷這一位天才女傑，將懷著多少哀婉的情懷！

中國文壇史上難得一見的女詞家李清照，她的希世才華，在女性中找不出第二位。其成就有如一顆明星，永遠在那裏閃閃發光，使人嚮往。

有人以為她是詞中皇帝李後主的化身。馮夢華

「論易安詞」詩云：

金石遺文迥出塵，一編漱玉亦清新；  
玉簫聲斷人何處？合與南唐作閼人。

——（古今詞辯）

世人只知她能詞，殊不知她是一位能詩、能文的天才家，詩雖不及詞享譽之隆，但亦超凡脫俗，壯志雄圖，不讓鬚眉，所謂「生當作人傑，死亦為鬼雄。」是何等的豪情豪壯。又有人以為她可以和李白媲美。譚玉生「論易安詞」詩：

綠肥江瘦語嬌嬌，人比黃花更可憐；  
若並詩中論位置，易安居士李青蓮。

——（古今詞辯）

生於名門的大家閨秀，不幸遭遇靖康之變，南宋偏安江左，她極目破碎的山河，遙望歸去不得的故鄉，悲憤的情懷溢於言表，遂工部尚書胡松年使金詩云：

子孫南渡今幾年，漂白遂與流人伍；  
欲將血淚寄山河，去瀾東山一杯土。

——（摘錄雲笈漫鈔）

沈之庵說：「易安詞備有丈夫氣，乃閨閣之蘇黃。」

清照生於宋神宗元豐七年（一〇八四），年十八嫁趙明誠。金石錄後序說：

「余冠中辛巳（一一〇一），始歸趙氏……侯年二十一（清照十八歲），在太學作學生。」

通漱玉詞主傳 李葆恂

小影酌酌切火紅，畫圖重見寫春風；  
裙邊袖角新題滿，若箇詞華漱玉工。

（原載：大學雜誌（台）一九八四年

一七三期 二二—二四頁）

## 李清照「聲聲慢」詞

沈香閣

北宋女詞人李清照，山東濟南人，別號易安居士，狀元李格非之女，金石家趙明誠之夫人。夫婦情好極篤。四十九歲時，趙明誠死，成為流亡人，為了時局不靖，輾轉遷居於台、越、溫、越、衢諸州之間。最後卜居浙江金華，時年五十四，卒年不明。

清照之在北宋，是南唐李後主之後的第一流大詞人，夫婦情好之篤，每見於文詞，嘗以「一剪梅詞」齋趙明誠，該詞後半闕云

「……。花自飄零水自流，一種相思，兩地閒愁。此情無計可消除，幾下眉頭，卻上心頭。」

這是清照前調的作品，後期有「聲聲慢」詞，前後連下十八個疊字，後人視為絕唱，詞云：

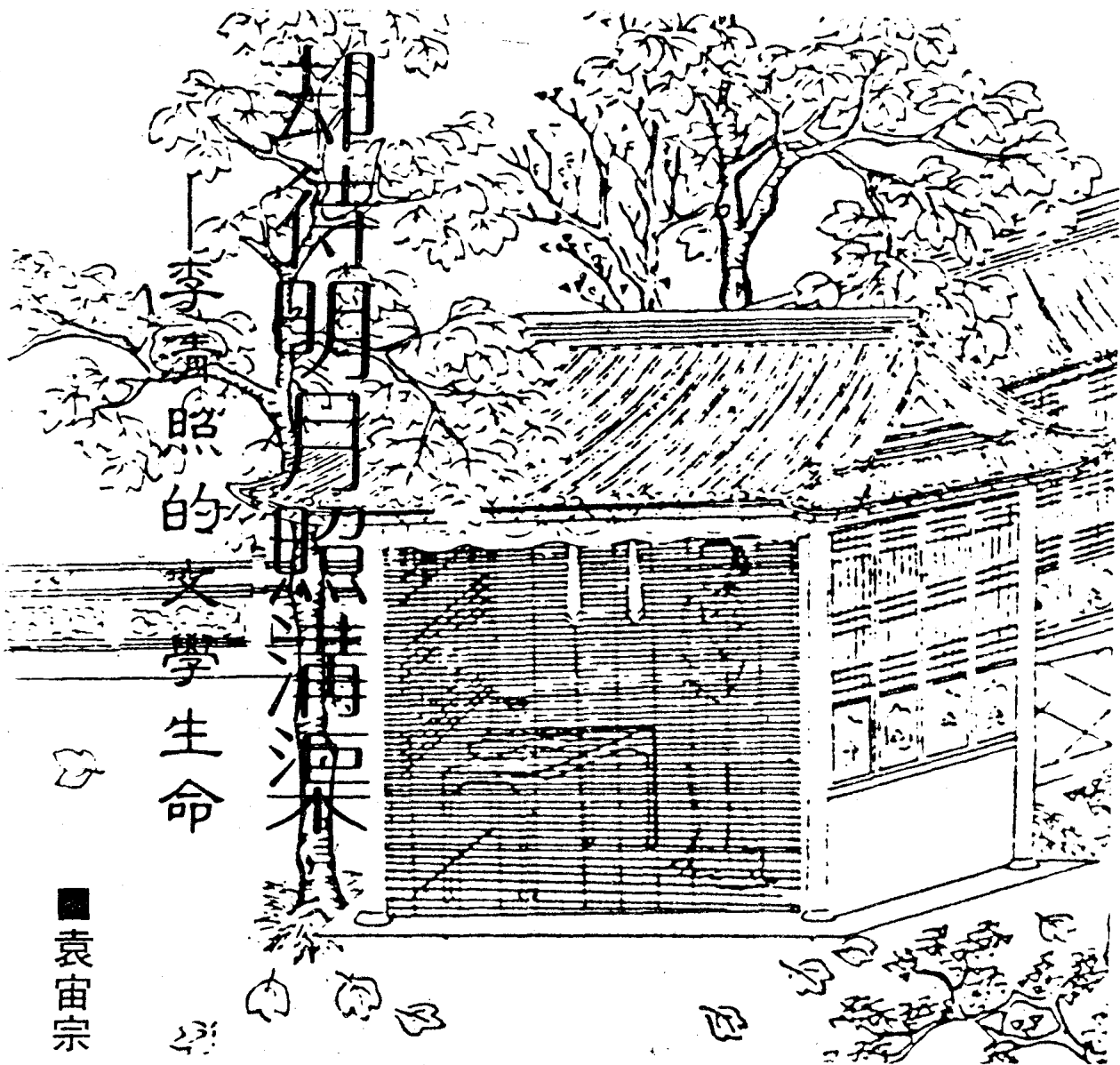
「尋尋覓覓，冷冷清清，悽悽慘慘戚戚。乍暖還寒時候，最難將息。三杯兩盞淡酒，怎敵他晚來風急！雁過也，正傷心，卻是舊時相識。滿地黃花堆積，憔悴損，如今有誰堪摘？守着窗兒，獨自怎生得黑！梧桐更兼細雨，到黃昏點點滴滴。這次第，怎一個愁字了得。」

頃讀敦煌曲子，見其中有「菩薩蠻」一首，在前後有連下二十疊字者，茲特一併錄出，與讀者諸君共賞，詞云：

「霏霏點點同塘雨，雙雙隻隻為鶯語。灼灼野花香，依依金柳黃。盈盈江上女，兩兩溪邊舞。皎皎綺羅光，輕輕雲粉粧。」

前者抒情，後者寫景，真輝映先後矣！

（原載：藝文（港）一九八五年六七五期 一一頁）



中國文壇史上難得一見的女詞家李清照，她的希世才華，在女性中找不出第二位。其成就有如一顆明星，永遠在那裏閃閃發光，使人嚮往。有人以為她是詞中皇帝李後主的化身。馮夢華「論易安詞」詩云：

金石遺文迥出塵，一綢漱玉亦清新；  
玉簫聲斷人何處？合與南唐作故人。

——（古今詞辯）

世人只知她能詞，殊不知她是一位能詩、能文的天才家，詩雖不及詞享譽之隆，但亦超凡脫俗，壯志雄圖，不讓鬚眉，所謂「生當作人傑，死亦為鬼雄。」是何等的聲情豪壯。又有人以為她可以和李白媲美。譚玉生「論易安詞」詩：

綠肥江瘦語嬌焉，人比黃花更可憐；  
若並詩中論位置，易安居士李青蓮。

——（古今詞辯）

生於名門的大家閨秀，不幸遭遇靖康之變，南宋偏安江左，她極目破碎的山河，遙望歸去不得的故鄉，悲憤的情懷溢於言表，送工部尚書胡松年使金詩云：

子孫南渡今幾年，漂白遂與流人伍；  
欲將血淚寄山河，去灑東山一杯土。

——（摘錄雲麓漫鈔）

沈之庵說：「易安個個有丈夫氣，乃閨閣之蘇黃。」

清照生於宋神宗元豐七年（一〇八四），年十八嫁趙明誠。金石錄後序說：

「余建中辛巳（一一〇二），始歸趙氏……候年二十一（清照十八歲），在大學作學生。」

題漱玉詞主像 李葆恂

小影酌酌切火紅，畫圖重見寫春風；  
裙邊袖角新題偏，若箇詞華漱玉工。



李清照畫像

清照濟南歷城人，晚號易安居士。家於歷城風景幽美的柳絮泉上，至今猶留許多她的遺跡。

父親李格非，官禮部員外郎，京東提刑。母係狀元王拱辰女，能詞能詩。所以清照生有異稟，得天獨厚，又朝夕浸潤在文藝氣氛中，富有教養的環境裏，潛移默化，使她孕育成一代的大作家。她的丈夫趙明誠雖是一位名門公子，才氣則遠不如她。據鄉媛記載，趙父爲明誠選擇對象，有一天明誠白日打盹，朦朧中夢讀一書，醒來時猶記得三句：「言與司合，安上已脫，芝芙草拔。」百思不得其解，只好去請教吏部侍郎的父親，挺之思索一會，忽然領悟了，告訴兒子這是字謎。言字與司字相結合，是「詞」字；安字上去完，是「女」字；芝芙二字拔去上面的，是「之夫」二字。連接起來便成爲「詞女之夫」了。意思是說你將來會娶一位了不起的女詞人，不會是庸俗之輩。後來果然與這一位女詞家結合了。

論才氣則明誠遠不如清照，鄉媛記又說：易安以重陽「醉花陰」一詞致明誠，明誠歎賞。



，自愧不如，務欲勝之，一切謝客，廢寢忘食者三日夜，得五十闕，雜易安作以示友人陸德夫。德夫玩之再三，曰：只三佳句。明誠詰之。答曰：「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」正易安作也。

江賓谷「論易安詞」詩云：

漱玉便娟態有餘，趙家芝芙夢非虛；  
最憐九日銷魂句，吟瘦郎君總不如。

——（古今詞辯）

她們夫妻才華不同，可是伉儷情深，如魚得水，不幸的是好景不常，靖康二年（一一二七）三月，明誠奔母喪南下建康，清照獨留青州，四月，金人入汴京，徽欽二帝被擄北去，宋太祖開拓的天下

凡一百六十七年的北宋便亡了。五月，高宗即位應天府，改元建炎，八月明誠出任建康府知府，十二月青州又發生兵變，清照遂南下依明誠，這時的清照已四十四歲。

建炎二年（一一二八），北方要地多爲金兵所攻陷，高宗意存偏安，清照引爲痛心。曾有詩云：「南來尚怯吳江冷，北狩應知易水寒」。又云：「南渡衣冠少王導，北來消息欠劉琨」。她熱愛祖國之情，激發於心。又作「臨江仙詞云：『春歸秣陵樹，人老建康城』。又云：『瘦燈郎無限恨，南樓羌管休吹。』」

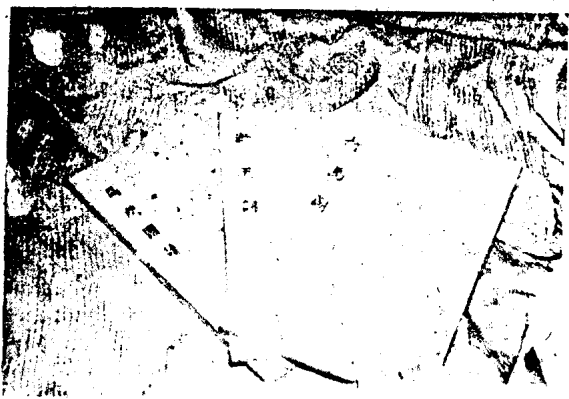
她不幸的遭遇，又再發生，建炎三年（一一二九）二月，明誠調遷湖州知州，三月罷官，五月駐家池陽，又被知湖州，明誠自己赴任，留清照居池陽。八月十六日明誠忽病逝建康。「金石錄後序」云：

七月末書報臥病，余驚惶，……遂解舟下，一日夜行三百里……八月十八日，遂不起，取筆作詩，絕筆而終，殊無分香賣履之意。葬畢，余無所之。

這時的她，正四十六歲。從此孑然一身，東西奔走，浪跡天涯，過著孤寂悲痛的生活。因受刺激太大，明誠死後不久，身患重病。所謂「禍不單行」，那年的十一月，又發生了「玉壺頌金」的罪案，幾乎使她身入囹圄。俞正燮「易安居士事輯」云：

初，學士張飛卿者，於明誠至行在時，以玉壺示明誠，語久之，仍攜壺去。時建康置防秋安撫使，檄撫之際，或疑其饋璧北朝也。言者列以上聞，或言飛卿、張皆營窟。易安方大病，僅存喘息，欲往洪不能，聞玉壺事大懼，十一月，盡以其家所有，赴越州行在投進（癸巳類）。

李清照的馬戲圖、漱玉詞、打馬圖  
▼現珍藏於國立中央圖書館



因爲時局的不安，金人攻陷洪州，清照把她所存的古畫大多拋棄，追隨高宗至越州，再轉明州、奉化、縣縣、台州、溫州，再回越州，馬不停蹄，惶惶如喪家之犬。

紹興二年（一一三二），清照已四十八歲，回越明後，住在鍾家，一夕被盜，將她所存之物，失去五體。

紹興二年（一一三二年），清照在兵荒馬亂中，既遭喪夫之痛，又下無子息，形單影隻，漂萍無藉。那時右承奉郎監諸軍審計司的張汝舟，以爲清照所藏石金書卷甚多，鼓起如簧之舌，百般逢迎清照，清照遂以四十九歲之年，嫁給張汝舟。不幸所事非人，汝舟是一位凡夫俗子利慾薰心的人，既已得手，婚後就對清照凌辱虐待，清照看清楚了他的貪婪狂法，控告他「妄增貲入官」，婚姻未及百日就這樣破裂。宋刑法有這樣規定，妻子控告丈夫

屬實，仍須徒刑二年（見宋法統）。可是清照只不過坐了九天的牢房，為親戚葬崇禎的幫助而免刑的。

張汝舟終於詔除名，柳州編管。清照後依乃弟李沆。

紹興四年（一一三四），清照作《金石錄後序》、「打馬圖經」並自序。十月從臨安避亂金華，途經嚴光（字子陵，漢光武帝同學，隱居不仕）的釣魚台，作詩以紀念高士，詩云：

巨艦只緣因利往，扁舟亦是為名來；  
往來有愧先生德，特地通宵過釣台。

#### ——釣台集——

紹興五年（一一三五）國勢日艱，她在金華既傷山河碎，還鄉無望；又傷身世漂零，幾經滄桑，作了那有名「武陵春」詞。

清照的晚年是孤寂鬱的，但是讀書很多，修養也有素，所以有堅定的性格，高超的境界，雖用感情而不溺於感情，重重的打擊隨之而來，但她仍然勇敢的活下去。比如說家鄉的淪陷，明誠的死亡，古董書畫的散失，財產的蕩盡，疾病的侵襲，但她始終能承受一切，沒有尋死的短見。以她滿腔的悲憤，用冷靜的理智平心靜氣地寫出她偉大的作品。在徘徊中具有超曠的人生，抒情寫景，運筆措詞，都能超凡脫俗，戛然獨造，成就婉約派的正宗。

清照雖受盡折磨，但到六十六歲之年（紹興十九年），猶有携前人墨跡，拜訪米友仁求跋的記載。岳珂「寶真齋法書贊」卷十九載「米元章靈峰行記帖」米友仁跋云：

易安居士，一日携前人墨跡臨顧，中有先子留題。

卷二亦載米友仁一跋云：

先子真跡也。……今不見四十年矣，易安居士求跋，謹以書之。

據「建炎以來繫年要錄」卷一九五載：

「紹興十九年四月癸酉，敷文閣待制，提舉右神觀米友仁升直學士。」

由上文可知米友仁自署直學士，必在紹興十九年以後，此時的清照猶健在人間，且尚有為書求跋之雅趣，其健康情形必不太差。

清照的卒年已不可考，據推斷當在紹興二十一年（一一五一）以後。因為陸游「渭南文集」卷三十五「夫人孫氏墓志銘」有云：

夫人孫氏，幼有淑質，故趙建康明誠之配李氏，以文辭名家，欲以其學傳夫人。時夫人始十餘歲，謝不可，曰：「才藻非女子事也。」紹興四年（一一九三）從推官官臨安，以其年七月辛巳，疾終於官舍……享年五十有三。

孫氏生於紹興十一年，以十餘歲論，至少在一歲以上。也就是說至少在紹興二十一年以後，甚至於於二十五年以後，為什麼？因為一個小小年紀的女孩，不能用禮教的觀念和恰當的言語去推卸一位好心的長者。以理而論，這時孫姑娘，至少已到十三四歲，受過相當教誨，才有如此的回答。這樣說來，清照至少活到七十以後，才結束她的坎坷的晚年。在她數十年生命中，也以她晚期的名作為最多，有漱玉集傳世。



李清照詞的抒情藝術

王國治  
中國古典文學研究會理事長



今年是農曆甲子年，當西曆一九八四年。根據近五十年來幾位研究詞學的學者們如龍沐勛、夏承焘、黃盛璋、何廣校等的考訂，宋代女詞人李清照生於北宋神宗元豐七年，當西曆一〇八四年。今年剛好是李清照誕生九百周年，中央圖書館和中華民國出版事業協會，為紀念這位中國文學史上著名的女作家，特別在台北市國際學會的春季書展中，舉辦「李清照作品及研究資料展示」，並徵集三十年來國內外女作家著作，舉辦「當代女作家作品展示」，今天，又在這裏舉辦專題演講會。這一連串富有意義的慶祝活動，一方面足以證明：李清照的文學成就，已充分獲得當今廣大社會的共同肯定；一方面也可以看出：女性作家之備受重視。

## 一、李清照詞的分期與風格

清照詩文俱佳，擅長四六文，不止精於詞而已，而且也長於音樂、繪畫，是一位具有多方面才華的女子。可惜他的作品大多散佚，詩文只存十餘篇，詞集名漱玉詞，宋史藝文志作六卷，直齋書錄解題作一卷，別本五卷，花菴詞選作三卷，這些版本都已失傳。流傳下來的清照作品，樂府雅詞載二十三首最可信；明人毛晉汲古閣刊詩詞雜俎本只有十七首，真蹟錄出；清宋王鵬運四印齋所刻詞所收漱玉詞一卷，補遺、附錄各一卷，收詞五十首，不很精審；趙萬里輯宋金元人詞本，收詞四十三首，附存疑、辨偽十七首，精審可據；李文梅輯其詩文詞為一卷，名漱玉集，號稱完備，但辨識校勘不精；全宋詞收四十四首，依據趙本刪去一首，增輯二首，可稱定本。其他濫輯的坊本頗多，日本花崎貞有日文譯本漱玉詞。

清照一生在文學上最大的成就，當然是在詞方面，基本上她是一個天生的詞人，她的性格、她的整個生命，就像一首委婉動人的詞。她生於北宋末年，當晏殊、歐陽修、秦觀、周邦彥這些婉約詞人之後，而被譽為「婉約正宗」。因為她是女性，而詞是一種十足女性化的文學，所以自然能充分表現出詞所特有的柔性美。

她平生詞作的風格，隨着生活環境的變化，可以分為前後兩期，以靖康之難（欽宗靖康二年，西元一一二七）為分界線，這時她四十四歲，開始流離逃亡的生活，承受深沈的國難家愁，多年收藏的古物典籍、碑帖字畫，在戰亂中大量散失，不久（南宋高宗建炎三年，四十六歲）丈夫趙明誠病逝，懷着孤寂悲哀的心情，輾轉飄泊，嘗盡了流離之苦

，不勝故國之思，加上疾病纏身，冤獄纏訟，以一個弱女子，竟承擔了人生重重的苦難，遍嘗到人世種種的辛酸，在歷盡顛沛愁苦之後，卻又將深切的哀吟，化為淒美的詞，留給後人永恆的追念。

我們回顧她的一生，在生活開過美滿的前期，詞作的風格，熱情明朗，又嫵媚天真，以清麗靈秀的詞句，寫出她活潑的少女情懷，溫馨的初戀生活，如如夢令寫海棠：「綠肥紅瘦」，浣溪沙寫眼神：「眼波才動被人猜」，一剪梅寫相思：「此情無計可消除，才下眉頭，卻上心頭。」在國破家亡、流浪生活的後期，詞風轉變為纏綿淒苦，沈鬱傷感，以深沈哀婉的詞句，寫出她飄零的孤苦，孀居的淒涼，如孤雁兒說：「一枝折得，人間天上，沒個人堪寄。」武陵春說：「物是人非事事休，欲語淚先流。」聲聲慢說：「梧桐更兼細雨，到黃昏，點點滴滴，這次第，怎一個愁字了得？」

## 二、李清照的情感生活

任何文學作品，不外主觀文學與客觀文學兩大類，所謂主觀文學，多偏重於個人情感生活的抒寫，像詩詞便是；至於客觀文學，較偏重於社會現象的表現，如小說、戲劇便是。

一篇主觀抒情的文學作品，其成功的重要因素，是作者必須有真實的情感，有真切的感受與自然的表現。如清照曾以醉花陰詞寄趙明誠，明誠想勝過妻子，廢寢忘食，苦心經營三晝夜，逼出五十幾首，請朋友陸德夫評鑑，德夫指出其中三句最佳：「莫道不銷魂，簾捲西風，人比黃花瘦。」正是清照所作。這個事實，充分說明了文學是最真實的一種藝術，絲毫都勉強不得。明誠作詞的技巧，可能不在清照之下，但他創作的目的，是有心與妻子一

