

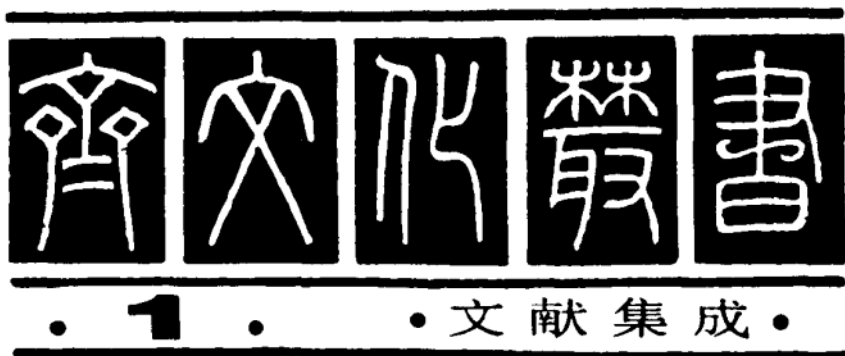


1

· 文 獻 集 成 ·

管 子 簡 釋





管子简释

钟肇鹏 孙开泰 陈 升

齐 鲁 书 社



齐文化丛书

(文献集成·资料汇编·研究专辑·人物评传)

《齐文化丛书》编辑委员会 编

出 版 齐鲁书社

发 行 齐鲁书社发行部

印 刷 山东新华印刷厂潍坊厂

山东新华印刷厂德州厂

版 次 1997年6月第1版

印 次 1997年6月第1次印刷

开 本 850×1168毫米32开本

印 张 455.625印张 143插页

字 数 10608千字

书 号 ISBN 7—5333—0635—X/Z·66

定价(全套四编22册)960.00元

研究继承优秀传统文化 为社会主义现代化建设服务

——《齐文化丛书》总序

赵志浩

《齐文化丛书》的编纂出版，是山东文化建设的一件好事，是地方政府、出版部门、专家学者通力合作的结果，可喜可贺。

先秦时期，在今山东地区有两个大的封国，一曰齐，一曰鲁，故山东素称“齐鲁之邦”。齐国的第一位君主是姜子牙，都城设在临淄（今淄博市临淄区）；鲁国的第一位君主是周公旦的儿子伯禽，都城设在曲阜。在历史发展过程中，这一地区逐步形成了两支独具特色的文化系统，即齐文化和鲁文化。秦汉时期，齐鲁文化互相交融，灿烂辉煌，共同促进了中华民族文化的繁荣和发展。因而，齐鲁文化既是山东地区传统文化的代表，又在中国文化史、乃至世界文化史上占有举足轻重的地位。作为齐鲁文化重要组成部分的齐文化，历史悠久，源远流长，不仅影响了我国整个早期文化的形成和

发展，而且以其巨大的辐射力和生命力，影响到魏晋玄学、宋明理学和秦汉以后的政治、经济、军事、社会、文学艺术等各个领域，因而研究齐文化具有重要的历史意义。

齐文化包容了鲁北、鲁西、鲁中、胶东地区的史前考古文化、东夷文化，涉及到政治文化、经济文化、军事文化、科技教育、文学艺术、风俗民情、管子学、晏子学、稷下学、齐地宗教、齐派经学、纬学、语言学等各个方面，可谓内容丰富，博大精深。在历史发展的过程中，齐文化逐步形成了鲜明、独特的风格，比如：政治方面的主变合时、尊贤尚功、礼法并用；经济方面的务实性、开放性、多元化；军事方面的慎战、伐谋、伐交；学术方面的兼容并包、百家争鸣以及尊师重教、善思辩、重谋略等等。齐文化还为我们留下了大量的文献资料，比如：《管子》、《晏子春秋》、《孙子兵法》、《孙臆兵法》、《司马法》、《六韬》等。同时，也给我们留下了丰富的遗址、遗迹、文物、胜景，比如：大汶口文化遗址、龙山文化遗址、春秋车马馆和殉马坑、孔子闻韶处、战国四王陵、秦朝的徐福东渡出海处、汉代大武墓，以及我国最古老的长城——齐长城遗址等。对这些宝贵文化资源的深入研究，有效开发，合理利用，可以直接为两个文明建设服务，因而研究齐文化对我们今天的改革开放和社会主义现代化建设具有重要的现实意义。

由于比较复杂的原因，齐文化的研究曾长期处于被

冷落的境地，学界罕有问津，几成绝学；社会影响更是微不足道，不绝如缕。党的十一届三中全会以来，同其他各项事业一样，齐文化的发掘研究工作逐步得到重视和加强。80年代初，国内学术界首先提出了独立的齐文化概念，并且确立了建立齐文化学科的远大目标。当时我正在淄博市工作，因而有机会参加了1986年在淄博召开的《管子》学术讨论会，并且作了即兴发言。转眼十多年过去了，其间，齐文化的研究得到了较快的发展，一次次学术讨论会先后召开，一部部专著相继出版，大批学术论文见诸报刊。这次又有了《齐文化丛书》的编纂出版，集近几年的研究成果之大成，把齐文化作为一个内容丰富的有机整体呈现于世人面前，从而有利于从宏观上把握齐文化的整体和全貌，更好地理清齐文化各个组成部分间的彼此联系。这为从整体上发掘、保留、研究齐文化，提供了很好的条件。

《丛书》包括“文献集成”、“资料汇编”、“研究专辑”、“人物评传”四个部分。总览四编，大致以时为经，以类为纬；以资料作基础，以研究求升华，交相辉映，比较完整、系统而又有重点地保留了优秀典籍和资料，具有重要的史料价值和学术研究价值。

《齐文化丛书》问世之前，即被列为国家“八五”重点图书选题、重点出版计划和山东省“八五”重点古籍整理规划项目，引起学术界和出版界的高度重视。我相信，《丛书》出版发行后，必将引起社会各界的更大关注，在国内外产生更加广泛而深远的影响！诚望有关

部门、有关专家学者继续努力，更加深入持久地研究、开发齐文化，继承齐文化的优良传统，古为今用，为富民兴鲁、振兴中华而努力奋斗！

我期待着有更多更好的齐文化研究著作问世！



前 言

编完这套《丛书》，时间已经进入了 20 世纪最后一个五年了。这项历时五载、国内外近百人参加的文化工程，经过编辑委员会全体同志的长期努力，终于结出了丰硕成果。它是在当前新形势下，由专家学者、出版部门与党政领导三结合完成大型文化研究项目的成功尝试，是集体智慧的结晶。

山东自古称“齐鲁之邦”，但作为乡土文化，“齐”字到底蕴含着哪些内容，似乎前人并没有过多去探究它。历史现象常常具有戏剧性：先秦时期的周代，齐、鲁均为东方大国，但齐强鲁弱，齐为鲁先，齐文化曾放射出辉煌的光彩。然而，齐、鲁灭国 2000 余年来，在对其文化的研究上，却经历了一个齐消鲁起、齐为鲁掩的过程，至少在 20 世纪 80 年代之前是如此。

我们国家改革开放春天的到来，为尘埋冰封的齐文化研究注入了生机和活力，并首先在齐国都城所在地淄博市及山东省内引发了学术界的关注。早在 80 年代初，哲学史界就掀起了一股“稷下学”研究热，许多学者从

对齐国稷下学官的研究中，发现战国时代的临淄实际就是百家争鸣的中心，是当时学术思想大解放的策源地；到了80年代中期，人们又注重了对《管子》的研究，从书中有关管仲治国及实施经济改革的记载中，总结出若干于我们今天仍有十分教益的历史经验，《管子》一书由学者的书斋进入党政领导者的书橱、案头，许多有见识的领导都呼吁加强对齐文化的研究，以使齐、鲁文化的研究并驾齐驱。在淄博市，则将加快对齐文化的研究、开发，写进了党代会、人代会的决议，并创办了齐文化研究的专刊《管子学刊》；到了80年代末、90年代初，一批在国内卓有影响的学术专著如《齐文化大观》、《齐文化概论》、《稷下学史》等相继问世，齐文化研究呈现出百花竞放的局面。正是在这样的形势下，我们深切地感到：齐文化研究应该由分散、零星的“游击战”升级为全线出击的“兵团大战”了，这大约是我们当时萌动编纂《齐文化丛书》的初衷。

在编纂《丛书》的设计时，我们希冀达到这样三个目标：（一）全面整理齐文化典籍；（二）全面收集齐文化研究资料；（三）全面反映当代研究齐文化的成果。因而，在丛书分类上，我们提出了分为四大编的意见：将记载齐文化内容的典籍，重新整理，汇于一编为《文献集成》；将散见于古籍中的有关资料以及海内外研究齐文化的代表性论文、考古资料，悉数收集为《资料汇编》；按文化类别将齐文化研究列为十六种，成《研究专辑》；又将能反映齐文化精神的齐国历史人物各列评

传，辑为《人物评传》。我们希冀通过这样的编排，能在内容上全面反映齐文化的面貌；在学术上全面反映出当代齐文化研究的水平和成果，同时，为今后的齐文化研究与开发提供良好的基础和条件。

该《丛书》从1990年秋天立项论证，得到了中共淄博市委、市政府和山东出版总社的高度重视和大力支持，成立了由双方人员组成的编辑委员会，聘请学者及专家组成了顾问委员会，以淄博师专齐文化研究所为主成立编辑部具体负责组织、编纂工作，到1995年底基本完成，前后正好是一个五年计划。在这期间，由于人事变更、出版事业的改革、资金短缺等困难，丛书的编纂出版曾经受了挫折和考验。但在编委会及有关领导、学者及工作人员的共同努力下，终于按计划圆满完成了既定任务。

回顾《丛书》编纂、出版的过程，应该特别感谢中共山东省委书记赵志浩同志，他一直关心、支持着这套《丛书》的出版，并在百忙中写了序言。省委常委、省委宣传部长董凤基同志、省人大常委会副主任苗枫林同志、省人民政府副省长宋法棠同志对这套丛书的出版也给予了大力支持，在他们的领导和直接支持下，《丛书》得以顺利出版。

我们应该感谢《丛书》的顾问们，特别是杨向奎、任继愈、郭化若、王玉哲、袁世硕、董治安、安作璋、刘蔚华、徐北文诸先生，他们大多是年事已高的学术前辈，在从立项论证、纲目审定到作者遴选、初稿会审的

整个过程中，都付出了大量心血，保证了《丛书》的质量。时立军、石洪印二位同志作为第一任编委会主任，对《丛书》的立项论证作出了特殊贡献。

衷心感谢全体作者，感谢齐鲁书社的领导和编辑，感谢淄博师专党委及编辑部的同志们，正是由于他们的辛勤劳动，保证了《丛书》撰写、编辑、出版工作的顺利进行。

尽管我们对《丛书》编纂工作的态度是严肃认真的，我们坚持依靠众多的学术顾问、专家在各个环节严把质量关；我们面向全国遴选学术造诣高深的作者队伍；坚持在著、编、审中严格按程序办事，力求科学化、规范化。但我们深知，谬误疏漏仍在所难免，还请海内外专家多予指正。

李新泰

钱海骅

1996年5月28日

管子簡釋

鍾肇鵬 孫開泰 陳 昇 校釋

管子
簡釋

PDG

前 言

清代二百餘年間，樸學盛興，於古籍之校釋整理，貢獻良多。其重大成果多集中在經部，於《十三經》大多均有新疏，而正續《皇清經解》聚書四百種，尤為洋洋大觀。治經之餘，旁及子史。史部如王先謙之《漢書補注》、《後漢書集解》，子部如郭慶藩之《莊子集釋》、孫詒讓之《墨子閒詁》並稱佳作。《管子》難讀，清代自王念孫父子、孫星衍、洪頤煊而後，凡有二十餘家校理《管子》，其中尤以王氏父子發明為多。晚清戴望作《管子校正》，張佩綸著《管子學》。戴氏會集諸家校釋，但未形成集解。張書係稿本，用力頗勤，但迄未殺青定稿。近世如聞一多、許維遹諸名家，均致力於《管子》之整理，亦未有成書。五十年代初，郭老於百忙中，發奮董理《管子》，以許、聞稿本為基礎，哀集宋明板《管子》十七種，徵引歷代校釋《管子》者數十家，撰成《管子集校》。《集校》徵引繁富，可謂集校釋《管子》之大成。但《管子集校》是為專家學者研讀《管子》而作，既不載《管子》的全文，又分條羅列，引證博雜繁富，除供研究者參考外，不便閱讀。《管子簡釋》是在郭老《集校》的基礎上，用宏取精，著為簡明扼要的讀本，即便一般學者閱讀，也可供研究者參考。

韓非說：“今境內之民皆言治，藏商、管之法者家有之”。（《韓非子·五蠹》）可見《管子》書在戰國末期，流傳頗多。今本《管子》是一部稷下叢著，乃漢代劉向所編定。據劉向說他根據的本子是：

- 一、中秘本三百八十九篇
- 二、太中大夫卜圭書二十七篇
- 三、富參書四十一篇
- 四、射聲校尉立書十一篇
- 五、太史書九十六篇

經劉向除重複校勘整理編定為《管子》八十六篇。《別錄》《七略》與《漢書·藝文志》所著錄的篇數並同。劉向所搜集的以上五種《管子》鈔本。其中以中秘書最多，中秘即皇家圖書館，藏書最多，從篇數上看來，大概至少有四五部《管子》。其次是太史書有九十六篇，至少也有一部多或兩部《管子》。其餘的三種均私人所藏，都不足一部，最少的只有十一篇。因為漢以前古書往往都是單篇流傳，一則是作者並不是有意著書，往往寫成一篇就流傳於外。一是為了學習方便，從古書中鈔錄部分以便誦讀。所以除皇家圖書館及太史館存存較完整的鈔本外，一般流傳在外的都是某部分或若干單篇。以上五類從篇目數字估計大概有十餘種不同的《管子》鈔本。劉向除去重複，經過校讐整理，定著為八十六篇，並劃分為“經言”、“外言”、“內言”、“短語”、“區言”、“雜篇”、“管子解”、“管子輕重”凡八類。這種劃分我認為不是劉向自己制定的，而是他搜集到的十餘種《管子》鈔本中原有的。要

是劉向自己定的必然會在叙錄中有所交代，而在《管子書錄》中一字未提，因為是據舊鈔本原有的區分，編者未有新的更動，所以就用不着說明了。現就這八類的區分，結合《管子》篇目，簡介如下：

- (一) 經言九篇：從《牧民》至《幼（玄）官（宮）圖》共九篇。其中《牧民》、《形勢》、《立政》、《版法》四篇，後面均有《解》。“解”即注解傳說之類，有解說故稱原作為“經”，因此叫“經言”。但《明法》有解，却排在第四十六，屬《區言》；《七法》無解而列第六，疑今本編次有錯亂。經言雖非管子自著，但其中保存有管子遺說。如《韓非子·難三》明引《牧民》、《權修》之文可證。
- (二) 外言八篇：從《五輔》至《兵法》凡八篇。其中《宙合》為前經後解，與經言體相類。《樞言》為全書綱領，似當成於經言之後。其餘各篇為齊法家言。
- (三) 內言九篇：從《大匡》至《戒》凡九篇，其中亡《王言》、《謀失》二篇，今只存七篇。這一組文章皆記述管仲事跡及相桓公成霸業。其內外之分，蓋以事實為內，理論為外也。
- (四) 短語十八篇：從《地圖》至《九變》凡十八篇。其中亡《正言》一篇，今存十七篇。短語即短書，並不是說它的文章短，而是說它是用八寸策寫成的短書。短語為另一類文章，大概為齊稷下學者所著。
- (五) 區言五篇：從《任法》到《內業》凡五篇。這一組為黃老道法家言。據此可略窺由道而法遞變之跡。
- (六) 雜篇十三篇：從《封禪》至《問霸》凡十三篇。其中亡《封禪》、《言昭》、《修身》、《問霸》四篇，只存九篇。後

又以《史記·封禪書》中所引管子言封禪之文補作《封禪》篇。此乃稷下學者雜記管子之逸聞逸事，故彙為雜篇。

(七) 管子解五篇：解說經言中《牧民》、《形勢》、《立政》、《版法》及《明法》，其中《牧民解》亡，只存四篇。古代經與解別行，故別為一類。解當成於戰國晚期。

(八) 管子輕重十九篇：自《臣乘馬》至《輕重庚》凡十九篇。其中亡《問乘馬》、《輕重丙》、《輕重庚》三篇，今存十六篇。這是一組財政經濟的論文。

《漢書·藝文志》著錄《管子》八十六篇，今本亦八十六篇，其中亡佚十一篇，實存七十五篇。但今本《管子》是否即劉向校理的本子？只能說大體上是，其中個別篇次恐有錯亂。如《明法》不列經言而有解，即其一例。從以上八類的區分及其內容看來，《管子》內容龐雜，並非一人一時之書，是無疑的。但其中有部分管子遺說及管仲相桓公成霸業的歷史和一些管仲的軼聞逸事，也是無疑的。這部內容龐雜的書，以其記述管子言行，而管仲則是齊國最具代表性的大人物，故以《管子》統名全書，以其為齊學之大宗也。

齊國建都於臨淄，就是現在山東淄博市的臨淄區。臨淄有道城門叫稷門。據劉向《別錄》說：“談說之士，期會於稷下也。”（《史記·田敬仲完世家》裴駟集解引）從田齊桓公午到齊威王、宣王時都在稷下學宮以優厚的待遇招集天下知識分子，其中最盛時達到數千人。其中有老師，也有更多的弟子。現在《管子》中有《弟子職》一篇，就是齊稷下學宮的學生守則，因其是弟子共同遵行的規則，故以《弟子職》命篇。這是世界上最早的學生守則，在教育史上有極高的價值。