

云南人民出版社



爱是一门艺术

论爱情 弗洛姆 马尔库塞

陈学明 吴松 远东 著

生

活

哲

学

14

文艺丛

爱是一门艺术

弗洛姆 马尔库塞
论爱情

陈学明 吴松 远东 著

生活哲学文丛 (1)

作 者：陈学明
吴 松
远 东 编

责任编辑：马 清
封面设计：袁亚雄

爱是一门艺术

——弗洛姆、马尔库塞论爱情

云南人民出版社出版发行 (昆明市书林街 100 号)
邮编：650011

云南新华印刷三厂印装

开本：850×1168 1/32 印张：8.75 字数：200 千
1998 年 4 月第 1 版 1998 年 4 月第 1 次印刷

印数：1—6000

ISBN 7 - 222 - 02319 - 4 / G · 266 定价：14.60 元

前 言

本书摘取的是法兰克福学派重要成员、当代著名社会哲学家、心理家家弗洛姆（E.Fromm）关于爱情的论述。

弗洛姆研究爱，是因为他深感现代社会太缺少爱。他痛心疾首地看到，当代西方社会冷漠无情，木人石心，夏日可畏，无论是夫妇之情、师生之谊，还是同胞之爱，都寥若晨星，越发罕见。在市场经济的导向下，爱在不断蜕变，爱或者被当作一种交换行为，或者被当作相互的性欲满足、“同舟共济”和逃避孤独的“避风港”。更甚者，爱被种种伪爱所取代，最常见的伪爱形式有：偶像崇拜的爱、幻想化的爱、神经症病态形式的爱。

弗洛姆对爱的研究开宗明义提出了这么一个问题：爱是一门艺术吗？这一问题既新鲜又有趣。他强调，爱是一门艺术、一种学问，它是需要不断地学习的。现在的问题是人们一方面绝不放弃对爱的渴望和追求，另一方面却又不觉得应当考查一下在“爱”上失败的原因。他认为，人们在“爱”上遭受种种挫折多半与缺少爱的知识有关。人们总是朦朦胧

二 胧地感到：爱，靠的是一个人的“运气”，其中没有什么可学的东西。他研究爱就是为了纠正这种极为流行的成见。

爱是
一门
艺术

他对爱的研究向人们提供了一门关于爱的学问。其主要内容有二：一是爱是什么；二是如何去爱。

弗洛姆对爱作了这样的界定：爱是指热烈地肯定他人的本质、积极地建立与他人的关系，是指在双方各自保持独立与完整性基础上的相互结合。从这一界定出发，他进一步指出，爱是一种活动，一种人际关系，是建立在相互肯定基础上的人与人的结合，人与他人的和谐相融。

“爱本质上是给予而非获取”，这是弗洛姆在论述爱的本质时所反复强调的。既然爱的本质是给予，既然“爱的目的是使其对象获得幸福、发展和自由”，那么，并不是所有的人都具有爱的能力，唯有那些摈弃了剥夺他人或聚敛财富的欲望，勇于奉献的人才是爱的强者。他再三申明，这里所说的给予并不囿于物质财富，而主要是指把自己生命中的欢乐、兴趣、理解、知识等奉献出来，以此充实他人。而且给予并非只意味着舍弃、牺牲，而正是在给予中，施爱者领略到自身的力量，感受到自身潜能的实现，从中获取无限欢欣。

“关心、责任、尊重、知识”，这是弗洛姆给爱规定的基本内涵和要素。关心要求施爱者主动关心所爱者的生命与成长；责任指个人对整个人类负有责任，表明爱是绝对自愿地对他人要求做出积极的响应；尊重是承认所爱者的独立性和个性，让他按照自己的愿望去发展自己；知识是指洞察人之奥秘，以知识为引导设身处地理解他人、认识他人。

至于如何掌握爱的艺术，弗洛姆具体提出了四个要求：训练、专一、耐心和全力以赴。在他看来，任何一个渴望掌握爱的艺术的人，就需在生活中实践这些要求。

在谈及怎样去爱时，弗洛姆特别强调要立足于自己本身去爱。他批评人们把爱的问题看成主要是“被爱”的问题，而不是看成“去爱”的问题、去爱的能力问题。这样，爱的问题也就是千方百计地变得能够被爱，变得在别人眼中显得可爱。于是，或是装模作样，以讨人欢喜；或是追逐名利，以作“交换资本”；或是怨天尤人，苦于没人爱他；……所有这些，弗洛姆认为都是本末倒置。

弗洛姆还提出，爱最忌讳的是千人一面、模式炮制，它需要的恰恰是每个人自己去细细体验、默默领会。

弗洛姆根据爱的性质，把爱分成“非创造性爱”和“创造性爱”两种。前者是非理性的爱，只是一种受虐欲与施虐欲的共生行为；后者能建立一种最亲近的爱关系，是一种成熟的爱，伴随它的是真正的快感。

有人把弗洛姆关于爱的理论同费尔巴哈的“爱的宗教”联系在一起，认为他同费尔巴哈一样希望通过普降爱的圣水，达到四海之内皆兄弟的境界，甚至把他称为“当代的费尔巴哈”，并引用恩格斯当年批判费尔巴哈的那段名言来批判弗洛姆：这样一来，他的哲学中的最后一点革命性也消失了，留下的只是一句老调子：彼此相爱吧！不分性别，不分等级地互相拥抱吧——大家一团和气地痛饮吧！

这些人这样做是有理由的，因为弗洛姆关于爱的理论从总体上确实与马克思主义相悖。但是，这并不妨碍这一理论在一些具体细微之处给人以启发作用。例如，它对现代社会缺少爱的批评、它关于要掌握爱的艺术、爱的知识的告诫、它对爱在本质上是给予而非获取的探讨、它对爱的种种方式的分析等，都具有很大的价值。人们读了弗洛姆的这些论述，会情不自禁地开始解剖自己，开始考虑自己在爱的海洋

四 中的位置以及自己走向爱的途径。这正是这一理论的力量之所在。它产生如此广泛而持久的影响绝不是偶然的。

爱是
一门
艺术

在马尔库塞看来，爱欲与性欲的这些区别，决定了解放爱欲与放纵性欲有着不同的结果。后者对个人来说只能获得局部的短暂的欢乐，而这种欢乐还得由痛苦作伴，对社会来说意味着走向大混乱；前者能使个人获得全面而持久的快感，使社会建立起新型的关系。马尔库塞强调，压抑爱欲主要表现在把人的爱欲这种原始本能引向“纯粹性欲”的轨道，用只能给人带来短暂快感的性欲满足替代人的爱欲满足。所以，解放爱欲的关键并不在于实现性欲开放，而是使性欲重新转变为爱欲。他把从性欲向爱欲的转变称为性欲的自我升华。

马尔库塞不但论证了解放爱欲的必要性，而且还论证了解放爱欲的可能性、现实性。他力图推倒弗洛伊德把人类文明与爱欲截然对立起来，认为在文明社会里不可能实现爱欲解放的观点。在他看来，人类社会发展到今天，完全有可能建立一个爱欲解放了的文明社会。人类将走出在爱欲与文明之间只能择其一的可悲境地。

从上述的简单分析不难看出，马尔库塞的爱欲解放理论不是一种主张性欲放纵的理论。它本质上是一种严肃的社会政治理论，是一种批判的文明发展理论。由于它包含了对“存在”的一些基本看法，因而它也是一种寻求新的存在，即本质上是快乐的存在哲学本体论。但是，马尔库塞的这一理论经过一部分热衷于性开放的狂热分子的意识折射，实际上已成了与他所号召的完全相反的东西。这一理论传到我们国内时，有些人也把它作为一种放纵性欲的理论加以宣扬。在这种情况下，让那些性开放思潮的追随者了解一下被

当作是这一思潮的“旗手”的原始观点，可能会促使他们对自己的行为和信仰加以深刻反思。

编者

1997.11.20.

■封面设计 袁亚雄

■责任编辑 马清

ISBN 7-222-02319-4



9 787222 023192 >

ISBN 7-222-02319-4/G·266

定价：14.60元

生

活

哲

学

云南人民出版社

目 录

【1】	前言
【1】	弗洛姆论爱情
[3]	1. 爱是什么
[47]	2. 爱的范围有多大
[85]	3. 爱在当代西方社会中境遇如何
[135]	4. 如何去爱
【185】	马尔库塞论爱情
[187]	5. 爱欲是性欲的升华
[199]	6. 为爱而战就是为生命而战
[213]	7. 人的历史就是爱受压抑的历史
[237]	8. 解放人的关键：将性欲转变为爱欲
【261】	后记
【264】	资料来源索引

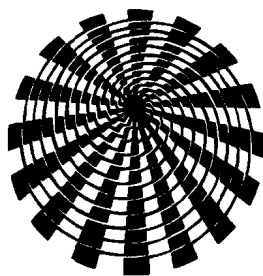


上 篇

弗洛姆论
爱情

1.

爱是什么



1:1

爱是一门艺术，要获得爱就得具备一定的知识和作出一定的努力。

爱是一门艺术吗？如果是，那末要获得爱就得具备一定的知识和作出一定的努力。或许，爱只是一种愉快的感受，体会这种感受不过是机缘问题，谁交上了好运就可“堕入”其间？在今天，绝大多数人都赞同后一种说法，但本人却立足于前一种观点。



我们必须认识到：正如生活一样，爱也是一门艺术。

首先，我们必须认识到：正如生活一样，爱也是一门艺术。如果想触及爱的底蕴，那末就应像研习音乐、绘画、木工、医学、工程等艺术一样来对待它。

要学习一门艺术应该采取哪些必要步骤？

研究过程可以划分为两个阶段：一是掌握理论，二是学会实践。若我打算学医，则我首先得了解人体结构与种种疾病。但具备了这些理论知识并不等于我掌握了这门艺术，只有通过大量的临床实践，只有当理论与实践融为一体并转化为我的直觉（这种直觉乃是我对某门艺术之掌握达到炉火纯青时的产物）以后，我才能真正成为它的主人。要掌握一门艺术，还要考虑除理论与实践外的第三种必要因素——必须赋予它我最大的关心。就是说，它对于我必须至无上无上的东西，它凌驾于一切之上。掌握音乐、医学、木工——以及爱——都是如此。可以说，缺乏最大关心正是下列现象产生的根本原因：尽管我们文化中几乎所有人在追求爱方面都遭到了明显的失败，但其中愿意学习爱的艺术的人却为数寥寥。