

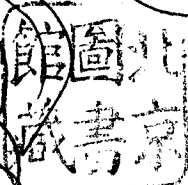
殷白作品選

重庆出版社



殷白作品選

天馬題



B 444864

封面设计 金乔楠
技术设计 刘黎东

殷 白 著
殷白作品选

重 庆 出 版 社 出 版、发 行（重庆长江二路205号）
新 华 书 店 经 销 重 庆 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

开本850×1168 1/32 印张10.375 插页5 字数236千
1991年2月第一版 1991年2月第一版第一次印刷
印数：1—2, 200

*

ISBN 7-5366-1420-9/I·260

定价：3.85元

内 容 简 介

作者从30年代就开始从事文学创作，散文《茧市》被选入茅盾主编的《中国的一日》。嗣后才能向多方面发展，文学的一切领域几乎无不涉足其间。其文学评论已于1988年结集出版。

本书共分散文、报告文学、小说三部分，是作者从数十年的创作中筛选出的精品。作者一贯坚持现实主义的创作原则，关怀祖国和人民的命运，因此本集所收虽然都是短篇作品，但连贯来看，也是一幅跳动着时代脉搏的历史画卷。



作者近影

一个执著追求革命和文学 者的拳拳之心和眷眷之情

(代 序)

王 火

我这篇序的题目很长，22个字，似乎觉得只有这样一个长题才能表达我阅读了《殷白作品选》后的感想。

我比殷白同志只年轻几岁，在革命和创作的道路上迈步却比他晚得多。抗战爆发后，他十七八岁时由浙江而武汉，奔赴革命圣地延安，并于1938年到达时，我虽然当时也到过武汉，却仅仅是一个随着家人在流亡“逃难”的十四五岁的初中学生，革命对我还遥远而陌生。

殷白是位有影响的评论家和作家，他自己只愿意承认是个“老编辑”。的确，殷白也是一位资深的老编辑。在延安，他就参与《大众文艺》、《中国青年》等刊物的编辑工作；在晋绥，他长期担任《晋绥日报》的副刊主编，并主持《吕梁文化》、《人民时代》等报刊的编辑工作；重庆解放初期，他担任《新华日报》的副刊主编，并主编《大众文艺》、《解放一年》、《西南人民文艺丛书》等书刊；在实际主持西南文联(任秘书长)工作时，自始至终兼任《西南文艺》主编，这个刊物在当时西南诸省市培养过不少文学新人。1957年以后，他在重庆再未担任负责的职务，却始终没有忘记党的文艺事业，仍然自动关怀这样那样的工作，尤其是文学的编辑

和辅导工作。直至党的十一届三中全会春风吹拂，更加焕发了他的青春，他以新时期的文学如何既师传统又尚革新的主题，应邀在四川境内讲学，走遍了大部分地市，到处看稿，发现作品和人才，热情向全国推荐。前些年，他还参与中央党史研究室编辑系列《革命烈士传》的工作。接着，作为重庆出版社的特约编审，又为《中国抗日战争时期大后方文学书系》、《中国解放区文学书系》、“中国现代作家评传丛书”等编辑出版，频繁奔忙于京渝之间，奉献自己的一份力量。

殷白半个世纪的文学生涯，经历了从延安到晋绥、到重庆的几个阶段的重要实践，没有离开党的文艺传统，没有停止现实主义的探索和创新追求，这无论是从他的评论或是创作中都可以得到证明。但和他的实践经验相比较，应该说他写得太少。这使我们不得不注意到他一贯扑在工作上的历史现象，和未能幸免的自五十年代末期到“文革”这段历史对他的耽误，以及他身处逆境仍不忘情于党的文艺事业和关怀他人的个性特色。他对我说过，早年在延安“文抗”任支部书记时，听当时一位中央负责同志（张闻天）说过一句话，要求在文艺界工作的党员干部和党员作家，多付出一点时间精力，用来多做全体作家之间的沟通、协调、团结的工作，他说他把这句话听进去了，“甚至可以说影响了一生。”这决非虚言，几十年来，无论延安时期在党中央身边工作，进城后在西南大区的文艺岗位上，还是后来长时期处于一个省辖市的几乎被遗忘的“无名高地”，殷白始终如一的自觉地工作着，战斗着，习惯而热情地关心党的文艺事业，力所能及地关心和帮助他人，独独无言于自己苦斗的辛酸。历史的遗憾是，他应该写得更多而相对地写的和发表的太少，我们对殷白的这个现象，不仅完全可以理解，而且从革命文艺整体受益的补偿上自有我们共同的价

值观。殷白说他只在“打杂”之余自己写一点，亦非掩饰之辞。应该看到，像这样一位经验丰富的老战士，在文艺战线上做了这么多工作，又写下了不少东西，各个时期都留下了自己的作品，有评论，有创作，起过很好的作用，有些作品还得过奖，对这样一位勤恳执著追求革命追求文学的人，应该说是值得钦佩和羡慕的。

我阅读殷白的作品不算太晚，就说《茧市》吧，早在四十年代，就从上海生活书店的《中国的一日》上读到过，而至今记得，尽管不是用他现在的笔名。后来，我又断断续续读到过殷白的评论、散文、报告文学，虽不很多，但有的给我以隽永深刻的印象。

现在，这本选集的原稿放在我的面前。我左眼失明后，视力不好，阅读、写作都较以前艰难，无法将每篇文章都细细看上两遍。但我却将几十篇散文全部读毕，其它除选读了一些外，有的只能大致翻阅一下。不过，在散文中，一些我喜爱的篇目，都读了不止一遍。读时，我的心是不平静的。

“美”的欣赏，可以意会而不可以言传。我的感受当然未必定是别的读者的感受。这些作品中，有一部分很容易引起我的共鸣。像《我心上的茅公》，我很喜欢那亲切朴实的文字和意味深长的结尾。我同殷白一样，也曾同文中提到的茅公和郭老两位前辈有过一点接触。所以那自然容易勾引起我对他们的思念。

我读《忆米谷》一文时，也不能不为作者悼念的深情所感动。因为我1949年在上海时认识漫画家米谷，那时他在《解放日报》，我在上海总工会，我们由于工作关系做了朋友。可是没想到殷白是米谷从小的伙伴，又是同到延安的战友，米谷去世时的情状，使我心弦颤动。

《龙华五十五年祭》是一篇豪情满怀慷慨悲壮的散文。文中提到的欧阳立安烈士，我1941年在上海时曾专门收集、整理过他的材料。他牺牲时仅仅十七岁，是共青团江苏省委书记、上海总工会青工部长。……

共同经历的牵连，增加了我的亲切感。而主要的是我觉得这个选集里的作品有几个特色：

第一，我读过的作品不但有其技巧上的独到之处，而且都是有益于提高人民精神素质的作品。既有时代标记、时代气息，也都是遵循革命文艺的战斗传统写出的作品。比如，我特别喜欢《酸苦的糖》和《故乡车站的木栅栏》。这两篇读来真有点像司空图《二十四诗品》中所说的“如月之曙，如气之秋”，悦目盈胸。前者我觉得与鲁迅先生的《一件小事》同样可以引起不同的回味；后者情调类似朱自清先生的《背影》，却是一个离别慈母奔向革命的游子的心声。无论文字和内容都可说是上乘之作。小说《草地炊烟》，技巧一般，但充满乐观主义精神，十分动人。当时四川省和重庆市的小说集都收了这篇短篇，并被外地报刊转载，在人民同心同德与三年困难时期作斗争的当时，自非偶然。现在读来，革命先辈的艰苦卓绝、坚定豪迈，仍然令人肃然起敬。

一个作家写了几十年文章，如果总结一下，得出一个“作品都是有益的”结论，并不容易。这本集子中的作品，是作家从各个时期的不少作品中挑选出来的。为了坚持四项基本原则，反对资产阶级自由化，在全国进行“扫黄”的今天，这本闪耀着革命传统光芒的书出版，我认为是一件好事。

第二，这部集子中的作品，都是有生命力的。这里没有无病呻吟的东西，没有故意逃离政治的鸳鸯花草，没有八股文章，都是言之有物，反映了时代精神和时代进程的作品。像一些有关于

延安、晋绥、重庆等地生活的散文和报告文学作品，都有作家自己独特的生活、独特的感受。如《步行记》、《蓝家坪秋夜》、《延河往事》、《第一次收获》、《念庄一日》、《思想的浪花》、《战争·农村·文化——记〈晋绥日报〉副刊》、《随军西行续“新华”》等等，既有史料价值，又使人能得到启迪和教益，或领悟生活的光采，关键是作者很明确写什么和为什么写！一个有丰富生活经历的人，写出自己的“独家材料”，必然不同于泛泛。一个作者自己写的文章，也必然会有高低粗细之分，但只要是自己血管中流出，就有生命力，就能站得住，就有保存的价值，就能使人读后能有所得并留有回味。

第三，这部集子中的作品大量挥发出作家的革命之心和革命之情，这很可贵。

前些时，老诗人塞风(李根红)同志寄了他的诗集《弯路上的小花》赠我，开篇第一首诗题为《祖国》，我极欣赏。头四句是：

请摸一摸吧，
摸一摸我的胸膛，
里面有一颗心，
在为你激荡。

也不知为什么，读殷白同志这本选集时，我常想起这几句诗。我仿佛摸得着在殷白作品的字里行间，有一颗这样激荡的心。

许多作品都是作者征途上的追寻、记忆与思索。写这类作品，光有深沉的思考而无浓烈的心情是无法使读者享受审美的快感的。我曾听说关于殷白写《梁定基和他的“瓦斯卡片”》的故事。这篇报告文学是珍爱一位非党知识分子写出的调查报告。殷白满怀

热情写这篇文章，两次上书重庆市委，终于引起了市委书记的重视，使牺牲了的梁定基得到了应有的高度评价，补发了科研奖金给困难中的梁定基遗孀。这是作者所主张和实践的积极地“干预生活”。这和某些假“干预”之名把生活写得一团漆黑的“作品”是泾渭分明的。集子中有不少作品都看得出作者是用革命的热诚和激情在赞美劳动、陶冶情操。也有一类作品，像《哭星火》、《悼李虹》等，一片真意，无限同志爱，叩人心扉。许多作品中，作者那热爱党、热爱祖国、热爱社会主义的拳拳之心和怀念革命往事、讴歌当代建设成就和新人新事的眷眷之情，是始终维系在一起使人难忘的。有这种“心”，有这种“情”，他的作品我认为像我这种上了年岁的人能理解和受到感染，青年一代也会一样理解和受到感染。

我前面说过：一位作者自己的作品，也会有高低粗细之不同。集子中的作品自然也不会全部都一个“尺码”。有人说过：文学就像炉中的火，我们看人家的作品就像借得火来，把自己点燃，而后再传给别人，以致为大家所共有。我所以愿将读殷白同志的一些作品后自己得到的感受多写一点出来，原因就在于此。

与殷白相处，发现他是位认真的同志：办事认真，写信认真，写文章认真，写字也认真（他是位书法家，现在是重庆书法家协会副主席）。所以，我是用认真的态度阅读他的作品并写这篇序的。序我写不好，却是认真写的，说一些认真的读后感，以认真来回报一位认真的革命文艺战士的邀约。

此文写就已经步入九十年代，我为《殷白作品选》在九十年代之初出版祝贺，并以良好的心愿以序代酒，祝殷白同志健康长寿，在他火红的晚年创作上工作上有丰硕的成果。

1990年1月于四川成都

目 录

一个执著追求革命和文学者的 拳拳之心和眷眷之情(代序).....王 火(1)	
我心上的茅公.....(3)	
酸苦的糖.....(7)	
茧 市.....(11)	
故乡车站的木栅栏.....(15)	
灯市忆旧.....(17)	
步行记.....(20)	
蓝家坪秋夜.....(30)	
延河往事.....(34)	
第一次收获.....(37)	
念庄一日.....(41)	
我们住的黄土山坡.....(46)	
煤油灯下.....(49)	
云雀的葬礼.....(52)	
思想的浪花.....(56)	
战争·农村·文化.....(64)	
我们一定要胜利.....(70)	
更需要“韧性”的时候.....(72)	

十月的感想.....	(75)
这样的战士.....	(78)
血肉相连.....	(80)
参加了一个会.....	(83)
随军西行续“新华”.....	(85)
龙溪河夜谈.....	(89)
假如我是排长.....	(96)
社会主义和人	(100)
采煤故事	(105)
钢城不夜	(111)
三过衢州	(115)
哭星火	(118)
悼李虹	(123)
忆米谷	(126)
读书·劳动·喝茶	(129)
一座雕像的追思	(132)
龙华五十五年祭	(134)
黄花岗上党人碑	(141)
征途还许几回逢	(145)
蓝家坪的青春	(151)
大渡口的报告	(159)
欢乐的一天	(168)
青春号采砂船	(171)
她们打渔在湖上	(184)
他们在一起劳动	(188)

一群皮匠的路	(194)
十二轻骑送宝来	(212)
扁担的报告	(219)
草原纪行	(229)
梁定基和他的“瓦斯卡片”	(240)
胆识·热忱·魄力	(254)
弃水之争	(259)
歌乐山飞起年青的鹰	(273)
老铁匠回家	(281)
草地炊烟	(291)
一件棉滚身	(298)
高高的菩提山	(304)
长长的龙子水	(312)
后记	(317)

散文

我心中的茅公

525 525 525 525 525 525 525 525 525 525 525 525 525 525 525 525 525

我六岁到十岁的童年，是在浙江桐乡县度过的。那时并不知道茅盾是我们这个县的人，甚至根本就没听说过有这样一位著名的作家。少年时期，我在硖石米市当学徒的繁重劳动之余，开始读鲁迅和茅盾的作品，我把他们想象成高不可及的人物。一九三六年，茅公在上海发起写中国的一日活动，我写了一篇《茧市》寄去。过不多久，便见上海各大报广告栏登出《中国的一日》要目预告，《茧市》赫然在列。我相信这会是我的那篇作品。又过了不多久，果然接到上海生活书店寄来厚厚的十六开精装本《中国的一日》赠书一册。惊喜之余，这部记录三十年代动乱中国的大型报告文学集的编者茅盾（另一位是孔另境），便在我心上扎下了根（全国解放后，我在重庆征编西南《解放一年》这个集子，无疑要追溯到早年所受的启发）。同年年底，我考取了浙江省立嘉兴民众教育馆民校教师一职。离开硖石的时候，几位少年朋友为我饯行。席间，后来早逝的林翔熊君赠我一本刚刚出版的《子夜》。

那是风云变幻的年代。不久，全民族抗日战争开始了，我于京沪沦陷前夕弃家北上，到了延安。记得在抗大学习时，每次到野外上军事课，我和四川同学苏众，在系着皮带的军装前胸里，