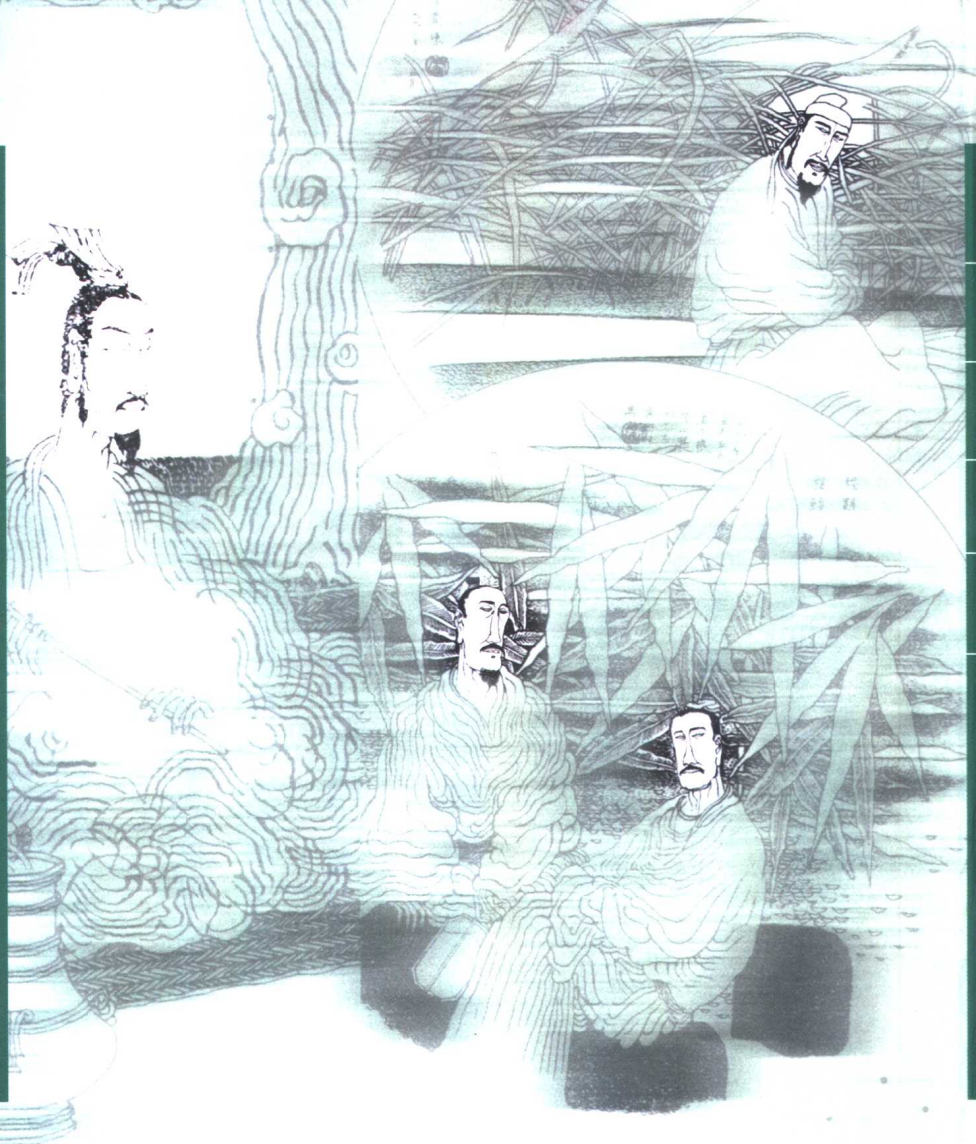
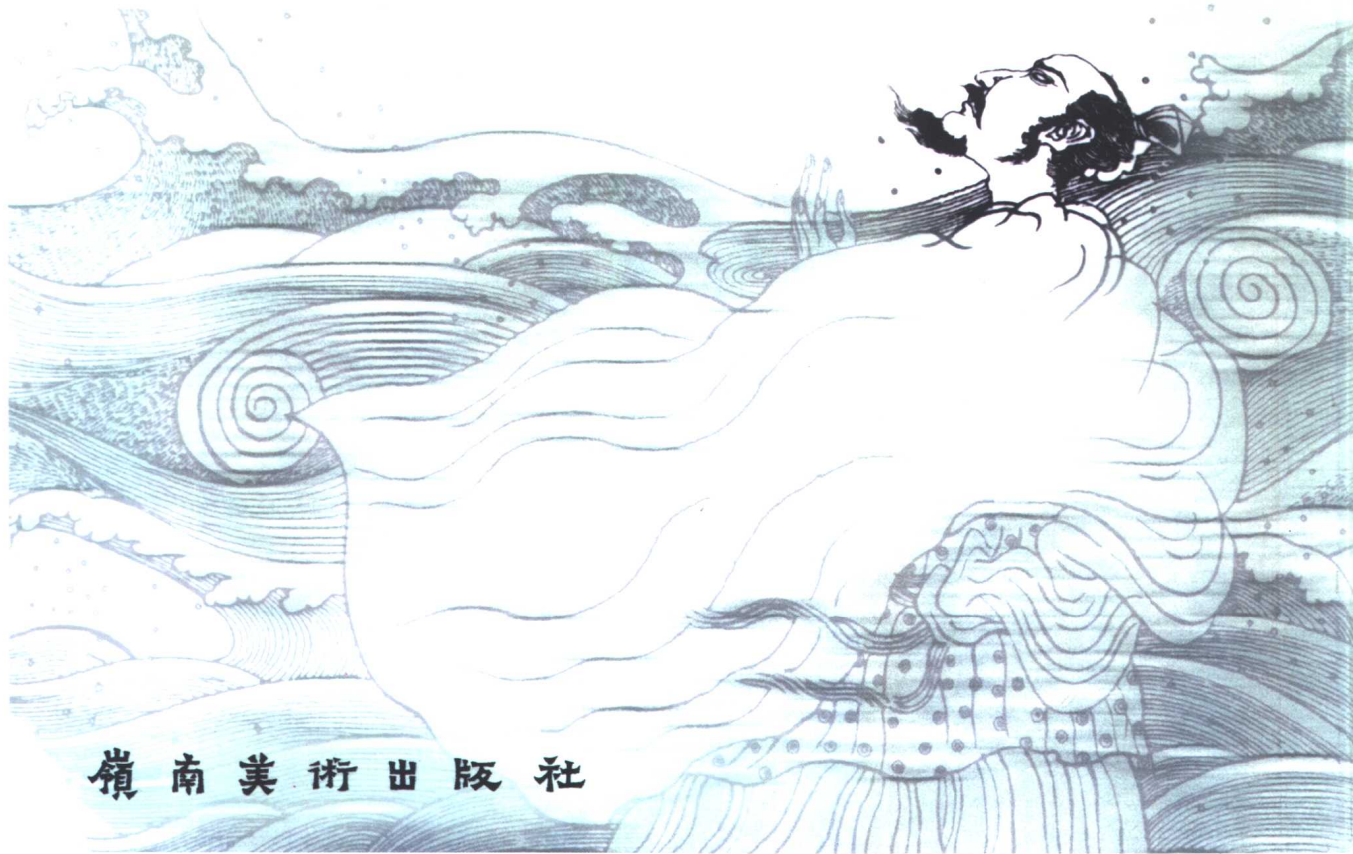


中国一百 儒士图



◎ 卢延光绘画 吴伯衡编文



岭南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国一百儒士图 / 卢延光绘；吴伯衡文. —广州：岭南美术出版社，2002.6

ISBN 7-5362-2522-9

I. 中... II. ①卢... ②吴... III. 线描—肖像画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第019200号

中国一百儒士图

卢延光绘画 吴伯衡编文

出版、总发行：岭南美术出版社

(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)

出版人：曹利祥

经销：全国新华书店

印刷：广东邮电南方彩色印务有限公司

版次：2002年6月第一版

2002年6月第一次印刷

开本：787×1092 mm 1/16 印张：13.5

印数：1-2500册

ISBN 7-5362-2522-9

J·2132

定价：32元

中国一百儒士图

◎ 卢延光绘画

吴伯衡编文

序

千古百图

凌跨雅俗

——读卢延光『百图』系列

李公明

鸿荒朴略，厥状睢盱。焕炳可观，黄帝唐虞。轩冕以庸，衣裳有殊。上及三后，淫妃乱主。忠臣孝子，烈士贞女。贤愚成败，靡不载叙。

——东汉·王延寿《鲁灵光殿赋》

近世以降，中国人物画科之渐趋衰颓，已是不争之事实。虽有海上任氏诸家远绍旁搜、力创新格，终因时势嬗更、后继者寥等原因而难挽颓势。至二十世纪更始，『美术革命』之潮裹挟着西风欧雨而来，人物画传统更是分崩离析。新式美术教育中之人物画以写实主义为轨则，以应对时变民生等社会人生为己任。由是，中国传统人物绘画之现代转型是以断裂、再造为径，实无他途。虽然徐悲鸿于一九一八年发表的《中国画改良之方法》中有『古法之佳者守之，垂绝者继之』语，然艺风之变已成断袍割席之势，至世纪之下半叶而更有天翻地覆之变局。此近世人物画史之思，实肇缘于欣闻卢延光『百图』系列重新集结付梓，因考量其画题、画作之形式性质，而不免兴文化继绝之慨也。

延光兄所绘此帝王、仕女、僧佛、神仙、儒士五类，实乃中国人物画在其绘画题材方面源远流长之传统。据古青铜器『矢簋』铭文考证，西周初年已有武王、成王之图。至春秋末年，孔子于洛邑西周明堂亲睹『尧舜之容、桀纣之像』，且『各有善恶之状』。前、后汉代，于宫室、殿堂、府邸中以圣人、时贤、帝王、忠臣、烈贞等人物画饰壁宣教，蔚成风气，其作用如王延寿言：『恶以戒世，善以示后』。千载以降，代有传家，其圣贤仙士之类别虽有增删脱化之变，其美恶毕彰之古格亦容有迁变之想，然其画以载道、图存鉴戒之思未曾坠绝也。

或又以明清近古人物画像之体裁观之，但凡于艺文说唱之本、小说传奇之书，其扉页多有书中人物图绘之像，以增读者披阅观赏之兴味也。此类图像有『绣像』之称，源于原为绣织而成的佛教人物像或世俗人像，因其以线条精描细绘而获称焉。及至民间巷陌，则又有所谓『整身』之说，意谓全身图形之绘也。

凡此种种，群像侔列，照远显幽，可比雅颂。然洎乎目今之世，文化之变局何异天壤，滔滔而逝者在所难免，此传统人物画危途之际，风雨之时也。延光先生见歧路而知返，睹迷离而立志，挽胜图于欲坠，美大业之馨香，其心志之清雅、精神之勇毅，昭昭然也。历十年苦思，经十年伏案，图成五辑，共五百图像，凡帝王儒臣、仙佛鬼神、僧俗高士、忠烈粉黛，洋洋乎灿然大备也。

史载，初唐郎余令绘《古帝王图》，乃『按据史传，想象丰采』，所绘之二十余像与史家褒贬相合，已『时称精妙』矣。然卢君运思于千载之后，更有五百人物衣冠仪轨千变万化，其绘事之难可想而知之。古人有云，画人物必先考历朝冠服仪杖器具制度之不同，若汉事而唐妆，必貽笑于有识。延光兄于此，多有考证古物，请教前贤，虽或难免仍偶有小疵，然则仪形制度大略悉备也。更其难

者，「写仙佛圣贤必得世外之姿，日星之表，神鬼威力，隐逸萧闲，武人英伟，文士秀发，以及美人贞静之致，皆非寻常可以摹其神情。」（清范玠《过云庐画论》）此言确矣。展延光兄五百图披览再三，此五百像朱颜粉黛血肉情性挟五千年风雨雷电刀光剑影宛陈目前，可谓意象俱全、形神兼备也。

论者或可更细而析之，则五类图像之追求各有所长。如帝、女之穷思倾力，精妙周全；僧佛之双钩线描，尽得古格清奇之胜；或又如众仙之以图案入画，当以神会而难作形器求也；及至儒士胜流，竟有大音希声、出入化境之旨矣。昔东坡先生论画有云：「道子画人物，如以灯取影，逆来顺往，旁见侧出。横斜平直，各相乘除，得自然之数，不差毫末。出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，所谓游刃余地，运斤成风，盖古今一人而已。」余以斯论移用于此，非以今人比附于画圣吴道子，实东坡先生之论亦为延光兄古今人物画艺之追求也。

古人论画，有雅俗之辨，如清周亮工《读画录》记某人语：「此真赏者所以有雅俗之辨也」。雅者，清事、韵事、书卷气也；俗者，钻研刻镂、市俗世情也。今之论画，固以雅俗共赏而为能事。延光兄此五百图既具古雅前贤之清韵，亦尽得时风世务之畅意，所谓「凌跨雅俗」，此之谓也。窃以为此亦延光五百图系列之卓异神妙也。

掩卷之余，思延光兄于山水丘壑亦尤擅长。盖其尝言喜爱李氏公麟，以其居京师十年而不游权贵门，三十年而未尝一日忘山林也。善哉！坐石临水，潇然终日，此何等澄明之境也，百图亦云何哉！

目录

孔子	十二
仲由	十四
颜回	十六
端木赐	十八
卜商	二十
曾参	二十二
孟子	二十四
荀子	二十六
陆贾	二十八
伏胜	三十
伏生女	
韩婴	三十二
贾谊	三十四
公孙弘	三十六

十二
十四
十六
十八
二十
二十二
二十四
二十六
二十八
三十
三十二
三十四
三十六

枚乘

三十八

司马相如

四十

董仲舒

四十二

司马迁

四十四

戴德 戴圣

四十六

京房

四十八

扬雄

五十

刘歆

五十二

梁鸿

五十四

班固

五十六

王充

五十八

许慎

六十

张衡

六十二

马融

六十四

郑玄

六十六

蔡邕

六十八

孔融
王粲
仲长统
诸葛亮
何晏
刘桢
曹植
杜预
陈寿
陆机
郭璞
宣文君
王羲之
王猛
陶渊明
范晔

七十
七十二
七十四
七十六
七十八
八十
八十二
八十四
八十六
八十八
九十
九十二
九十四
九十六
九十八
一百

鲍照

一百零二

祖冲之

一百零四

范缜

一百零六

谢朓

一百零八

郦道元

一百一十

庾信

一百一十二

颜之推

一百一十四

薛道衡

一百一十六

孔颖达

一百一十八

房玄龄

一百二十

王勃

一百二十二

陈子昂

一百二十四

颜真卿

一百二十六

杜甫

一百二十八

韩愈

一百三十

白居易

一百三十二

刘禹锡
柳宗元
李贺
杜牧
李商隐
冯道
范仲淹
欧阳修
司马光
王安石
程顥 程颐
沈括
苏轼
陆游
朱熹
陆九渊

一百三十四
一百三十六
一百三十八
一百四十
一百四十二
一百四十四
一百四十六
一百四十八
一百五十
一百五十二
一百五十四
一百五十六
一百五十八
一百六十
一百六十二
一百六十四

辛弃疾

一百六十六

赵秉文

一百六十八

耶律楚材

一百七十

关汉卿

一百七十二

王实甫

一百七十四

文天祥

一百七十六

施耐庵

一百七十八

罗贯中

刘基

一百八十

王守仁

一百八十二

吴承恩

一百八十四

张居正

一百八十六

李贽

一百八十八

黄宗羲

一百九十

顾炎武

一百九十二

王夫之

一百九十四

曹雪芹

一百九十六

戴震

一百九十八

焦循

二百

龚自珍

二百零二

魏源

二百零四

曾国藩

二百零六

康有为

二百零八

梁启超

二百一十

孔子



(前五五一—前四七九年)

春秋时期，鲁国陬邑这个地方有一群孩子正在树荫下做游戏，一个聪慧、文雅的孩子指挥大家把俎豆排列在石头上，然后进退有序，列队祭拜。行人见了也为之驻足，啧啧称奇。这孩子就是后来名震天下的圣人孔子。

孔子，名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜县东南）人。他的祖先原是宋国大贵族，后来避难到鲁国定居。孔子的父亲叔梁纥（也称陬叔纥）做过陬邑的大夫，但在孔子出生后不久他父亲就去世了。其家道从此没落，所以孔子说：“吾少也贱，故多能鄙事。”（《论语》）

孔子生长在“周礼尽在鲁”的鲁国，从小就对西周的传统礼文化产生了浓厚的兴趣，到青年时代就以“知礼”而驰誉当代。但也只能在大夫季氏家里当“委吏”（司会计）、“乘田”（管畜牧）。孔子却并不气馁，仍勤学好问不止。他听说郑国的国君郑子产熟悉古代制度，便专程向郑子产求教，每当太庙祭祀周公时，孔子更是“每事问”，定要把祭祀制度问个明白。后来，他的名声越来越大，鲁昭公还派他与大夫南宫敬一起到周王室的史官那儿学习过周礼。

孔子三十五岁时，鲁公室与“三桓”（鲁桓公的后代，孟孙氏、叔孙氏、季孙氏世袭大夫，史称“三桓”）的矛盾加深，内乱爆发。鲁昭公被赶到了齐国，鲁国政权落入了季孙氏季平子手里。孔子在鲁国也无法安身，便出走到了齐国，做了齐大夫高昭子的家臣。齐景公早已听说孔子博学，便专程请他进宫里询问政事，孔子侃侃陈诉天下大势和他的政治主张，使齐景公深为折服，并打算重用孔子为齐国大臣，但遭大臣们反对而不果。后来更有人想暗害孔子，他在齐国无法立足，便重返鲁国。

孔子四十二岁时，鲁昭公客死在国外，鲁定公即位。五年后，季平子也死了，政权完全掌握在季桓子手里。桓子的家臣阳虎又政变，控制了桓子，并掌握了政权。孔子认为“陪臣执国命”，比大夫“僭越”国君更坏，因此不肯出来做官，而甘居林下聚徒讲学，他“有教无类”，无论什么出身的人只要送一点束脩（学费）的就能上学。因此许多人都仰慕孔子的渊博

学识和道德文章，投奔于孔子门下。据说，孔子一生有三千学生。

当孔子快五十岁时，阳虎失败。不久，孔子出任中都宰，一年后擢升为司空，接着升为司寇。公元前五〇〇年，齐、鲁“夹谷之会”时，孔子担任总管会议礼仪的“相”，代理过短时间的宰相。会上，孔子严格按照诸侯会遇的礼仪办事，维护了鲁国的尊严，使齐国君臣畏惧，退还了过去侵占的鲁国土地。前四九八年，孔子利用鲁国贵族季氏等人的家臣据城叛乱之机，倡导“堕三都”，把“三桓”的封邑费、郈、成的城墙拆掉，并解除了封邑的武装。后来，他看到鲁国内部矛盾日趋激烈，鲁定公无可奈何。孔子自己也被排挤出下台后，便带着门徒离开鲁国去周游列国，以求实现自己的政治主张。

孔子五十五岁离开鲁国，先后到过卫、宋、陈、蔡、楚等国，后来又回卫国呆了几年，前后奔波十四年，劳累困顿，在陈国还被围困绝粮，十分狼狈。这是由于诸侯们并不欣赏孔子保守的政治主张。他反对晋国把刑法铸在鼎上，认为老百姓若有条文可据，就会“贵贱无序”，他反对鲁国“以田赋”，认为按田征税是违反了“周公之典”。因此，孔子虽于前四八四年返回鲁国，并被尊为“国老”，但再没有得到重用。

孔子晚年埋头整理周代典籍，相传他整理过《诗经》，编定过《尚书》，写了《周易》中的“文言”、“系辞”，编成了《春秋》。孔子于前四七九年逝世，享寿七十三岁。而《论语》则是他的弟子和再传弟子们记述孔子言论、事迹的传世之作，深深地影响了中国古代文化。孔子一生授徒三千，其中有成就的七十二人。他成为我国古代伟大的思想家、教育家，以及儒家学派的创始人。在宇宙观上，“子不语怪力乱神”，从而使宗教始终无法在中国取得统治地位；在政治思想上，他主张“德治”，要爱人、富民；在伦理思想上，他重视道德的教育和社会功能；在义利观上，他主张“见利思义”、“以义取利”，赞成民众之利。所有这些孔子思想和儒家思想中具有积极意义的部分，至今仍有其现实价值。孔子的思想对世界，特别是对东亚各国都具有影响，在各国纪念的世界十大名人中，孔子列居首位。



孔子九三



仲由



(前五四二——前四八〇年)

东周末年春秋时期，大国争霸，各国内部大夫互相兼并，纷争不已。有一次，晋国大夫赵简子进攻另一位晋大夫范中行。范中行的家臣佛肸（音希）当时任中牟县县宰，便依据中牟抵抗赵简子大军，并且召请孔子去中牟帮忙。孔子正准备去时，他的大弟子仲由却劝阻道：「过去我曾听老师说：『君子是不应做坏事的人那里去的。』佛肸占据中牟发动叛乱，您却要去的，这是怎么回事呢？」孔子听了以后说：「是的，我是说过这样的话。」于是打消了去中牟的念头。由此可见仲由对孔子影响之大。

仲由，字子路。春秋末期鲁国卞（今山东泗水东）人。子路未入孔门时为人耿直鲁莽，好勇有力。孔子设礼相待，子路十分高兴，便要拜孔子为师，孔子在告诫他须听师训以后，收子路为弟子。

子路随师学习了一段时间，有一次，在孔子门前弹瑟，孔子不喜欢他弹的曲子，说：「仲由怎么跑到我这里来弹瑟呢？」门徒们由此不敬重子路。孔子知道后又说：「仲由嘛，学问已经达到了一定程度，只是还不够高深罢了。」门徒们这才改变了对子路的态度。

子路对政事很感兴趣。他向孔子请教如何治理政事，孔子说：「自己给百姓带头，然后让他们勤劳地干活。自己也要勤政，不可懒惰。」子路又问：「怎样才称为士呢？」孔子说：「相互督促，和颜悦色，就可以称为士了。」子路再问如何奉事君王，孔子说：「不要欺骗他，但为了进谏可以触犯他。」

孔子率领学生周游列国时，到了陈国被冷落，师生绝粮以至有的

人饿病了。子路满脸不高兴地去见孔子，说：「君子也有穷困的时候吗？」孔子说：「君子能安守穷困，小人穷困时就会胡作非为。」

子路一一记住了孔子的教导。他穿着破旧衣服侍奉于孔子之侧，孔子称赞道：「能穿着破旧衣服，站在穿狐裘皮衣者之间而无愧的，怕只有仲由一人吧。」

子路随孔子学习了一段时间后，受卫国之聘担任了蒲地大夫，以后又到鲁国担任了季氏的家宰。他为政的政绩不错，当季氏的族人季子然问到子路能否称得上大臣时，孔子说：「仲由可称得上是大臣了。我说的称得上是大臣，就是要以先王之道来侍奉君主，如果不能这样做，就可辞官不干。他也不会事事顺从季氏，那些弑父弑君的事他是决不肯干的。」

卫国大夫又聘子路。子路问孔子：「要是卫国请老师去，老师准备先干什么呢？」孔子说：「那一定是要先正名分。名不正则言不顺，言不顺则事不成，礼乐不兴，那样就会使百姓无所适从。」

子路虽然当了官，仍然对老师非常恭敬。在孔子病重时，他让孔子的门徒作孔子的家臣准备料理后事。孔子病愈后，认为自己已不当官，没有家臣，对子路这种欺骗行为予以责备。子路依然恭恭敬敬地听取老师的教诲。

孔子看着学生们围列在自己身边，深感欣慰。但他看到子路一副刚强的模样，却不禁为之担忧：「仲由这个样子，怕是不得好死。」后来，子路果然在卫国大夫孔悝的家宰任上，由于内讧而被杀。子路三十九岁便去世，比孔子逝世还早一年。

