

旷世大儒——孔子

林存光 郭沂 著

河北人民出版社



旷世大儒——孔子

林存光 郭沂 著

河北人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

旷世大儒——孔子/林存光, 郭沂著. —石家庄: 河北人民出版社, 2000.6
(旷世大儒)
ISBN 7-202-02707-0

I. 旷… II. ①林…②郭… III. 孔丘 (前 551~前 479) - 传记 IV. K825.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 14487 号

丛 书 题	旷世大儒
书 名	旷世大儒——孔子
作 者	林存光 郭 沂 著
责任编辑	李大星
美术编辑	马少华
封扉设计	李颖明
责任校对	张三铁

出版发行	河北人民出版社 (石家庄市友谊北大街 330 号)
印 刷	河北新华印刷一厂
开 本	850×1168 毫米 1/32
印 张	8.875
字 数	203000
版 次	2000 年 7 月第 1 版 2000 年 7 月第 1 次印刷
印 数	1—6000
书 号	ISBN 7-202-02707-0/K·666
定 价	14.50 元

版权所有 翻印必究

写在前面

在 2000 几百年前，中国的思想领域曾发生过一个煌耀光驳的时代，产生过驰骋其想象、自由其意识、生发其学说、论辩其观念的百家诸子。儒作为一种观念学说，便是发祥于这样一个不同凡响的时代。

当然，儒之先贤们并没有想到的是，他们所执意于心的这样一种而不是其他几种甚至也没有其他任何一种观念形态，竟然对中国的思想领域持续了如此漫长的笼罩制衡。将 2000 几百年中文明传承、更迭经世凡累朝累代，幅员如此辽大，人口如此众多，文明脉络如此凝聚传衍的国度中人或曰人群的意识，基本收放于其虽云博大却不无偏颇的范畴中。

这样一个结果，虽然有统治阶层的权力控制和知识人士的良苦用心在其中发挥着不可忽视的作用，但也不可否认的是，儒，作为一种思想、观念、学说，除了含有帝王操纵术的功利成分之外，确实拥有适应于中国的自然与人文环境尤其是中国人思维、生存乃至自慰的合理内核。比如相对于其他各家各学说而言，它更与封建制度之下的小农经济、宗法制度以及大一统政治相适应，在等级秩序、伦理观念、氏族血缘等方面，同中国古老的社会传统有着现实的密切关系，因而具有其他各家各学说无法替代的社会功能。而且，所谓内核的合理，其实正体现于，在如此绵长的时间之维下，帝王、朝代风云变幻，可在你方唱罢我登场之后，却皆如萧规曹随般地对儒有一种不离不弃的盘桓情结。其

间，虽然也有诸如焚书坑儒、黄老倡行的逆势，但儒却始终没有退出、淡却。个中的意义，的确是耐人寻味的。

战国末期，儒门大师荀况的门生，却是法家之显者的韩国诸公子韩非，曾在他著名的《五蠹》中说过：“儒以文乱法，侠以武犯禁，而人主兼礼之，此所以乱也。”关于“乱”与“不乱”的结论，这里不烦讨论，但这段话中透露出的信息，则是：第一，儒乃是以“文”（当然不是今天意义上的“文”）来使人主“礼之”，也即是用观念、意识影响人主，取得人主信任的，而非什么其他的“资源”。第二，如果说韩非所痛绝的“五蠹”中，儒之外的游侠、纵横家、患御者、商工之民更多的是依恃于一种实用、实际的“技术”层面的介质的话，儒，则实际凭借的是，比之其他四者的“方技”胜出一筹的“术”。这种“术”对“人主”而言，是超脱于怡情悦目、口腹欲求之类的本能生理界面的，纯粹理念性、社会性的东西，是人主、帝王不能不需要的东西。儒，在中国的地位和价值，于斯已可窥见。

当然，从仲尼孔丘伊始，迄止于封建之末，儒作为一家之言，在如此漫长的阶段中，也确实必然要经历几多变化、调试和发展。学者黎鸣先生以为，从总体把握上讲，可以将儒的发展，归纳为三个阶段：

第一个阶段，先秦之儒，是为儒家，乃原教旨意义上的学说，是儒的本相；

第二个阶段，汉代之儒，是为儒教，是神学化了的儒，当然是伪神学，是儒的变相；

第三个阶段，宋明之儒，是为儒学，是哲学化了的儒，当然也是伪哲学，也是儒的变相。

这样的归纳，当然令人有耳目一新、提纲挈领的感觉，尽管从理论上说，这样的归纳也许会使人有某些异议。

先秦时代的儒，尤其是孔丘的儒，尽管他的本意不能不有说帝王以治天下的理想，但其周游列国并不得意的结果，使得他的学说或曰证明他的学说中，“人”的成分更为浓厚。因此，这时的儒，更有纯粹意义上的“学说”色彩，更有醇儒的感觉。这一点，从这个时期三个重要人物（孔、孟、荀）皆被后世无可争议地尊为“子”，而非像后代诸儒那般毁誉不一，“子”得不那么坚决，或许也可透露出若干端倪。

逮至汉代，中央集权的建立，当然已经迥异于先秦的诸侯割据，同时也完全不同于仲尼所向往的周朝。大一统的天下，确乎需要大一统的思想来提控。正如马勇先生所论述的那样：“在专制主义制度里，王权高于一切，要限制王权，只能借助于神权。所以，在中国，在西欧的封建社会里，凡在政治上有进步倾向的思想家，几乎无一不借助神权来表达自己的人权。”这时的儒，之所以能在思想领域里“君临”百家，其神学色彩不能不起着重要的作用。所以，从某种意义上说，汉代的儒，宜乎其之成为“教”也。

宋明时代，理学的强化，也许是儒作为一种学说、思想发育、发展的一个不能越过的阶段，即不能不有一个玄化的阶段或过程。在某种意义上，这也是一个邃密、严格的过程。当然，这种过程究竟对儒之发育、发展有什么正向或反向的重大意义，则是另外的问题。

当然，这样的勾勒，虽然便于把握脉络，却也不无偏颇，比如，在若干阶段之间，其实仍然存在重要的观念、重要的人物，勾勒之余，是不应当将其遗漏的。

至于所谓“新儒学”，当是结合西方哲学的产物，其实与我们这里谈的儒发生了游离，因此不再置喙。

当然，或许有人会说，中国之思想领域，向有儒、释、道三

足鼎立之说、之实。此言或许不谬。但是，如果从一个新的角度看，所谓释、道，虽然一为舶来，一属本生，然归其本旨，其实不过只是儒在他界的补充、对应而已。

回到原点。有鉴于儒之对于中国其实也是对于世界的重大影响，以人物传记的形式来对其进行表述、描摹，将具体的儒者作为诠释儒之轨迹的符点，便是《旷世大儒》丛书的选题动机。据此，经过斟酌、讨论，确定在时间上截止于古代，在人选上以十种十一人的规模作为定位。这十一个人物是：孔丘、孟轲、荀况、董仲舒、程颢、程颐（此兄弟两人为一种）、朱熹、王守仁、顾炎武、黄宗羲、王夫之。具体的书名，则依传主最为通行的称谓。当然，这些人选其间具体的取舍定夺，也并非容易，而是颇费了一番殚思周折的。

丛书没有采用聘请某位学界前辈担纲主编的惯常定势，虽然这样做颇可省心和藏拙。最终的办法，是采用逐个地确认各传主研究的个中之人，然后酌定撰写作者。这当然是费力又未必讨好的办法，但于责任编辑的责任，则或许颇有会心的体验。

应当说，在丛书选题创始之时，原有统一的撰写体例和设想。但由于各个传主的不同境遇、不同时期史籍对不同传主记载的详略多寡，以及不同作者对各个传主的不同理解、阐释，于是在风格、处理、取舍、把握等等方面，十种传记之间是颇有一些差异的。前贤云：“物之不齐，物之情也。”也许，这种种不同，才或者能从诸多个侧面体现出斯儒的发育、发展经历，体现出这些旷世大儒的韵味、风采和人格吧。

编者

一九九九年十一月

序

当我们的祖先经过漫长的艰难跋涉，而终于跨入文明的门槛以后，历史的天穹便时而腾空闪跃出一颗璀璨的明星。尧、舜、禹、汤、文、武、周公……都曾把他们所生活的那个历史时代照亮。正是由于他们的出现，世界才变得更充满生气、更富有意义。

时至春秋战国，这历史的天空更是突然发出异样的光彩，一时间群星灿烂，交相辉映，令人目不暇接，而孔子就是其中最明亮的一颗巨星。这就是我国史书上所说的诸子蜂起、百家争鸣的时代，也就是德国哲学家雅斯贝尔斯笔下的“轴心时代”。

两千五百多年过去了，当我们试着了解一颗对后来中国文明有着深远影响的不凡的心灵而走近孔子时，虽然时间的尘埃遮不住他思想的光芒，有关他的史料也数得上最为丰富，但是，遗憾的是，我们要真切地看清这位先哲的本来面目毕竟是有些困难了。其主要的原因，或是由于文献的不足，或是由于现存史料的鱼目混珠、真伪相杂，以致令历代史家颇费踌躇。

今观治孔子者，可说存在两种对待史料的错误倾向。一是恪守《论语》，对其他史料讳莫如深，令人难睹孔子全貌；二是不分青红皂白，以假为真，从而把孔子涂抹得面目全非。因此，对各种史料进行一番清理，甄别真伪，辨析源流，实乃谈论孔子的首要前提。故特撰《史料甄辨》一文作为本书附录一，有兴趣的读者可先读为快。

孔子是一位孤独的思想者，他独特的心路历程和他本人的各种主客观情况是分不开的，而他那自强不息的整个人生也在在都给人一种特立独行之感。所以，我们在第一章首先对孔子的人生孤旅作一概括性的介绍。

孔子一生的事业主要有四项：一是试图重振周政，二是创办私人教育，三是整理历史文化典籍，四是建构思想体系。

孔子一生最大的愿望就是“为东周”，使文武之道复兴于东方。他三十五岁东游齐国，与景公论政时，就提出了“君君，臣臣，父父，子子”的著名政见。五十岁左右，由中都宰升迁大司寇，又由大司寇行摄相事，并与闻国政三月，政绩斐然。周游列国十四载的主要目的，也是施展政治抱负。晚年归鲁，常与鲁国君哀公、执政季康子论政，被尊为“国老”。可惜孔子生不逢时，壮志难酬，临终无可奈何地发出“天下无道久矣，莫能宗予”的绝唱。是为第二章。

孔子一生最成功的事业是创办私人教育。他年轻时就授徒设教，终生不辍，弟子三千，贤者七十有二。他对人的心理有深入地细致地研究，并在此基础上提出了一套卓越的教育理论和教育方法。孔子以六经为教材，所以其教育活动又是与整理历史文化典籍的工作交织在一起的。孔子之时，周室微而礼乐废、《诗》《书》缺，于是孔子论次《诗》《书》，修起礼乐。晚年又整理《周易》，并因史记作《春秋》。三代古史得以不坠，孔子功莫大焉。是为第三章。

不过，孔子一生留给我们的最重要的遗产，还是他建构的一套思想体系。应该如何理解孔子思想的特点？过去人们一般认为，孔子思想详于修养而疏于政治、侧重形下名教而鲜及形上天道，这都是由片面史料得出的片面结论。在我们看来，孔子的思想有一个发展演变的过程。这个过程大致可分为三个阶段，即由

礼学而仁学进而易学，这三个阶段分别属于孔子的早年、中年和晚年，我们分章探讨之。是为第四、第五、第六章。

孔子上承夏商周文明之精华，下开两千年思想之正统，占有特殊的历史地位。孔子之后，历代思想家都很难摆脱他的巨大影响，而孔子也不可避免地成为历代思想家诠释的对象。对于这种历久而弥新的理解与阐释的奇妙人文景观，宜加探究。是为第七章。

孔子是一个谜一样的人物。无疑，在本书中，孔子又一次成了被诠释的对象。我们希望并相信，我们的诠释既能使孔子对于现代读者显得更为亲切而富有魅力，也更加接近于历史事实。

最后，说明一下本书写作的分工情况：郭沂提出全书大纲，并撰写第一、四、五、六章和附录一(《史料甄辨》)；林存光撰写第二、三、七章和附录二(《孔子年表》)，并统稿。

郭 沂

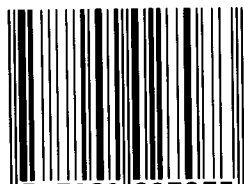
林存光

一九九九年九月

责任编辑
封扉设计
美术编辑
责任校对

李大星
李颖明
马少华
张三铁

ISBN 7-202-02707-0



9 787202 027073 >

ISBN 7-202-02707-0
K·666 定价:14.50 元

目 录

序	[1]
第一章 人生孤旅	[1]
一、显赫的贵族先世	[1]
二、野合而生的出身	[3]
三、不幸孤儿的家庭	[4]
四、诗礼相传的家教	[6]
五、令人叹奇的体貌	[8]
六、优秀的品格修养	[9]
七、谨守礼制的起居	[14]
八、好学与博物	[17]
九、哲人的谢世	[24]
第二章 梦系东周	[27]
一、逐梦：在嬉戏与逍遥之间	[27]
二、游齐论政	[31]
三、昙花一现的喜色	[35]
四、东西南北之人	[41]
(一) 适卫：富而教之	[42]
(二) 蒙难匡蒲：斯文在兹	[44]
(三) 彷徨于卫：我岂匏瓜	[46]

(四) 伐树于宋：天生德于予	[49]
(五) 绝粮陈蔡：孔子的旷野呼告	[51]
(六) 遭遇隐者：“道之行”的觉悟	[55]
(七) 返卫：必也正名乎	[59]
五、老而弥坚的政治信念	[62]
(一) 政者正也	[62]
(二) “人道政为大”	[67]
(三) 请讨弑君者	[72]
六、理想畅想曲	[73]
第三章 文教功业	[75]
一、设教授徒的成功创举	[75]
(一) “学在官府”的衰败	[76]
(二) 孔子创办私学的艰辛历程	[77]
(三) 弟子三千，贤人七十二	[81]
二、熠熠生辉的教学理念	[90]
(一) 有教无类	[92]
(二) 因材施教	[94]
(三) 以学为乐	[97]
(四) 启发式教学	[99]
(五) 教学的内容与目标	[102]
三、立教垂统的不朽业绩	[110]
(一) 孔子与“六艺”	[110]

(二) 孔子对“六艺”的整理	[115]
第四章 礼学——孔子思想发展的	
第一阶段	[123]
一、珍重生命：孔子思想的出发点	[124]
二、礼：从祀神致福到经国大法	[130]
三、根植于生命的礼学	[134]
四、不学礼，无以立	[137]
第五章 仁学——孔子思想发展的	
第二阶段	[141]
一、仁：内在心灵的美德	[141]
二、热爱与尊重生命的仁学	[142]
三、求仁而得仁的内省	[145]
四、仁者的优秀品格	[147]
五、仁与礼：孔子思想的特质	[150]
第六章 易学——孔子思想发展的	
第三阶段	[153]
一、晚而喜《易》	[153]
二、性与天道	[168]
三、对传统易学的创造性转化	[178]
第七章 诠释孔子	[185]
一、解读孔子	[186]
二、战国诸子多维视野中的孔子	[191]
(一) 繁饰礼乐而崇尚无用的孔某	[191]

(二) 明乎礼义而陋于知 人心的君子	[195]
(三) 既仁且知而通体德 慧的圣人	[199]
(四) 已逝而谬种流传的 贤人	[202]
三、孔子：一个诠释的神话	[206]
附录一：史料甄辨	[218]
一、《论语》的结集	[220]
二、《古论语》、《齐论语》、 《鲁论语》及其流传	[225]
三、其他《论语》本子及其 流传	[233]
四、《论语》的修订	[236]
五、《论语》类文献寻踪	[240]
六、综论各种孔子史料的可 靠性	[253]
附录二：孔子年表	[260]
主要参考书目	[267]

第一章 人生孤旅

孔子是一位终生都郁郁不得志却极富超凡魅力的孤独的思想者，他独特的心路历程是和他本人的各种主客观情况分不开的。

他是没落贵族的后裔，但显赫的贵族血统没有给他提供跻身贵族上流社会的台阶与捷径，所以他转而追求成为道德君子——一种精神贵族式的人物；童年的凄苦生活没有埋没他的好学上进之心，他靠自身矢志不渝的努力和艰苦卓绝的奋斗挺身而出，终于成为一位博学多能而颇富声望的名人；他有着与众不同的体貌、性情与品格，在在都给人一种特立独行之感，而他作为学识渊博、思想卓越的一代文化伟人，更赢得了他的学生以及后世历代中国人的无限敬仰与崇拜。

在我们试着了解孔子那颗对后来中国文明有着深远影响的、卓异不凡的心灵之前，让我们先来概括性地介绍一下他那人生的孤旅吧。

一、显赫的贵族先世

孔子是殷商王室微子启的后代。

微子启是殷纣王的同母哥哥，因不堪忍受纣王的昏乱残暴，便离开了他。后来周灭商，周成王便封微子启于宋。这样，孔子的先世就从王室转成诸侯。从微子启四传至宋湣公，其长子叫弗

父何，次子叫鮒祀。

宋湣公按照商代的制度没有将君位传给儿子，而传给弟弟炆公。这引起鮒祀的不满，于是鮒祀杀掉叔父炆公。鮒祀欲立其兄弗父何为君，但弗父何让而不受。鮒祀遂立，是为厉公。弗父何仍然为卿，于是孔子的先世由诸侯转为公卿。

弗父何的曾孙正考父，曾辅佐宋国的戴公、武公和宣公，皆为上卿。但他并不自满，每一次受命，都益增其恭，且十分勤俭。正考父曾为鼎铭，云：“一命而偻，再命而伛，三命而俯，循墙而走，亦莫余敢侮。𪔐（zhān，稠粥）于是，粥于是，以糊余口。”（《史记·孔子世家》）

正考父生孔父嘉，是为孔子六世祖。孔父是其字，嘉是其名，其后代乃以其字为氏，称孔氏。

孔子的先世在孔父嘉这一代突生变故。宋穆公时，孔父嘉任大司马。穆公十分信任孔父嘉，临终时，又将殇公托付给他。

孔父嘉有一位美丽的妻子。鲁桓公元年，有一次宋国的太宰华父督在路上见到孔父之妻，立刻就为其美貌所倾倒，惊叹道：“美而艳。”第二年春天，华父督攻打孔家，把孔父嘉杀掉，并夺走孔妻。殇公对这种卑鄙行径十分愤怒，华父督深为恐惧，知道自己必遭惩罚。于是一不作，二不休，干脆连殇公一起杀掉。

孔父嘉的曾孙为躲避华氏的迫害，逃到鲁国，为防大夫，所以叫孔防叔，其治所在现在的山东省费县东北。孔氏奔鲁后，遂失卿位，从此由贵族公卿之家转为士族之家。

防叔生伯夏，伯夏生叔梁纥。叔梁纥是鲁国郕邑的大夫，所以又叫郕叔纥。

叔梁纥力大无比，以勇武著称。据《左传》记载，鲁襄公十年，晋国率诸侯联军攻打晋国的逼阳城，叔梁纥也随同鲁军参加战斗。逼阳城门有两重，一重是通常的城门，供朝夕开阖之用；