

藝文論集

2

文化藝術出版社

473

艺 文 论 集

(二)

·
文化艺术出版社出版

(北京前海西街17号)

新华书店北京发行所发行

北京通县潮白印刷厂印刷

·

开本850×1168毫米 1/32 印张15 字数332,000 插页2

1986年3月北京第一版 1986年3月北京第一次印刷

书号8228·076 定价2.35元

目 录

谈音乐的民族性和时代性·····	李仨民 (1)
音乐与时代·····	施 盈 (17)
漫谈音乐数据的电子信息处理·····	黄翔鹏 (25)
我们需要什么样的美·····	伍雍谊 (31)
——对“一代人有一代人的美”的几点看法	
歌唱农村新风貌·····	宋 扬 (41)
民族文艺的复苏节·····	陈 地 (51)
——全国少数民族文艺会演音乐述评	
听“华夏之声”音乐会随想·····	黄翔鹏 (57)
感人的故事 动听的音乐·····	简其华 (64)
——维吾尔古典歌剧《艾里甫—赛乃姆》观后	
发人深思的探索·····	王宁一 (74)
——评罗忠铭的《涉江采芙蓉》	
探求新的美的境界·····	魏廷格 (83)
——评钢琴曲《夕阳箫鼓》、《涛声》	
论社会主义舞蹈艺术的多样化发展·····	吴晓邦 (91)
舞蹈美学的内容及其它·····	隆荫培 (99)
论舞蹈的艺术特性·····	隆荫培 徐尔充 (114)
继承发展载歌载舞的舞蹈形式·····	刘思伯 (141)
漫谈舞蹈创作中的细节描绘·····	刘海如 (146)

继承借鉴与出新创造	薛天 梁远荣 (158)
——参加汉族民间舞座谈会想到的	
根深叶茂 繁花似锦	薛 天 (172)
——全国少数民族文艺会演观后	
《丝路花雨》的舞蹈语言	兆 先 (183)
丽服华冠塑新秀	陆 德 (193)
——民族歌舞剧《晋水咽》人物造型设计的几点 体会	
两条借鉴之路	郎绍君 (200)
——试谈中国画的出新	
赞国画创新的探索者	晓 山 (213)
年画古今谈	王树村 (219)
让孩子看到更多更好的图画	毕克官 (224)
——致一位儿童画家的信	
雕塑家与建筑家	晨 朋 (234)
“不薄古人爱今人”	萧 默 (240)
——为建筑的民族形式一辩	
思想者的艺术	水天中 (257)
——石鲁绘画艺术的特色	
妙在……之间	翟 默 (266)
——吴冠中绘画的独特艺术语言	
力的赞歌	陈 醉 (272)
——介绍曾善庆的油画创作	
形象化的能手	华 夏 (284)
——谈连环画家贺友直的艺术成就	
影坛管见	李少白 周培龙 (336)
——简谈一九八〇年的故事片创作	

电影的希望	蔡洪声 (347)
——评一九八一年的几部优秀影片	
小说到电影——艰苦的艺术创作之路	周培龙 (361)
电影创作与爱情描写	武兆强 (370)
讴歌开创新局面的带头人	未 末 (378)
——略谈银幕上的新时期共产党人形象	
我爱“这一个”蔡文姬	简 慧 (387)
《天云山传奇》的成就和不足	金 国 (393)
一部群众喜闻乐见的好影片	蔡洪声 武兆强 (403)
——评《喜盈门》	
谱历史功绩 抒人民深情	苏一平 (411)
——赞话剧《西安事变》	
细腻 深刻 个性鲜明	梁化群 杨竹青 (418)
——谈话剧《茶馆》的表演艺术	
创造非幻觉主义的艺术真实	龚和德 (424)
——话剧《伽利略传》舞台美术欣赏	
万变不应忘其“宗”	高 卧 (439)
——也谈《屋外有热流》对话剧形式的革新	
小草赞	杨竹青 (443)
——专演“小角色”的黄宗洛	
《蔡文姬》与《胡笳诗》	傅雪漪 (450)
——谈话剧《蔡文姬》的音乐创作和演唱	

谈音乐的民族性和时代性

李 佺 民

音乐的民族性和时代性是音乐艺术发展中的基本理论问题，也是我们社会主义音乐文化建设里经常遇到，在音乐实践中必须加以注意的问题。

关于无产阶级社会主义文化，斯大林和毛泽东同志都曾讲过，应当是：“社会主义的内容，民族的形式”。党的“八大”曾提出号召：“努力创造社会主义的民族的新文化”。后来，这一提法被搁置，但是这一提法是正确的。最近在北京召开的音乐创作座谈会再次提出要为建设社会主义的民族的音乐文化而努力奋斗，恢复了过去的提法，对此，我表示拥护。我们应当努力建设我们的音乐文化，使它无愧于我们社会主义的时代，无愧于我们伟大的中华民族。

以上这些认识，应当是我们探讨音乐的民族性和时代性问题的基本思想出发点。

下边，主要就音乐的民族性，同时也对音乐的时代性以及二者的关系，分别谈一些粗浅的认识，和大家共同探讨。

一 关于音乐的民族性

1. 什么是音乐的民族性?

音乐的民族性是讲音乐的民族特点,它是一个民族的民族特性在音乐中的体现。

斯大林在《马克思主义和民族问题》一文中,讲到构成民族的要素与特征时,讲到了“表现在共同文化上的共同心理素质”。他还讲民族性是“生活条件的反映……是从周围环境得来的印象的结晶”。这就是说,一个民族的文化,包括音乐文化,表现了这个民族的“共同心理素质”,体现了民族特性。而这些特性,是从其民族一定的生活条件中来,是其人民“从周围环境得来的印象的结晶”。

毛泽东同志在《同音乐工作者的谈话》中谈到:“艺术有形式问题,有民族形式问题。艺术离不了人民的习惯、感情以至语言,离不了民族的历史发展。”这里,他指出了艺术的民族形式同人民的生活习惯、感情、语言等的关系。

音乐的民族性在民间音乐特别是民歌里体现得最为直接、鲜明。德国音乐家舒曼在其《音乐家生活守则》中告诉青年音乐家:“要留神细听所有的民歌,因为它们乃是最优美的旋律的宝库。它们会打开你的眼界,使你注意到各种不同的民族性格。”

音乐的民族性所以在民歌里体现得直接、鲜明,是由于民族的人民在民歌里直接地、鲜明、生动地反映了自己的生活习惯、思想感情等,这里只举一首山西民歌为例:

提起哥哥走西口

山西民歌

提起(了那)哥哥(呀)走(呀)西口。止不下(呀)他(呀)小日子(呀)妹妹(呀)泪你(呀)苦。就(呀)是(呀)这(呀)样(呀)苦。

这首短小的民歌，节拍很有特点，音调凄楚，同语言结合紧密，是那样富有表现力。它深刻地反映了旧社会晋西北人民到口外谋生的情景，生动地表现了妇女在爱人离家出走时那种难分难舍、真挚动人的思想感情。

民族性是从民族人民的生活中来。音乐的民族性离不开它所反映的民族人民的生活。然而，在音乐中具体体现民族性，表现出一个民族音乐的民族特点的，是在长期的音乐实践中形成、发展起来的许多具有民族特色的音乐表现形式和手法。这中间包括：旋律进行、音乐语汇、音阶调式、节奏节拍、曲式结构、音色配器、演奏演唱形式等诸种因素。正是这多方面具有民族特色的音素，构成了音乐的民族形式和民族风格。

总之，音乐的民族性，即音乐的民族特点，它体现了民族特性，表现了民族的心理素质。它来自民族的生活和历史。它反映了民族人民的生活习惯、思想感情、语言特点、历史文化影响等等。在音乐表现中，音乐的民族特点是通过具有民族特色的表现形式和手法体现的。这许多各具特色的表现形式和手法，构成了音乐的民族形式和民族风格。从理论上探讨音乐的民族性，不能离开民族的生活和历史，不能离开它所反映的人民的生活内容。但是，在音乐实践、音乐创作中，讲音乐的民族性，表现民族的生活内容固然重要，但是却不能说，这样就解决了民族性问题。对于音乐的民族性问题来说，写民族的生活内容，可以说还只是提出了问题，而主要的，要认真加以研究解决的，则是音乐表现中的民族形式和民族风格。

2.应当注意音乐的民族性，创作中要注意民族形式和民族风格。

世界上存在着不同的民族，不同民族的人们创造出表现其

民族特性的音乐，音乐具有民族性。俄国音乐家李姆斯基-柯萨科夫曾说：“没有民族性的音乐是不存在的，实际上，一般认为是全人类的音乐的作品都是具有民族性的。”

世界音乐史上许多著名音乐家的许多作品，都具有鲜明的民族性。如巴赫、贝多芬音乐中德国音乐的风格；如从肖邦的钢琴曲里闻到波兰的乡土气息；从威尔第的歌剧里则感受到意大利绚丽的色彩等。

俄国作曲家柴科夫斯基的学生——作曲家、音乐学家塔涅耶夫在给柴科夫斯基的信中曾这样谈到柴的创作：“您生在俄国，您听到的是俄罗斯歌曲，您又生活在那么一个大自然中（是这个大自然培养了俄罗斯人民的性格）——这一切再加上其他许多原因，就使您的音乐时常具有不同于西欧音乐的特殊性质。”当时被认为非民族乐派的柴科夫斯基，从他的音乐里，我们同样看到鲜明的俄罗斯民族风格。

历史上有的音乐家在创作中自觉追求民族形式和民族风格，有的则不一定认识到这一点。但可以说，只要不是脱离人民，同自己民族人民的生活、思想、感情相脱节的音乐，总是具有民族性的。

我国“五四”以来一些现代音乐家，他们借鉴外来的音乐形式，创作了一些新的音乐作品。应当说这些作品是我国现代音乐创作初期阶段的成果。但即便是这样，其中不少的作品已经表现出比较明显的中国风格。

中外音乐史上，许多爱国的音乐家在自己的创作中都竭力地追求民族风格。拿我国作曲家黄自来说，他由美留学回国，起初的创作西洋音乐风格的影响较重，但后来的一些作品就对音乐的民族风格作了有意义的探索。我国无产阶级革命音乐的

先驱者聂耳、冼星海同志，他们在自己的创作中对民族风格的追求，这更是大家都熟知的。欧洲音乐史上，如肖邦、威尔第、格里格、德沃夏克、俄国“强力集团”的作曲家们和柴科夫斯基等，他们都很注意音乐的民族性，在自己的创作中，有意识地追求民族风格。举例来说：肖邦在给友人的信中曾说：“你知道，我是怎样竭力地反复体会我们的民间音乐，并且已经获得了一些成就。”又说：“这里主要的是维也纳风格的东西，我一点也不想学它……我的钢琴只熟悉玛祖卡。”柴科夫斯基在给梅克夫人的信中曾这样讲到自己的创作：“关于我的作品中的俄罗斯因素，我可以告诉你，我经常是直接地把某一首我所喜爱的民歌加以改编。……至于一般来说，在我的音乐中的俄罗斯因素，即在旋律与和声中的与民歌有密切联系的手法，这是由于我生在偏僻的地方，从小就浸透了俄国民间音乐的不可言传的美，我受俄罗斯因素的一切表现。总之，我是一个地道道的俄罗斯人。”

注意音乐的民族性，努力于民族民间音乐的收集、整理、研究，在音乐创作中自觉追求民族风格，这一切在欧洲出现在十九世纪以后，是同资产阶级民族的形成、民族独立要求的发展、民族解放运动的高涨紧密相联系的。在这样的历史背景和社会思潮影响下，许多国家发展了“民族乐派”，产生了一批有代表性的著名音乐家。

注意音乐的民族性，建立“民族乐派”，在创作中力求表现出民族风格，这样一种音乐思想和作风，在音乐史上，总的来看，是进步的。除了它进步的政治思想意义外，也大大地促进了音乐的发展。此后，出现了与此相对立的思想。十九世纪时，就有人反对音乐的民族性，提出要写所谓“全人类”的音乐。

后来到廿世纪，直到今天，在西方的音乐家中，有些人主张所谓“音乐创作中的世界主义”。现代形式主义的一些音乐流派，一般地说的不注意、不讲求音乐的民族性的。最近还有些人认为，由于世界交通的发达，音乐传播工具的发展，音乐的各种民族风格实际已经消失，音乐的民族性已经没有什么意义。

这样两种音乐思想，我们怎么认识？交通的发达、音乐传播工具的发展，确实大大促进了各国间音乐文化的交流，各民族音乐的互相影响更多、更容易了。音乐民族风格的消失，在西方某些国家的某些音乐里，也确实存在。在那种音的时值和谱号是由掷铜钱来决定的“偶然音乐”里，以及没有声音的所谓“概念音乐”里，的确谈不上什么民族风格！但因此能够说音乐的民族性已经没有意义了吗？不，不能。在今日的世界上，不仅民族差别没有消失，而且还存在着民族压迫和民族不平等，还存在着民族解放运动和维护民族独立的斗争。既然有民族差别存在，就会有体现不同民族性的音乐，音乐的民族性就不会消失。在今天，注意音乐的民族性，提倡发展民族音乐，从世界意义上讲，它不仅有利于丰富并发展世界的音乐文化，而且从政治上讲，也依然有着重要的进步的现实意义。它对于许多第三世界国家来说，依然是发展其民族文化提高民族自信心的重要条件。

我们注意音乐的民族性，在创作中注意民族形式和民族风格，这是使我们的音乐保持和加强同人民群众的联系，关系到更好地为我国各民族人民服务的问题。

音乐的民族性体现了民族性格。我们音乐的民族特点——民族形式和民族风格，是在我国各民族人民长期的历史发展中形成的。它同人民的生活习惯、感情表现、语言特征等，有着

密切的联系。它长期的培育了人民群众的审美习惯。这些特点，人民群众感到亲切、熟悉、易于接受。所以我们说，注意音乐的民族性，是一个注意保持和加强同人民群众联系的问题。我们应当创作出更多“新鲜活泼的、为中国老百姓所喜闻乐见的中国作风和中国气派”的音乐作品来，更好地为我国各民族人民服务。

3.用发展的观点看待音乐的民族性。辩证地认识音乐的民族性和国际音乐文化的交流。

在长期的音乐实践中形成的民族形式和民族风格，有巨大的传统力量、习惯势力的维护，具有较大的稳定性和保守性。毛泽东同志在《同音乐工作者的谈话》中曾讲到了“艺术的民族保守性比较强一些”。我们应当看到音乐艺术的民族保守性。但是另一方面，我们却又必须坚持、要用发展的观点来看待音乐的民族性。

马克思主义认为，民族、民族文化，包括民族音乐，归根到底是随着社会经济基础的变化而变化着的历史现象。斯大林在《马克思主义和民族问题》中说：“不言而喻，民族也和任何历史现象一样，是受变化规律支配的，它有自己的历史，有自己的始末。”又讲到：“不用说，‘民族性格’不是一成不变的，而是随着生活条件变化的……”

民族的消失，对我们来说，自然还很遥远。民族性格的变化，确实也很缓慢。但是，民族在走向消失，民族性格在发生变化之中，这一事实却应当看到，必须承认。因此，体现了民族性格的音乐的民族性，也绝不是固定不变的。实际的情况是，音乐的民族形式和民族风格，尽管有较大的相对稳定性，却始终在变化发展。它随着民族人民生活条件的变化而变化，随着

民族性格的发展而发展。

国际音乐文化的交流、音乐表现手段的革新与发展，是促使音乐形式、风格变化发展的重要因素。但是从根本上说，还是由于社会生活的发展。还是按照内容决定形式这样一条艺术表现的基本规律，音乐要反映的内容——民族人民的生活、思想感情变化了，向前发展了，音乐的形式、风格，也必然要有所突破，向前发展。回顾近百年来我国音乐的发展，便是一个例子。从本世纪初“学堂乐歌”的兴起，直到今天，我国音乐在形式上有许多重要的突破——产生了许多新的音乐形式，在风格上有了巨大的发展。产生这些变化，国际音乐文化的交流，对西洋近代音乐文化的吸收借鉴，固然是重要因素，但根本原因，还是由于我国社会、人民生活的巨大变化与发展。拿群众歌曲来说，它原是一种外来音乐形式。由于时代的前进、中国人民反帝反封建争取民族解放斗争生活的需要，人民要求用这样一种集体歌唱的形式来抒发革命的激情，团结群众，鼓舞斗志。这样，革命的群众歌曲就在中国人民的生活中生根开花了。

这里还可以举出陕北民歌《天心顺》来说明：



这首产生于建立陕北革命根据地时期的新民歌，同聂耳等的群众歌曲创作时间相差不多。从这里我们看到，人民群众为了表现新的斗争，在传统民歌的基础上，自己在发展创造群众歌曲了。它雄壮、坚定有力的音调，进行曲式的节奏，集体的歌唱，在音乐的形式和风格上，都是对传统的民歌，作了重大的发展。

近百年来，特别是“五四”以来，由于时代的发展，表现我国人民新的生活、思想、感情的需要，借鉴吸取了不少外国音乐中进步的对我们有用的东西——包括音乐理论、作曲技术、表现形式、乐器等。这些同我国社会生活实际、同我国固有的民族音乐传统相结合，产生了不少新的形式，创作出许多新的音乐。对此，我们要用发展的观点看待音乐的民族性，看待我们的民族音乐。应当承认这许多新的音乐，是我们民族音乐、民族形式的新发展。认为这些都是洋音乐，非民族的，加以拒绝，或者认为这些是洋的，然而先进的必须用它来代（或“化”）落后，而表示赞成，则都不是以发展的观点来看待音乐民族性和民族音乐，都是不正确的。

国际音乐文化的交流，促进了民族音乐的新发展。中外音乐的历史都说明：一个国家、民族，注意对外文化交流，善于吸取其他国家、民族音乐中的优点和长处，它的音乐愈能达到高度的发展。我国唐朝，当时国内各民族以及同外国音乐文化的交流都有很大发展，在广泛吸取其他国家、民族音乐的有益成分的情况下，唐朝的音乐在我国封建社会音乐文化的发展中形成了一个高峰。在外国，十九世纪北欧、东欧一些国家“民族乐派”音乐的发展，也是一个很好的例证。当时这些国家，音乐原比较落后。一些具有爱国思想的音乐家，一方面努力学

习研究本国的民间音乐，一方面认真吸收借鉴西欧等先进国家的音乐经验。这样，经过一段时间，通过不少人的努力，出现了一些代表性人物，他们将外国先进的音乐经验，同自己民族的音乐传统相结合，创造出新的民族音乐，使其民族音乐跻于世界音乐之林，有了一个较大的发展。

我国近代音乐文化的发展落后了。今天我们要赶上去，应当借鉴外国，学习先进。我国唐朝和上述北欧、东欧一些国家发展民族音乐的经验，值得吸取。那么，怎样认识和对待唐朝和这些国家的经验？

毛泽东同志在《同音乐工作者的谈话》中谈到隋、唐多方吸收西域和外国音乐之后说：“外国音乐我们能消化它，吸收它的长处，就对我们有益。文化上对外国的东西一概排斥，或者全盘吸收，都是错误的。”我看唐朝的经验，可以说明“接受外国的长处，会使我们自己的东西有一个跃进”。但我不同意说它的音乐在体制上、根本上，是“全盘胡化”。我认为它还是在中国自己的基础上，吸收外国有用的东西，以发展中国民族的音乐的。从北欧、东欧“民族乐派”发展民族音乐的经验中，可以鲜明地看到，他们在学习、研究本国民间音乐和吸收借鉴西欧先进经验两个方面，都作了巨大的努力。一些有代表性的作曲家，把二者作了很好的结合。恐怕也不好说他们是“全盘西（欧）化”。毛泽东同志在《同音乐工作者的谈话》中讲到：“要把外国的好东西都学到。”“也要把中国的好东西都学到。”又说：“中国的和外国的，两边都要学好，半瓶醋是不行的，要使两个半瓶醋变成两个一瓶醋。”还指出：

“应该学习外国的长处，来整理中国的，创造出中国自己的、有独特的民族风格的东西。”吸取唐朝和北欧、东欧“民族乐

派”的经验，我认为就应当这样去作。而这多年来，应当说我们还没有很好地这样作，“半瓶醋”的问题，依然存在。这种情况今后应当改变。

国际交流的另一面，是对外拿出中国自己的东西来。注意音乐的民族性，决不是将我们民族音乐加以局限，让它同外界隔绝。保持音乐的民族风格、民族特点，应注意不要保留落后的表现，不要保持和发展某些狭隘性。应当创造出更多富有民族特色的音乐作品去参加国际的文化交流。一般来说，富有独特民族风格的音乐，更易于受到国际上的欢迎。这也正如我们在国内欣赏各省和各民族的演出，总希望听到些富有其民族风格和地方色彩的作品一样。因此，有许多时候，是一些富于民族性的音乐，同时取得了国际性。斯大林曾指出：“每一个民族具有它质的特殊性，……这种特殊性正是每一个民族对世界文化共同宝库的贡献，每个民族就以这种贡献去充实、丰富了世界文化的宝库。”音乐的民族性同音乐的国际性，也存在着这样一种辩证的关系。国际音乐的宝库，也正是由于各国富于民族风格的独特创造和贡献，才使得世界的音乐文化丰富多彩，得到不断的发展。

二 关于音乐的时代性

1. 什么是音乐的时代性？

音乐如同其他艺术、其他社会意识形态一样，都是社会现实生活的反映，又反作用于社会现实。社会生活随着时代在变化发展。反映社会生活的音乐，也随着在变化发展。所谓音乐的时代性，讲的就是音乐同时代的关系。

我国古代音乐思想中已经注意到音乐同时代的关系。《乐记》中说：“是故治世之音安，以乐其政和；乱世之音怨，以怒其政乖；亡国之音哀，以思其民困。声音之道，与政通矣。”从这里可看出，当时人们已经注意到音乐同时代和社会政治的关系，并且认为音乐是反映时代、反映社会政治的。

一个时代的音乐，要适应时代的需要，反映时代的社会生活，体现时代精神，具有时代的艺术特点；而这些音乐，又首先作用于这个时代的社会生活。这些，就是音乐的时代性这一概念所包含的内容。

2. 我们谈音乐的时代性的具体要求。

音乐的时代性，关系音乐的现实作用和历史意义，我们必须重视。任何时代都要求音乐适应它时代社会的需要，对它的时代社会生活起积极的作用。要达到这一点，就要求音乐要反映其时代的社会生活，体现时代精神，并具有时代的艺术特点。而这些，也是我们谈音乐的时代性的具体要求。

今天我们国家，已开始建设社会主义“四化”的新长征。这便是我们所处的时代。我们谈音乐的时代性，最主要的任务就是要创作出更多更好的反映我们这个时代的，体现时代精神，具有时代艺术特点的音乐作品来，以适应建设“四化”新时代对我们提出的要求。

怎样理解体现时代精神？时代精神，并不抽象。我们说：一、它体现了时代的主要矛盾、基本特征和历史的趋向；二、时代精神都是由时代历史的主人——人民群众的思想、行动来体现的。文艺只有表现出时代人民大众的思想、愿望和斗争，才能真正地体现出时代精神来。今天，我们的时代是全国人民