

中国艺术教育特长培训

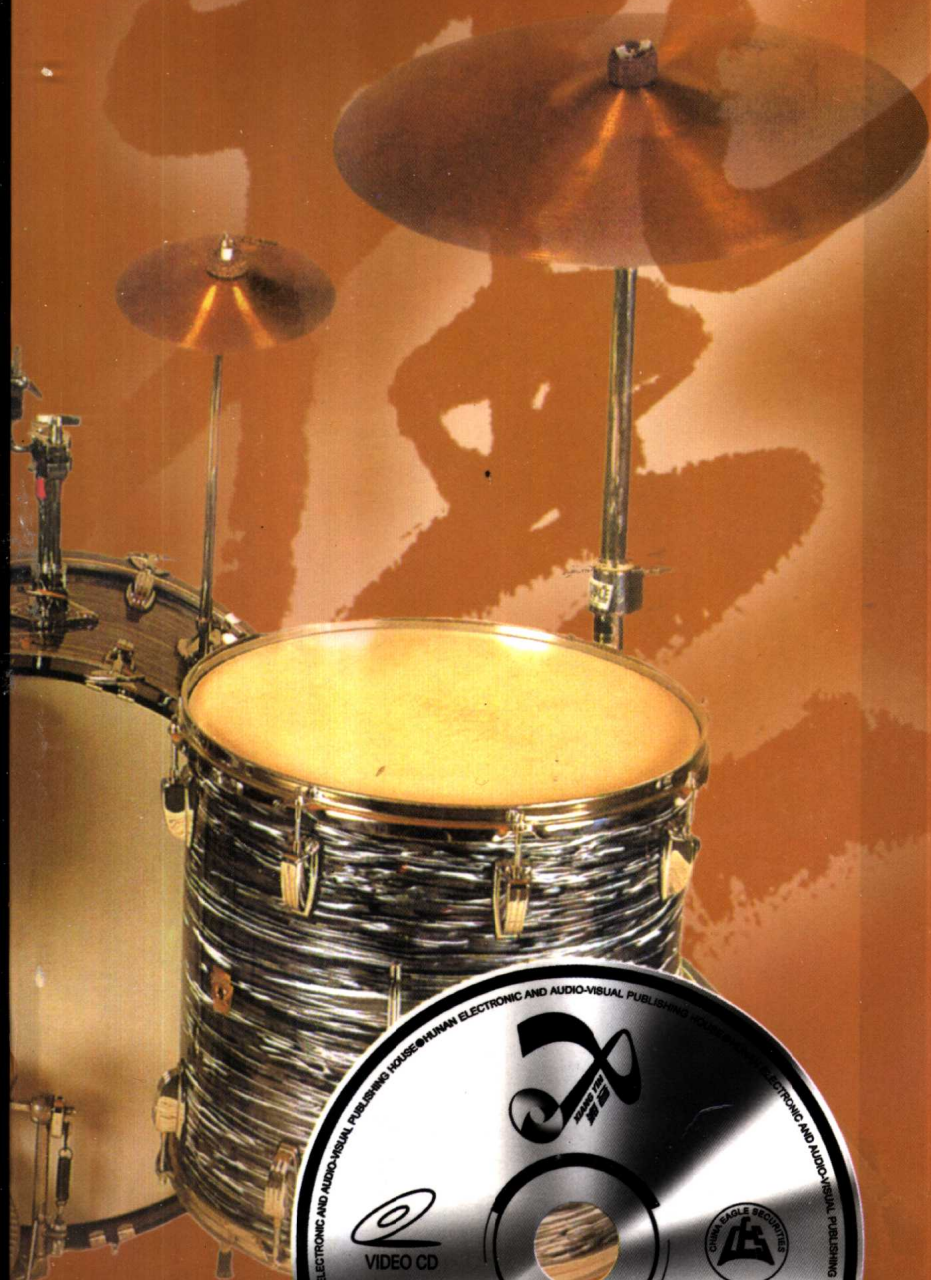
ZHONGGUO YISHU JIAOYU TECHANG PEIXUN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社



爵士鼓名师指点

● 高炳点 编著



中国艺术教育特长培训



● 高炳点 编著

爵士鼓名师指点

JUESHIGU MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·爵士鼓名师指点

编著者：高炳点
责任编辑：东 方
责任校对：李道元 谌弟雍
封面设计：杨柳洋

出 版：湖南电子音像出版社
社 址：长沙市展览馆路 66 号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电 话：0731—2231197 传真：0731—4456373

选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印 刷：长沙环境保护学校印刷厂

音 频：喻 珂
视 频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾 彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经 销：全国各地新华书店
总 监 制：巫皖平
出 品 人：谢柳青

开 本：880×1230 1/16
印 张：9.5
版 次：2001 年 7 月第一版
印 次：2001 年 7 月第一次印刷
印 数：1——5000 册（盒）
ISBN 7—88479—018—1/V·J6
ISRC CN—F10—01—0009—0/V·J6
定 价：28.00 元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 概述

- 一、爵士鼓的发展“历史”.....(1)
- 二、架子鼓的组合.....(2)

第二章 架子鼓的演奏方法

- 一、大鼓.....(13)
- 二、踩钹、立钹.....(18)
- 三、吊钹.....(26)
- 四、小鼓.....(26)
- 五、通通鼓.....(65)

第三章 架子鼓在各种舞曲中的演奏和运用

- 一、慢四步舞曲 慢摇滚(Rock).....(72)
 - 慢摇滚常见的基本节奏练习.....(73)
 - 说句心里话.....石顺义 词 士心 曲 高炳点 编配(79)
- 二、迪斯科(Disco)舞曲.....(81)
 - 迪斯科舞曲的基本节奏练习.....(81)
 - 站台(迪斯科).....佚名 曲 高炳点 编配(83)
- 三、华尔兹(Waltz)圆舞曲.....(85)
 - (一)华尔兹舞曲常见的基本节奏练习.....(85)
 - 美丽的西班牙女郎(华尔兹舞曲).....[意]V.奇阿拉 词曲 高炳点 编曲(87)



(二)慢三步舞曲常见的基本节奏练习	(90)
海滨之歌(慢三步舞曲)	[日]成田为三 曲 高炳点 编配(90)
四、探戈(Tango)舞曲	(92)
(一)探戈舞曲常见的基本节奏练习	(93)
荷塘静悄悄(探戈舞曲)	李严 词 高炳点 曲 高炳点 编配(94)
蓝色探戈(阿根廷探戈)	[美]安德森 曲 高炳点 编配(97)
五、伦巴(Rumba)舞曲	(99)
伦巴舞曲常见的基本节奏练习	(100)
放风筝(伦巴舞曲)	湖南民歌 高炳点 编曲(103)
六、中四步舞曲	(105)
中四步舞曲常见的基本节奏练习	(105)
步步高	广东音乐 吕文成 曲 高炳点编配(106)
拉德斯基进行曲	约翰·施特劳斯 曲 高炳点 编配(108)
七、演奏中的一些小常识	(112)

第四章 架子鼓在歌曲伴奏中的运用

唱支山歌给党听	蕉萍 词 践耳 曲(115)
爱的奉献(片段)	黄奇石 词 刘诗召 曲(119)

第五章 架子鼓独奏曲

黄河的吼声(为纪念抗日战争胜利五十周年而作)	冼星海 作曲 高炳点 编曲(122)
我爱北京天安门(架子鼓奏唱)(适合少儿表演)	金月苓 曲 高炳点 编曲(127)
西班牙斗牛士	玛格林 曲 高炳点 编曲(131)
打虎上山(选自京剧《智取威虎山》)	高炳点 编曲(135)

第一章 概述

一、爵士鼓的发展“历史”

爵士鼓是从爵士乐队中逐渐发展完善起来的整套打击乐器,最早使用在爵士乐队中。早期的爵士乐队里的打击乐比较简单,为了减少人数,仅用一个大鼓、一个小鼓和一付钹,并由一个乐手来演奏。演奏者把一面钹用镙丝固定在大鼓上,用左手执另一面钹来击奏。而用右手执棒一左一右地来演奏大鼓和斜放在大鼓右侧的小鼓。这时的鼓仅以掌握节拍的功能为主。严重限制和制约了鼓手技能的发挥。随着爵士音乐的发展,对鼓手的要求也越来越高,于是就有人创造出用脚踩的鼓槌来敲击大鼓,然后把小鼓平放在支架上,用两支手来演奏,再另外用一个支架把钹“吊”起来敲击。这可以说是爵士鼓改革的一次革命。因为双手“解放”了,可以演奏各种复杂的节奏和各种各样的演奏技巧。(如滚奏、边击、制音边击等等),这一改革既提高了鼓的演奏技巧,也大大地丰富了爵士乐队的表现力。随后,人们又创造出踩钹和架在大鼓或支架上的“通通鼓”(TOM ,TOM),并且由一个通通鼓发展到二个、三个、五个甚至更多个。踩锤的使用也使大鼓的演奏技巧得到了发展,有的乐队还使用了双大鼓。这样,爵士鼓的“家族”就兴旺起来了,音色也更加丰富多彩了。这套由一个人来演奏的整套打击乐就被称为爵士鼓。

为什么叫爵士鼓?说法不一,据说最早时美洲有一个黑人鼓手名叫爵士,他的鼓演奏得非常精彩,在酒吧里,只要他出现,就会有热情的听众连呼“爵士波,爵士波”!要求他作表演,久而久之。这样演奏的鼓就被称作爵士鼓了。另一种说法,是因为它是最早使用在爵士乐队中的一件主要乐器,所以被称为爵士鼓。不管它怎么叫,反正,这套打击乐既新颖又富于情趣,很受人们的喜爱,不仅是各种电声乐队里少不了它、舞会乐队里少不了它,连不少戏曲乐队(如湖南花鼓戏,安徽黄梅戏,上海沪剧等)都用上了这套打击乐器,连许多小朋友都对它很感兴趣,纷纷学习演奏爵士鼓。

因为爵士鼓是分别安放在支架上的由一个人演奏的乐器,又因为“爵士”与“架子”谐音,所以,大家给了它一个通俗的名字叫“架子鼓”。好了,从现在开始,我们就把爵士鼓称作架子鼓了。

二、架子鼓的组合

一套架子鼓通常分别由:大鼓、大鼓踏板(也就是踩槌)、立钹(也有叫做踩钹的),由小到大的通通鼓以及一、二面吊钹组成。这整套打击乐器由一个人演奏。



a 架子鼓的正面



b 架子鼓的背面

图一

现分别叙述如下:

(一)大鼓(Bass Drum)

它是架子鼓的低音声部,也是爵士乐节奏的基础。用右脚踩动踏板来演奏(见图二)。它的音质浑厚、坚实有力,通常两边都装有鼓皮,但也有只在一边装鼓皮的。为了减少演奏中发出的持续音,有些大鼓的背面在鼓皮中央开出了一个约30—40cm大圆孔。还有的演奏者为了减轻它的嗡嗡声,在鼓膛内添充一些海绵等物,或在击打的这一面鼓皮上嵌一条布条或皮条。

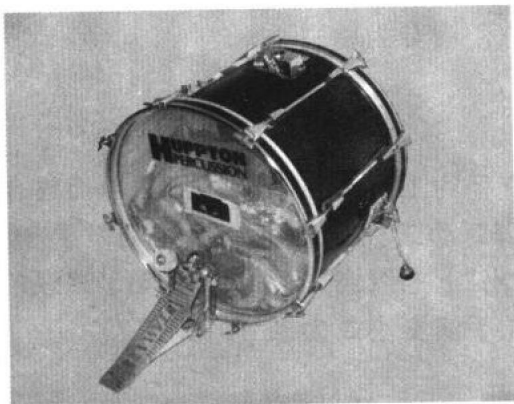


图二 大鼓

(二)踏板(Pedal)

又称踩槌,安置在大鼓一侧鼓皮挨地的鼓框上。这是一件用弹簧或链条装配成的脚踏的机械装置。在它的上面装有一个大鼓槌(通常用厚毛毡或海棉、软木制作)。用右脚踏动,使鼓

槌敲击大鼓皮而发出发出“咚咚”的声音。(见图三)



图三 踏板

(三)小鼓(Side Drum)

所有的鼓中,它的音最高,起到加强节奏烘托气氛的作用。小鼓是在一个扁圆的金属(或木质)框架的上下两边蒙上鼓皮制成的。鼓皮用尼龙或合成纤维材料等制成。框边周围有八个至十个螺丝,紧固后把鼓皮绷紧。在下方的鼓皮上,还装有一条沙带(通常用金属簧丝,约二十根并在一起组成)。沙带紧贴在鼓皮上,敲击时,发出“打、打”的带有金属“味”的小鼓声。同时在框子上还装了一个与沙带有联系的调节杆,用它来微调沙带的松紧,直至小鼓发出最理想的清脆明亮的声音。在需要时,也可操纵调节杆,使沙带松离鼓面而产生“咚咚”的声音。在架子鼓里,小鼓是置在小鼓支架上,平放在两腿之间演奏的。(见图四)



图四 平放在支架上的小军鼓

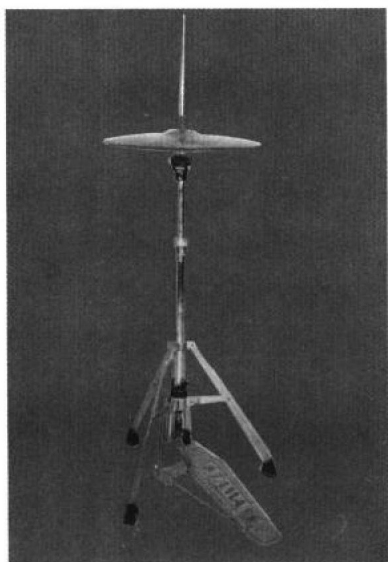
(四)桶桶鼓(Tom Drum)

有的称它为筒子鼓、咚咚鼓、耳鼓。通常由自高而低不同大小的几个鼓组成,(最多的有用到九至十一个的,但从实用的角度考虑,有五个桶桶鼓就够了)。它的共鸣筒是圆桶形的。有的两边都装有鼓皮,也有只有一面装了鼓皮的。依音的高低由左至右按小至大排列。通常将两个

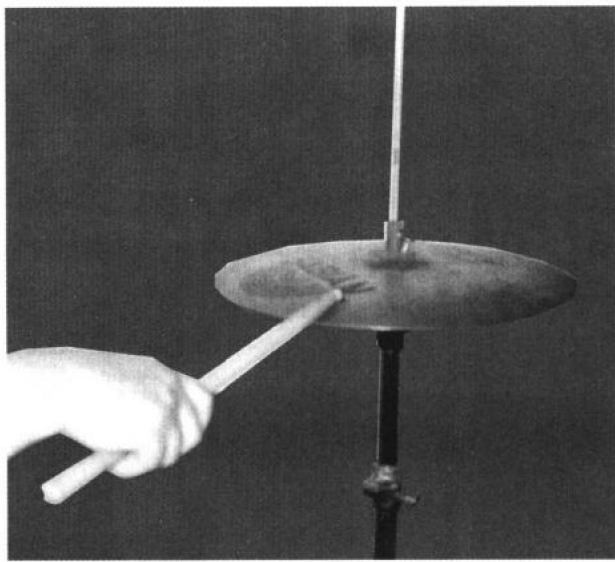
小的用支架立在大鼓的左侧,大鼓上安装两个中音桶桶鼓,最大的桶桶鼓单独摆放在演奏者的右边,(高度大约与小军鼓相等)。高中低音的五个桶桶鼓略呈弧形围绕着演奏者,呈45度左右的倾斜。高度以方便演奏为原则。

(五) 踩钹(Hi-Hat)

又称立钹或手钹,由两面直径约12-16cm大小相同的单面钹合并组成在一个安有弹簧和踏板的三角支架上。当左脚踩动踏板时,两面钹合击而发了“嚓嚓”的声音。演奏者常常用右手小鼓槌敲击钹面而发出“七七”(或“次次”)的声音。踩钹的高度以略比右手的肘关节稍高一点为宜(以不妨碍左手演奏小鼓为准)。(见图五)



a 手击立钹



b 演奏中的手击立钹

图五

(六) 吊钹(Ride Cymbal)

用三角支架立在大鼓两侧的单面金属钹。通常使用两面,一面略小,约16-18cm,音较高;一面略大,约20-24(甚至30cm),音较低。也有多到三至五面的。(见图六)



图六 吊钹(两面)

吊钹的钹面分为两个部分：中间像“帽子”的部分称作钹脐，用小鼓槌敲击它可发出清亮、高亢的类似碰铃的音色。产生一种由远而近的效果，在一些舒缓轻柔乐曲的开头部分，有时用得上它。钹脐周围的整个钹面是吊钹主要发音的部位，也有两种演奏法：一种是用小鼓槌尖敲击钹面，可发出类似三角铁一般的声音，常用在乐曲的弱奏时。另一种是用小鼓槌的前端敲击吊钹的边沿，弱奏时轻柔优美，产生一种空旷、遥远的效果；强击时辉煌奔放、震撼心灵，宛如电闪雷鸣。后一种奏法用得最多。为了取得不同音高及音色的效果。常用大小尺寸不一的两面或更多的吊钹。吊钹的用处很多，请看下面的几个例子：

1. 用在乐曲的高潮的最高点处。（通常是接在桶桶鼓的加花之后）如下例（一）（二）。

[例一] 吊钹在乐曲的高潮处强击

1=A

《好人一生平安》雷蕾 曲

4/4 | 3 23 5 3 | 5.3 5.6 1 - | 6.6 1 6.6 23 | 5 - - - | 2 2 5 65 |

mp

.....

mp *f*

4. 5 5 - | 6 53 22 161 | 2 - - - | |

[例二] 在乐曲高潮处强击

1=F

《海滨之歌》[日]成田为三 曲

3/4 5 | 5 - 12 | 3 - 21 | 2 - 6 | 1 - 7.6 | 5 - 3 | 5 - 2 | 1 - - |

mf

mf *cresc.*

转1=C (前2=后5)

1 0 5 | 5 - i2 | 3 - 2i | 2 - 6 | i - 7.6 | 5 |

f

2.用在结束音时,视乐曲而用单击或滚奏。如例(三)

[例三] 结束句中的单击

1= $\flat$ B 稍慢 *f*

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{0\dot{1}} \underline{6\dot{1}}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{6} -$ | $\dot{5} -$ | $\dot{5} -$ ||

架子鼓 *f*

[例四] 结束句中的滚奏

1=F 稍慢 *rit.*

旋律 $\frac{4}{4}$ $\underline{6.} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6}$ | $\dot{5} - - -$ |

架子鼓 *sfz*

[例五] 结束句中渐弱的滚奏

1=D 中速 *rit.* *mf*

旋律 $\frac{3}{4}$ $\underline{3} - \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{6} \underline{7}$ | $\dot{1} - -$ | $\dot{1} - -$ ||

架子鼓 *rit.* *mf*

[例六] 结束句中的短促单击强收

摘自广东音乐《步步高》 吕文成 曲

1=C 稍慢

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{3} \underline{2\dot{3}} \underline{2\dot{1}} \underline{1\dot{2}}$ | $\underline{3.2} \underline{3} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{7} \underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{2}}$ | $\dot{1} \dot{1} \dot{0}$ ||

架子鼓

3. 用在强音、强拍处。

[例七] 在乐曲的强音处的短促单击

摘自 广东音乐《步步高》 吕文成 曲

1=D 稍快

旋律 $\frac{2}{4}$ 5 3 2 | 1 2 3 5 2 5 | 1 $\overset{f}{\dot{1}} \cdot 7$ | 6 6 5. 6 | 3 3 4. 3 | 2 2 3. 2 | 1 5 6 1 1 |

架子鼓

[例八]

摘自《我爱北京天安门》 高炳点 改编

1=bB 稍快

旋律 $\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{5}$ 0 0 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 | $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ 0 |

架子鼓

[例九]

摘自《春节序曲》 李焕之 曲

1=C 稍快

旋律 $\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ $\dot{1}\ \dot{3}$ | 5 6 $\dot{1}\ 0$ | $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 5\ 6}}\ \dot{1}\ 0$ |

架子鼓

4. 用在乐曲或弱奏时。

[例十]

《德聂伯尔》 乌克兰民歌

1=F 稍慢

旋律 $\frac{2}{4}$ 2 4 6 | 3 - 2 | 1 - 7 | 6 1 3 | 6 0 0 0 ||

架子鼓

[例十一]用在乐曲开始或弱奏时

摘自《太阳最红,毛主席最亲》王锡仁 曲

1=G 稍慢

旋律 $\frac{2}{4}$ 5 - | 5 - | 15⁶ 21 | 5 - | 15 3 2 1 | 5 - | 5 1 3 6 | 5 3 1 |

架子鼓 $\frac{2}{4}$ *p* (鼓谱符号)

吊钹强击时,它的音量是很大的,如果不是必要,在乐曲中不要无节制的频繁敲击,那会让听众烦躁。因为说到底,它不过是一件增强力度和色彩的噪音乐器。所以,要掌握适度,适可而止,好比在菜肴里放胡椒末,放得太多就让人无法入口一样。这个道理是浅而易明的。此外,还要准备一张稍高的凳子,最好是能转动的凳子,既便于演奏,又可随时调节高度。

为了丰富音色及增加色彩,除了上述这些通常使用的鼓、钹之外,还常配有牛铃、梆子、木鱼、响板、音束(或称音树、音帘)……等打击乐器,这里不再一一介绍了。

(七)架子鼓的调试

1.各种鼓(大、小鼓和通通鼓)的鼓皮要使它音高和松紧适度,需要拧紧周边的螺丝来调整。拧螺丝的时候不要一个个按“顺序”拧,那样会造成鼓皮朝一边翘起来,另一边压得太深而损坏鼓皮。(举例讲:假使一面大鼓上有十二个螺丝,就好比是一个钟表上的十二个点。当你拧紧“六点”上这颗螺丝之后,就该拧紧“十二点”上这颗螺丝,第三个拧“九点”,第四个拧“三点”……以此类推,逐个拧紧或拧松)。

每个鼓上的两面鼓皮的松紧度,应调整为大致一样的松紧。小鼓有沙带的那一面可略紧一些。

2.小军鼓上的那条沙带,对小军鼓的音色好坏有很重要的作用。要求这二十根弹簧钢丝不仅要一般长,而且要统统紧贴在鼓皮上,要松紧适度,太紧了沙带振动不充分,太松沙带会发出“嗡嗡”的余音。怎样调节呢?先把小军鼓支在小鼓架上,左手拧动鼓圈上的调节杆上的调节螺丝,同时用右手持小鼓棒不断敲打小鼓,边打边调边听,直到声音满意为止。

有些业余鼓手由于不会调节沙带,或者由于鼓的质量不好,而直接击打安装有沙带的这一面鼓皮,这是不正确的。一来直接打击在沙带上发出的声音不好听,二来极易损坏沙带和鼓皮;也许新买的鼓还勉强能听下去,但不久鼓皮会被沙带磨破。所以,正确的方法是敲击没有沙带的这面鼓皮。

3.桶桶鼓之间的音高大约是相差大小三度或四度,若是双面都有鼓皮,下面的鼓皮要调整的略比上面的鼓皮紧一点。

4.小鼓棒敲打鼓皮的角度以与鼓面尽可能保持平行一致为宜(以不敲着鼓边为准)不要垂直敲打,那样极易将鼓皮戳破。现在的鼓皮多用尼龙或合成纤维类的化学材料制成,虽然不受天气影响,不怕潮湿,但最怕火,一个烟头就可以把鼓皮烧个洞。所以不要有叼着烟卷演奏的习惯。何况,这个样子也不太雅观!

5.两面踩钹(即立钹)上下之间的距离,松开(即抬起左脚)时,以1-1.5cm为佳。下面这片钹最好稍稍有点倾斜,不要太“合实”了。

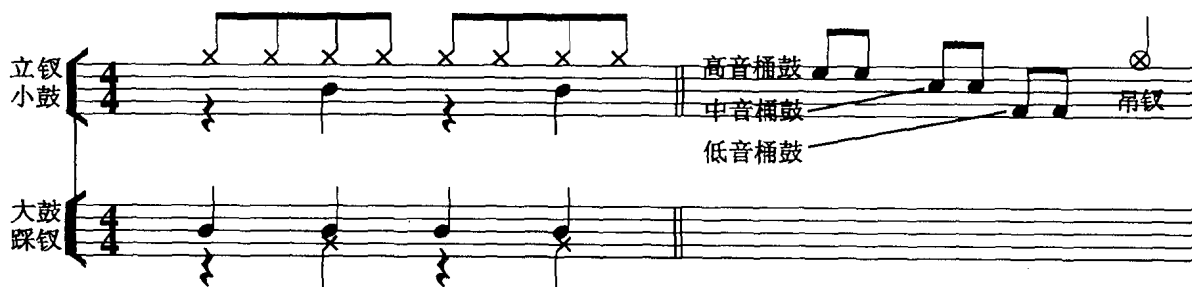
6.架子鼓使用过后,要勤擦拭灰尘,保持外表的整洁美观。同时,对所有的螺丝,机械的传动和连接部位,定期加一些润滑油,以保持它的灵活性并可避免或减少锈蚀。

(八)架子鼓的记谱法

目前国内还没有一个统一的架子鼓记谱法。专业团体的演奏者或作曲家们在配器时多采用外国有些教材上的写法,也有的业余演奏者或不熟悉架子鼓的配器者,则用简谱的节奏划分法。归纳起来,大致有以下类型:

1.国外通用型 即用双行五线谱。

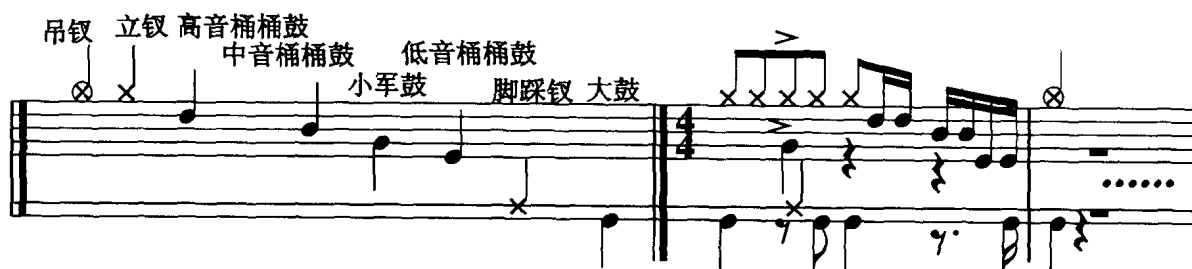
[例十二]



这种记谱法的优点是明了清楚,但占用了两行线谱。对作曲家来讲,如果配器使用的乐器较多时,常会因总谱上的五线谱不够分配而为难;对一般演奏者来讲,如果没有学习和演奏过键盘乐器,则视奏比较吃力。倘若一首乐曲比较长,一页谱纸抄不完,乐曲演奏中又无法翻页,太困难了,所以很难普及。这种记谱法只停流在国外和国内的一些教材中。一句话:不够方便。

2.实用型 这种记谱法是采用一条五线谱的下方加两条横线的方法,如:

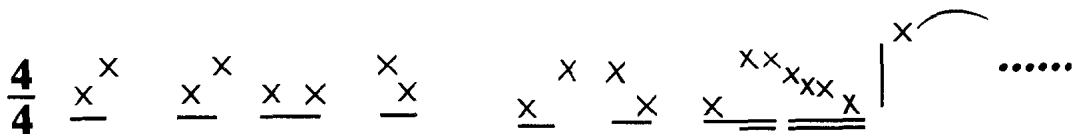
[例十三]



它仍然存在着第一种记谱法的弱点。况且,到何处去找这样的谱纸!

3.简谱简易型 采用简谱的节奏划分法,用“×”来标记音符。如:

[例十四] 简谱简易型



这在一些业余乐队中可以看到。有时为了急需,临时在简谱的单旋律上作个简单的标记。其符号的标记意义只为该演奏者作提示用。这种记谱法随意性太强,不准确。

4.简缩记谱法 用一行五线谱记谱。如:

[例十五] 简缩记谱法:



这种简缩记谱有相当多的人在使用。它的优点是把架子鼓的所有乐器都集中记在一条五线谱上,便于视奏。国内外许多架子鼓教材大多采用了这一类的记谱法。但它也有明显的不足之处:例如它只为有三个桶鼓的架子鼓所用。如今最常用的是使用五个桶鼓,那么,还有两个桶鼓记在何处?另外,这种记谱法把低音桶鼓记在第二间里,把小军鼓记在第三线上,而且符杆都朝上,从音高的角度看是合理的,但从实用的角度看,就很容易被混淆,视奏时常易有倒置(即把小军鼓与桶鼓弄混)之误,所以仍不够方便准确和科学。

怎样记谱更好?作者比较了以上记谱法优劣,根据自己多年的实践,将第四种记谱法加以改进,创造了一种新的记谱法:它采用了五个桶鼓。这种记谱法简单、明了、便于视奏,也便于抄写记录。请看下例:

[例十六] 各种鼓钹记谱的位置:



注:小军鼓梆音的奏法有三种,详见小军鼓的那一节。

注意,在抄谱时,各种乐器音符的时值上下的位置要对准确。这样可减轻视觉的负担,