

شخصيات تاريخية لغوية قومية في العهد العربي

回族當代文藝人物辭典

周正望 著



宁夏大学回族文学研究所编纂

夏

6-61

K825.6-61

1

2

回族当代文艺人物辞典

宁夏大学回族文学研究所编纂

1346/26

宁夏人民出版社

B

590628

回族当代文艺人物辞典

宁夏大学回族文学研究所 编纂

宁夏人民出版社出版发行

(银川市解放西街105号)

宁夏新华印刷厂印装

开本：787×1092 1/32 印张：8.1875 字数：180千

印数：1—3,000册

1989年8月第1版

1989年8月第1次印刷

责任编辑：贾 羽

封面设计：马 瑛

李秀琴

封面题字：刘正谦

ISBN7-227-00490-2/Z·23

定价：3.00元

凡 例

《回族当代文艺人物辞典》是一部以收录自1949年新中国成立以后在回回民族中产生了一定影响的文学、艺术工作者为主的辞典，共收入224个辞条、224位文艺人物的材料。

《回族当代文艺人物辞典》尽可能做到内容的系统性和条理性。一般每个辞条包括了文艺人物的性别、生卒年月、出生地（籍贯）、回回名（经名）、主要经历、主要文艺活动（包括创作情况）、主要社会兼职等方面的内容。

为便于读者检索，《回族当代文艺人物辞典》分为“按姓氏笔画排列”和“按汉语拼音字母顺序排列”两种目录。

顾 问

王十仪

主 编

胡振华

编 委 (按姓氏笔画排列)

王正伟(回) 布鲁南

杨柏元(回) 李树江

杨继国(回) 胡振华(回)

贾 羽(回) 穆淑惠(回)

前 言

《回族当代文艺人物辞典》是第一部记述、介绍当代中国回族文艺人物的分类辞书。

中国回族(或称回回族)是一个人口较多、文化比较发达的少数民族。全国各省、区都有回族居住,而以宁夏、甘肃、青海、陕西、新疆以及河南、河北、山东、云南、安徽、辽宁、北京等省区分布较多。据1982年全国人口普查统计,回族人口是7,219,392人,占全国总人数的百分之零点七二,在少数民族中,仅次于壮族。由于阶级和民族的双重压迫,回族人民在解放前苦难深重。只有在中国共产党的领导下,回族人民才找到了自己解放自己的正确道路。新中国诞生以后,在党和国家的关怀下先后建立了宁夏回族自治区和两个自治州、六个自治县,并和彝、苗等族分别联合建立了三个自治县。回族人民充分地享受了民族平等的权力,和各兄弟民族一起成为社会主义祖国的主人。40年来,回族文艺人物之盛,前所未有。从本辞书中可以看到,在这些回族文学艺术方面的专门人才中,有一些是年事已高的文艺老前辈,但大量的是共和国成立后成长起来的人才,近年来涌现的一批文艺新秀也十分引人注目,这说明在社会主义制度下,回族文艺后继有人、事业兴旺。

本书初稿是胡振华教授编的《回族当代文艺家》油印本。根据宁夏人民出版社的意见,我们从1987年底以来,组织力量一面对本书初稿进行了反复筛选、修改,一面又积极与有关单位和个人进行联系,在原稿基础上新补充了120余

入的条目，并根据王十仪教授的建议，将书名定为《回族当代文艺人物辞典》。为了使材料准确无误，1988年底，又将部分条目寄回有关单位、个人审阅。今年5月，胡振华教授和穆淑惠同志出国考察，在宁的几位编委王正伟、布鲁南、李树江、杨继国和王十仪顾问又再次审阅了修订稿，最后确定由李树江同志统稿、定稿。

本书出版，得到宁夏回族自治区党委和人民政府的重视，人民政府在出版经费上给予了支持。回族书法家刘正谦同志和穆易兰同志分别为本书题签了中、阿文书名，宁夏人民出版社的杨柏元同志、徐庄同志、布鲁南同志和本书责任编辑贾羽同志、李秀琴同志付出了很多心血，宁夏大学领导以及宁夏新华印刷厂等单位、个人都对本书的出版予以了支持，特表示深深的感谢。

由于我们缺乏经验，缺点不足在所难免，特别因条件限制联系不上而遗漏了一些回族文艺人物，这是一个很大的缺憾，只能等再版时予以补充了。

在建国40周年之际出版本书，我们感到由衷的欣慰。

宁夏大学回族文学研究所

1989年8月

《回族当代文艺人物辞典》目录

(按姓氏笔画排列)

二画

丁一波	1
丁文	2
丁礼庆	2
丁生俊	3
丁乐春	4
丁连珍	5
丁朝君	6
丁毅民	7

三画

于秀兰	8
马三立	8
马中骥	10
马正太	10
马立彦	11
马永清	11
马玉梅	12
马乐群	13
马达	15
马芳华	15
马若	16

马宇桢	17
马名骏	17
马连义	19
马连良	20
马进贵	22
马进祥	23
马治中	24
马学礼	25
马学智	25
马宝康	26
马青	26
马知遥	27
马泉艺	28
马俊民	29
马选达	31
马泰	31
马钰	33
马祥徽	34
马犁	36
马康健	38
马常利	39
马基光	40

马琳	41
马瑛	43
马最良	43
马琼瑛	46
马瑞芳	47
马瑞麟	48
马塞	50
马鼎辉	50
马融	52
马薇	55
马耀先	56

四画

王子文	58
王世兴	59
王正伟	60
王志杰	61
王苹	61
王明星	64
王延辉	65
王度	66
王勇	66
王孟扬	67
王树忱	68
王俊英	70
王建国	71
王振中	71
王桂英	72

王敬先	72
王静	73
井笑泉	74
木斧	75
丹慧珍	76
毛菁文	77
包恒智	78
尹其颖	78

五画

冯福宽	80
冯鹏飞	81
冯增烈	81
石宝光	82
石其刚	83
叶勃	84
白山	85
白平阶	85
白先勇	86
白寿彝	88
白崇人	91
白崇义	93
白崇礼	95
白敬中	96

六画

刘正谦	98
刘光夏	98
刘时燕	99

刘晓莉	101	李春俊	127
安 妮	101	李家尧	128
达式常	103	李 超	129
许忠全	104	李德伦	133
祁志彬	106	李默然	135
米寿世	107	杨云才	137
朱 刚	108	杨元勋	137
朱静兰	110	杨少青	139
师 歌	111	杨月林	140
伍必端	111	杨必位	140
七画		杨光荣	142
沈丹萍	113	杨 韧	142
汪宗元	113	杨保丰	143
沙无垢	114	杨继国	143
沙叶新	115	杨银花	144
沙 黉	116	杨瑞雪	145
沙陆墟	117	杜矢甲	145
沙 新	118	麦 苗	147
沙 蕾	119	苏育生	148
庐 湘	121	苏金荣	149
宋克军	121	苏俊慧	149
李元华	122	巫子强	150
李存光	123	谷少悌	150
李全喜	124	何 村	151
李 侠	125	何克俭	152
李佩伦	126	何 辉	153
李栋林	127	吴季康	159

余德普	156
阿 拜	157
张 平	157
张 央	159
张世祥	160
张自启	162
张 启	164
张杏莲	166
张秀珍	166
张承志	167
张宝申	168
张英伦	169
张 铮	169
张越南	170
纳 训	171

八画

宛廷聚	173
武辉夏	173
林 松	174
者存贵	176
周顺恺	176
周梦诗	177
金万忠	178
金宏达	179
金 葵	180
金瑞直	180
金 燕	181

陈 刚	181
陈 村	183

九画

洪 涛	184
赵之洵	185
赵 凡	186
赵振铎	188
胡万云	190
胡 奇	191
查 舜	194
哈宽贵	195
哈琼文	197
哈魁明	198
侯喜瑞	199
保元璋	200
姚欣则	200
段 平	201

十画

海代泉	202
海 涛	203
高兰清	203
高宝宝	204
高 深	204
唐英超	206
郝苏民	206
贾 羽	208
夏立言	209

袁俊生210
 袁德福210
 钱公乐211
 班松林214
 凌喻非214

十一画

郭 军217
 郭修林217
 郭绍香218
 梁惠敏219
 雪艳琴220
 萧维章223
 曹世华223
 黄吟秋224

十二画

谢 荣226
 曾杏绯226
 温田丰227

韩昌林228
 韩统良229
 黑伯龙230

十三画

蓝茂林231
 满恒元231

十四画

管韵华233

十五画

摩 萨234

十六画

霍 达235
 薛恩厚236
 穆 青238
 穆易兰240

十七画

戴 涯242

二画

【丁一波】 男，笔名沙坡。1938年生，宁夏平罗渠口人。回回名伊斯玛依。1955年毕业于宁夏民族公学，毕业后长期从事教育工作。先后担任过中、小学教师和文艺编辑。丁一波从小生活在回族聚居区，对伊斯兰教和本民族的社会生活十分熟悉。他的第一首儿歌《纳鞋帮》在报刊发表后，对他鼓舞很大，从此，他对文学创作产生了浓厚的兴趣。1962年，他的第一篇小说《亲如一家》在《宁夏文艺》发表，更加激发了创作热情。他立志要为民族歌唱，努力反映本民族人民的生活。1964年，他根据一个故事并结合自己以往的生活积累写了反映民族团结的小说《福福》在《宁夏文艺》发表。这两篇小说的发表使他深深地认识到：人民是文学创作的母亲，生活是文学创作的源泉。党的十一届三中全会以后，他坚持走自己的创作道路，写了不少富有回族特点和浓郁乡土气息的散文、小说、民间故事、民俗知识小品，发表在区内外十几家报刊上。他的散文《哈大妈的盖碗子》获首届全国少数民族优秀文学作品二等奖；《乡村短笛》获宁夏首届少数民族优秀散文奖。民间故事《金口弦》、《镇木关》分别获宁夏第三、第四届优秀文学作品奖。其中《金口弦》还被选入中华文库《金凤蝶》一书，《泥水匠巧治财主》被选入《中国回族民间故事选》。1980年加入宁夏作家协会、宁夏民研会、宁夏回族研究会、宁夏科普协会。1982年被选为区民研会理事、石嘴山市文联委

员、市文学协会副主席。1983年加入中国民间文艺家协会。1985年被聘任为宁夏民间文学集成《谚语》副主编、平罗民间文学副主编、民间文学三集成办公室副主任、平罗政协文史组副组长。丁一波的创作经历被列入《中国少数民族现代作家传略》（续集），并被收入中国社会科学院少数民族文学研究所当代中国少数民族作家档案库。（导夫 袁俊生）

【丁文】 男，原名丁文庆，生于1939年2月19日，北京人。1953年考入北京回民学院高中部，对文学发生浓厚兴趣。在大学学习期间，开始诗歌创作。1959年在《新体育》上发表作品，1961年至1964年在《宁夏日报》、《宁夏文艺》、《人民文学》等报刊上发表《当国际歌响起的时候》、《算盘的的答答的响》等多篇诗作。1976年，“四人帮”垮台后，丁文即以由衷的喜悦欢呼人民的胜利，写出《红旗永飘六盘峰》等诗。先后担任固原师专校长，宁夏文联委员，作协宁夏分会理事，作协分会少数民族创作委员会副主任委员，固原地区文联副主席、文协理事，《六盘山》文学刊物编委等职务，并加入中国现代文学研究学会和中国鲁迅研究学会。在此期间，丁文精神振奋，努力从事教学研究和业余创作，辅导文学青年。几年来，发表了关于现代文学和作家作品研究的论文多篇，表现出作者严谨的治学态度和可贵的探索精神。尤其在闻一多的研究上和对近年新诗发展的分析上，发表了一些独到的见解，受到许多学者和文学青年的重视。（导夫）

【丁礼庆】 男，曾用笔名丁元、丁文、丁侃、丁集思、丁辰、丁寅等，1940年1月出生，河南省孟县桑坡村人。回回名阿里。丁礼庆从小失去双亲，一直由大伯父抚养，过着流离漂泊的生活。新中国成立后，他沐浴着共产党

的阳光，读完小学和中学。1960年考入宁夏大学中国语言文学系就读四年，1964年7月毕业，同年加入中国共产党。丁礼庆大学毕业后留母校在中文系任政治辅导员并搞系行政工作。1975年参与筹建《宁夏大学学报》，为筹备领导小组成员之一。丁礼庆热爱文学，尤其热爱回族文化事业，在编办《宁夏大学学报》中，他重视民族特色和地方特色，编发了多篇研究回族文学、历史、经济等方面的论文。有的文章产生了较大的社会影响。主要论著有：《评我区的几部回族叙事诗》（之一、之二）、《试论民族区域自治地方的统战工作》等。丁礼庆现任《宁夏大学学报》编辑部副主任、宁夏回族自治区文学学会理事。还担任过宁夏《鲁迅诞生一百周年纪念文集》编委。（杨茂兰）

【丁生俊】 男，河南省孟县桑坡村人，1946年出生。回回名候赛。丁生俊少年时代是在宁夏固原山区度过的。1965年8月考入宁夏大学中文系。1970年毕业留校工作。自1978年起，业余从事回族文学研究工作。与人合作出版了《古代回族诗歌选注》和《萨都刺诗选》（宁夏人民出版社出版）。1980年参加高等学校文科教材《中国少数民族文学作品选》的编选工作，任该书编委，这套教材于1981年由上海文艺出版社出版。1982年由宁夏人民出版社出版的《丁鹤年》（回族历史人物丛书之一），获得宁夏社会科学优秀成果三等奖。1985年参加《中国历代少数民族文论选》的编选工作，该书于1987年由新疆人民出版社出版。多年来丁生俊把较大的精力用于对明代回族诗人丁鹤年的资料搜集、整理和研究中。1987年天津古籍出版社出版了他的《丁鹤年诗辑注》，这本书对丁鹤年的全部作品进行了整理和注释，并较全面地汇集了历代学者论述丁鹤年的资料。同时，他参加

了《回族文学史》的编写工作，为《回族古代文学史》（宁夏人民出版社）的主编之一，丁生俊还参与了《回族文学丛刊》的编辑工作。在《回族文学丛刊》、《阿拉伯世界》、《宁夏群众文艺》、《宁夏艺术》、《宁夏大学学报》等刊物上发表过10多篇论文。丁生俊同志还爱好书画艺术，曾先后获得全国杏花杯书法大赛优秀作品奖、“丝绸之路”国际书画展佳作奖，银川市教师书法比赛一等奖和全国钢笔书法大赛三等奖。并参加《1989年钢笔书法台历》的书写工作（宁夏人民出版社出版）。也在《宁夏画报》上发表过硬笔书法作品。丁生俊现任宁夏大学美育教研室主任，社会兼职有中国民间文艺家协会宁夏分会理事、宁夏回族研究会理事等。（杨茂兰）

【丁乐春】 男，1929年11月11日出生于山东省益都县东关夏钦圈。回回名努尔·穆罕默德。幼年曾先后在本本地私塾、真教寺小学、东关高级小学就读。15岁毕业于益都中学。现为中国人民政治协商会议山东省五届委员会委员、山东省史志学会理事会理事。他自幼学习书法，始受当地书法家、族人丁元秀先生的启蒙，后得济南著名回族书法家金莱先生的指教，又曾先后求教于著名书法家武中奇、杨宣庭、张逊三诸先生，充分利用业余时间，刻意追求，博采众长，熔铸新风。他少年习柳宗元，转学颜真卿体，工真书，以行草见长，善榜书大字，笔势酣畅飞洒，别具一格。1980年加入中国书法家协会山东分会。近几年来，他的作品参加过山东省书法篆刻展览及省书协举办的纪念鲁迅、庆祝党的十二大和省政协举办的迎春书画展等多次书展。1982年为了纪念“七·一”，他的四尺草书一笔“虎”和四尺中堂行书诗一首，在北京中国革命博物馆《老战士和少年儿童书画展》展

出，受到首都书法界的好评。1984年，他加入山东省政协书画组，曾多次为台胞、侨胞、港澳同胞、旅日华侨及日本友人书写匾额，赠送佳作，受到他们的赞扬。他还热情地向同志、朋友和工农群众、青年学生赠书。目前，他工作之余，仍与翰墨结缘，书写不止。除书法作品外，丁乐春还写了大量诗词文章。其中，组诗《献诗一束悼总理》曾被《中国回族文学作品选》（现代诗歌）选载3首。他的当代文学论文《谈回族散文作家马瑞芳》刊于《中南民族学院学报》（1983年第4期）。他还经常在报刊上发表各类通讯报导，据不完全统计，仅自党的十一届三中全会以来，就发表稿件300余篇。他的《农工商结合的凯歌》，荣获全国民族团结征文三等奖，载入《同心集》。他爱好史志，经常深入调查，不耻下问，每到一处，有闻必录。他结合业务工作，20多年来，积累了很多有关山东民族、宗教的资料。在此基础上，他写了《山东少数民族的历史和现状》、《岱岳沧桑话寺庙》、《泰山寺庙散记》、《回族在山东》、《爱国志士马云亭》、《山东回族主要姓氏考》等文章，相继发表。而今，他老当益壮，锐意攻坚，努力工作，不断探索书法和绘画艺术，决心为开创民族团结事业的新局面，为达到书法艺术创作的新高度而努力。（鲁民）

【丁连珍】 男，1908年出生于宁夏平罗县渠口堡丁家庄。幼年时期，丁连珍在父亲——一位虔诚的伊斯兰教徒，同时又是清朝末年的贡生——丁进宝的影响下，勤学书文。后毕业于当时的宁夏回蒙师范。丁连珍知识面广，天文地理无不知晓，尤其是回族历史和有关伊斯兰教方面的知识，他更是十分熟悉。1952年后，他因病退休从学校回家务农。他常常利用在田间地头的片刻休息时间，为大家讲述《三国演义