

广西师范大学出版社

文学概论多类型题解

主编 孙楚荣

文学专业多类型题解
丛书

文学

内 容 简 介

本书是《大学中文专业多类型题解》丛书之一。这套丛书共分九个分册，旨在帮助各类大学中文专业学生系统复习和掌握本专业基础课程的基本知识和基本理论，以提高理解、记忆、运用和应试能力。每册均以章节为序，分类精编各类典型试题，均以客观性试题为主，既覆盖面广，又突出重点，并附有参考答案。

文学概论多类型题解

主编 孙楚荣

编者 孙楚荣 孟庆钊

竺洪波 周学林

广西师范大学出版社出版

(广西桂林市育才路3号)

新华书店上海发行所发行 浙江诸暨报印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张：7 字数：148千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—5,500

ISBN 7-5633-0217-4/G·191

定 价：2.45元

在融会贯通的基础上适当记忆

孙楚荣

经常有一些自学者提出要求，希望从命题的角度谈谈文学概论的自学问题。其实，考无定规，学无成法。不同的学科有各自不同的特点，自学者只有充分地认识和了解所学学科的性质和特点，采取相应的学习方法，才能学有所得，也才能真正地掌握考试的主动权。

有的同志认为，学习文学概论，只要背诵一些原理、概念、定义等条条纲纲，就能对付；也有一些同志认为，文学概论抽象艰涩，难以捉摸，玄得很，不如文学作品易学。这两种看法都有片面性，都是由于对这门学科的性质和特点缺乏正确、全面的认识所致。文学概论作为高等学校中文专业的一门基础理论课，是一门系统地学习和掌握文学基本原理及基础知识的课程。它以历史和现实的各种文学现象为研究对象，用马克思主义的基本观点和方法论作指导，用以阐明文学的性质、特点及其基本规律；它既要有宏观的理论把握，又需要有微观的基础知识的支撑。因而，它既不象哲学原理那样主要侧重于抽象的演绎，而必须从具体的文学史料中总结出带有规律性的观点来；又不象文学作品选那样具体而微，而侧重于理论的阐述。自学考生要学好这门课，必须依据大纲所规定的基本内容和范围，认真钻研指定的教材，务求对基本原理和基础知识有较深入的理解和领会。在这个

基础上，注意各个问题的观点与观点，概念与概念之间的内在联系及区别，努力做到融会贯通，学得扎实，参加考试才会轻松自如。

理清脉络，把握整体与局部的关系

文学概论作为一门理论课，从教学大纲到选用的教材，一般都很注重整体的理论体系。目前，在已经有了统一的大纲，而各地尚未统一指定教材的情况下，首先应根据全国高等教育自学考试委员会颁布的考试大纲，按照大纲所规定的范围和基本内容去阅读教材，理清脉络，把握整体与局部的关系。现行大纲把这门课分成“本质论”、“构成论”、“创作论”、“发生发展论”和“批评鉴赏论”五编。每编下面的纲、目及要点，既是指导自学考生据以理解这门课程所要掌握的主要内容及基本观点的要求，也是考试命题的范围及依据。因此，要学好这门课，考生必须先弄清大纲所规定的要求，去认真学习和钻研指定教材的有关章节。现行大纲与通行的几种教材对照，可以发现存在某些差异的；这些差异，反映了文学理论研究的发展。大纲依据理论研究的发展，对某些问题作了新的理论概括，而有些教材编写或修订已多年，因此，凡大纲与教材在某些问题的概括有差异的地方，应以大纲所提示的观点去修正或充实教材。如大纲第一编在概括文学的本质这一文学本体论时，既肯定“文学作为社会意识形态之一，是一定的社会生活在人类头脑中反映的产物”这一历史唯物论的基本观点，又强调“文学是作家对

社会生活的能动反映”。这一概括，匡正了以往“再现说”或“表现说”各执于一端的偏颇，用马克思主义的观点把上述两种说法中的合理因素统一了起来；同一编的第二节，进一步强调“文学是人对现实的审美反映”，并在说明文学的反映对象和方式等特殊性的同时着重指出，无论就文学的内容和形式说，都是审美的。这就比通行教材中说的“文学用形象反映社会生活”更为科学和符合实际。类似这样一些不同之处，表面看来似乎是个别、局部的提法不同，实际上反映出文学理论观念的更新。我们过去习惯提“文学用形象反映社会生活”，实际上是沿袭了“生活——艺术（作品）”这一线性的二维反映论，强调文学的再现生活的功能；而大纲上的提法，则在“生活——作家——作品”三者关系中突出了作家作为创作主体的能动性；作家创作的过程，也即能动地观照、折射生活的过程。这样，文学的艺术真实性、倾向性和阶级性等等也就能得到合理的解释。

所谓“理清脉络”，主要是指弄清整个大纲（及教材）的理论体系和逻辑构架，以及各个部分之间的内在联系，同时，还应注意在理解一些理论命题的基本观点时，理顺它的层次性，以及同一层次上的逻辑顺序。例如关于怎样理解文学的发展？这个问题，总的应该确认：文学随社会生活的发展而发展；同时还应肯定，文学的发展还有其自身的独特规律。在论证时，首先应指出，文学的发展归根到底受一定社会经济基础的制约；但一般地说，经济基础对文学的影响是间接的，而上层建筑及意识形态各个部门的影响更为直接。其次，应分析上层建筑及意识形态各部门对文学发展的影响；政治作为经济的集中表现，它对文学发展的影响较为直

接而深刻，而哲学、道德、宗教、艺术等观点对文学发展也有重要的影响。再次，论证文学的相对独立性及自身的独特规律。表现在：一是它不随着一定经济基础的消灭而消失，而是有它自身的历史继承关系。二是文学发展与物质生产发展有时平衡，有时不平衡，如特定艺术种类的繁盛时期，可能出现在社会生产的不发达阶段；艺术生产的发展水平与物质生产的发展不成正比等。对这样一个较为复杂的问题，只有搞清了逻辑次序和层次关系，才能真正理解。

论史贯通，达到观点与史料的统一

文学概论作为一门理论课，掌握基本观点是最起码的要求。但掌握观点并非只停留在某些原理的记忆和概念的背诵上。理论来自实践，马克思主义文学理论是在总结前人（和当代人）的创作实践和理论成果的基础上总结出来的。我们要学好它，必须把对理论观点的把握与理论史料和文学史料印证结合起来，达到观点与史料的统一。

文学概论中有许多重要的命题和原理，马克思主义的经典理论家有过精辟的论述。如马克思和恩格斯关于经济基础与上层建筑及其相互关系的论述，关于社会存在与社会意识及其相互关系的论述；马克思关于艺术生产与物质生产发展不平衡关系的论述；恩格斯关于现实主义和典型问题的论述；列宁关于“两种民族文化”的论述；毛泽东关于文艺与社会生活的关系的论述等等。学习和掌握马克思主义经典作家有关论著和中外文艺理论家的重要的理论论述，不仅可以加深自学者对有关基本理论问题的理解，而且也是考察自学

考生理解能力和运用能力的重要方面。1984年上海市高等教育自学考试试题中，就有一题直接用恩格斯《致玛·哈克奈斯》中关于现实主义和典型的论述的一段原文，要求考生进行论述。1984年广西壮族自治区高等教育自学考试试题中，有一个大题，分别以马克思、恩格斯、列宁、周恩来、刘勰五段原文为题，要求考生解释引文中这些话的具体含义并作扼要的评论。如果自学者不熟稔原著或原文的基本精神，肯定是无法完满地回答好问题的。

理论性史料重要，文学史料也不可忽视。要验证基本理论是否正确，要检查自学者是否真正地掌握了基础理论，都需要用古今中外优秀作家作品及其创作经验来加以证明。因此，文学概论的学习，要与中外文学作品和文学史的学习结合起来，用文学理论来分析作家作品及各种文学现象。这样学员就能把文学各学科之间的学习沟通起来，互相带动，互相促进，提高学习理论运用于实际的能力。文学概论命题考试中的论述题，就有这方面的要求。

点面结合，注意比较，力求理解与记忆交融

作为一门理论课，它的整体逻辑构架是由许多观点以及概念、知识等所构成，组成纵横交叉的网络结构。自学者阅读教材时，就既要牢固掌握每章每节的重点、难点，又要点面结合，不放过面上的每一个知识点。以文学典型为例，以群主编的《文学基本原理》第二章第二节主要从文学的真实性和典型性、文学作品中的典型人物和典型环境这两个大层

次进行论述：前者主要论述了艺术真实与实际生活的关系，形象与典型的关系，从而概括出文学的典型性的基本涵义（概念）；而后者进一步论述了叙事文学作品中的典型人物和典型环境及二者的辩证统一关系。从总体上说，第二个方面是重点。但是前一个方面也是正确理解典型问题所不可或缺的。在整个论证的过程中，《原理》引述了马克思、恩格斯、毛泽东、鲁迅、亚里斯多德、别林斯基等人的一些精辟的论述，或直接作为论点，或作为理论依据。这一节中的观点、概念和重要引证，都是要掌握的知识点。有些教材在正面论述某个问题时，编著者还往往引出一些错误的或不甚确切的说法，加以反驳或辩证分析，对这些论析也不能忽视。自学考试中有学员，对辨析题或判断题回答不好，往往也与忽视这些知识有关。

一些成人自学者常反映概念难记，或这一概念与那一概念交错混淆，越搞越糊涂。其实，文学理论的概念，是对各种文学现象的理论概括，关键还在于理解。而要真正理解它，除了认真学习有关指定教材外，还应注意相关概念之间的比较与鉴别，弄清它们之间的联系和区别。如素材与题材，题材与主题，情节与结构，艺术真实与生活真实，形象与典型，创作方法与表现手法，创作方法与文学思潮，现实主义与浪漫主义，现实主义与自然主义，积极浪漫主义与消极浪漫主义，风格与流派，文学鉴赏与文学批评等等，都要在正确理解其基本意义的基础上，通过比较分析，了解它们各自的内涵以及它们之间的联系与区别。有了这个基础，再适当记忆，也就不会感到太难了。只要真正地理解了，参加考试也就会水到渠成，得心应手。

目 录

在融会贯通的基础上适当记忆.....	孙楚荣 (1)
--------------------	-----------

第一编 本质论

一、填充题.....	(1)
二、单项选择题.....	(4)
三、多项选择题.....	(7)
四、是非题.....	(10)
五、辨析题.....	(11)
六、简答题.....	(12)
七、解释题.....	(13)
八、论述题.....	(13)
参考答案.....	(14)

第二编 构成论

一、填充题.....	(50)
二、单项选择题.....	(52)
三、多项选择题.....	(55)
四、是非题.....	(58)
五、辨析题.....	(59)
六、简答题.....	(59)
七、解释题.....	(60)
八、论述题.....	(60)
参考答案.....	(61)

第三编 创作论

一、填充题.....	(81)
二、单项选择题.....	(83)
三、多项选择题.....	(87)
四、是非题.....	(89)
五、辨析题.....	(91)
六、简答题.....	(92)
七、解释题.....	(92)
八、论述题.....	(93)
参考答案.....	(95)

第四编 发生发展论

一、填充题.....	(133)
二、单项选择题.....	(135)
三、多项选择题.....	(138)
四、是非题.....	(144)
五、辨析题.....	(145)
六、简答题.....	(146)
七、解释题.....	(146)
八、论述题.....	(147)
参考答案.....	(148)

第五编 鉴赏批评论

一、填充题.....	(182)
二、单项选择题.....	(183)
三、多项选择题.....	(185)

四、是非题.....	(188)
五、辨析题.....	(189)
六、简答题.....	(190)
七、解释题.....	(190)
八、论述题.....	(191)
参考答案.....	(192)

第一编 本质论

一、填充题

1. 研究文学现象的社会科学包括____、____、____等三个互相关联又各自独立的部门。它们都以____为其基础，反过来又指导和影响____。

2. 在先秦的典籍和诸子的著作中，“文学”一词的含义，实际上是一切____的总称。两汉时期，在《史记》和《汉书》等著作中，已开始有了“文学”与“文章”之分。当时的所谓“文学”，指的是____等；所谓“文章”，则专指____，其含义恰好与今天相反。

3. 魏晋南北朝时期，出现了许多文学理论家及专著，其中最有代表性的是____的《____》；____的《____》；____的《____》；____的《____》。

4. 在西方，否认文学与现实生活的联系，认为文学是与现实无关的作家个人的“天才”、“灵感”的迸发，这是____的文艺观，其代表人物是____等；表面上承认文学是对现实的摹仿或再现，但又否认现实生活是一种客观的存在，认为文学归根到底是某些超然物外的“绝对理念”、“宇宙精神”的表现，这是____的文艺观，其代表人物是____等；强调文学是对客观现实人生的摹仿和再现，却又否认作家反映生活、塑造形象过程中的主体能动性，这是____的文艺

观，其代表人物是____等。

5. 马克思主义认为，就社会存在与社会意识的关系而言，文学是一种____，它是一定的____的产物，是对现实的____反映的结晶。

6. 马克思主义认为，文学对社会生活的反映，既不是对现实生活的纯客观的____，也不是作家心灵自我的纯主观的____，而是____和____的统一，是____与____有机结合。

7. 文学反映社会生活的基本特点，是用____来概括并能动地反映现实生活，表达作家的____。

8. 文学艺术的共同特征是：____；____；____。

9. 文学和其他艺术的基本相同点是用____反映社会生活，文学与其他艺术的不同点是文学以____为媒介手段塑造形象。

10. 依据塑造艺术形象的____的不同，可将艺术划分为____艺术、____艺术____艺术和____艺术等门类；文学是____的艺术。

11. 由于文学使用____作为塑造形象的物质手段，它同其它艺术门类相比，又具有显著的不同特点，表现在：①____；②____；③____。

12. 依据马克思主义关于经济基础与上层建筑及其相互关系的学说，文学作为一种社会意识形态，它是一定社会____的组成部分。它受一定社会经济基础的____，反过来又对经济基础发生____。但文学作为一种____意识，是对社会生活的____的把握。相对于政治、法律等上层建筑说，文学与经济基础的距离____，它为经济基础服务，通常是____的；也就是说，文学对经济基础和社会生活的反作用，主要

是以____、____和____等特点，作用于人们的____，然后才影响人们的社会实践的。

13. 经济基础对文学的决定和制约作用，主要表现在两个方面①____；②____。文学对经济基础和社会生活的反作用，一般地说，也有两方面表现：①____；②____。

14. 文学的倾向性包括____倾向、____倾向和____倾向。这三者是互相渗透、密切相关的。

15. 文学作品中的阶级性，大体上表现为四种类型：①____；②____；③____；④____。造成文学作品中阶级性的复杂性的原因，可以从____、____以及____这三方面来加以考察。

16. 文学对社会生活的作用，从总体上说是一种____作用。具体地说，又可以分为____作用，____作用和____作用这三个方面；“____”比较恰当地概括了三者的关系。

17. 文学的审美教育作用体现了____、____、____的统一。

18. 关于艺术生产和物质生产发展的不平衡关系，是____在《____》中提出来的；“人也按照美的规律来建造”是____在《____》中提出来的；“美是生活”是____在《____》中提出来的。

19. 《闲情偶寄》的作者是____；《人间词话》的作者是____；《判断力批判》的作者是____；《苦闷的象征》的作者是____。

20. 《劳动在从猿到人转变过程中的作用》的作者是____；《德意志意识形态》的作者是____；《党的组织和党的出版物》的作者是____；《没有地址的信》的作者是____。

二、单项选择题（在下列试题中，选出一个正确的答案，将数码写在括号内）

1. 用形象反映社会生活，是（ ） ①一切文学艺术的共有的基本特征。②文学艺术的共同特征。③文学的基本特征。④文学作为语言艺术的特征。

2. 形象的间接性和意象性，是（ ） ①一切文学艺术的共有的特征。②文学和音乐所共有的特征。③造型艺术的基本特征。④文学作为语言艺术的特征。

3. 文学与实际生活的关系是（ ） ①来源于实际生活，是作家按自己的审美观点对生活所作的能动反映。②来源于实际生活，是作家对生活的主观感受的表现。③来源于实际生活，是作家对客观生活的形象的再现。④来源于实际生活，是作家对生活的认识的形象显现。

4. 一切描写自然现象的作品，（ ） ①都是作家超脱现实，寄情自然，返朴归真的表现。②是作家对现实人生的某种感受的反映；或是作家对某种现实现象的象征或隐喻。③都是作家对客观现实人生的感受的抒写。④都是作家对现实生活的象征或隐喻。

5. 文学的倾向性，（ ） ①要求作家对自己所描绘的生活事件、人物或情境作出鲜明的政治评价。②要求作家必须对自己所描绘的生活事件、人物或情境表现出鲜明的爱憎态度。③要求作家通过对对象间相互关系的真实描写，在场面、情节或情景中自然而然地流露出来，而不一定要把它直接指点出来。④要求作家对自己所描绘的人物、事件或情景显示出明显的道德评价。

6. 文学的阶级性,是指() ①文学作品中所描写的客观生活内容具有阶级色彩。②作家在反映生活、表达思想意义时所具有的政治倾向。③文学作品中由形象描绘所表现出来的客观生活中的阶级关系。④文学作品中由形象体系表现出来的作家的思想、情感、意志和理想等所带有的阶级倾向和阶级色彩。

7. 文学的阶级性,是() ①阶级社会中一切文学作品的根本特征。②阶级社会中文学的基本社会属性之一。③阶级社会中一切文学作品的最本质的属性。④阶级社会中文学的属性。

8. “寓教于乐”的基本意思是() ①文学作品既有认识作用和教育作用,又有美感娱乐作用,这两方面应结合起来。②文学作品以思想教育作用为目的,美感娱乐作用为手段。③文学作品的认识、教育作用,要通过形象手段来实现。④文学作品的认识、教育功能,要按照生动形象、以情动人、以美感人的艺术规律,在娱人心目的欣赏过程中,给人以潜移默化的影响。

9. 文学形象的客观意义与作家的主观创作意图,() ①从根本上说总是完全一致的。②在多数情况下是不一致的。③常常出现不一致的情况。④在多数情况下是一致的。

10. 文学作品的思想教育作用,是指() ①优秀的文学作品能够直接起到革命的舆论宣传作用,成为对敌斗争的工具。②优秀的文学作品具有直接进行政治思想、道德品质教育的功能。③优秀的文学作品,能够通过艺术形象的感染,对人们的精神面貌起潜移默化的影响,帮助人们树立正确的世界观,确立高尚的道德观念,培养坚强的意志和性

格。④优秀的文学作品，能使人们获得丰富的历史知识，帮助人们提高观察生活、认识生活的能力。

11. 艺术“既表现人们的感情，也表现人们的思想，但是并非抽象地表现，而是用生动的形象来表现。这就是艺术的最主要的特点”。这个观点的出处是（ ） ①列甫·托尔斯泰：《艺术论》。②普列汉诺夫：《没有地址的信》。③高尔基：《论艺术》。④别林斯基：《一八四七年俄国文学一瞥》。

12. 西方最早的唯物主义的文艺理论专著是（ ） ①柏拉图：《文艺对话集》。②贺拉斯：《诗艺》。③亚里士多德：《诗学》。④莱辛：《拉奥孔》。

13. 中国古代最系统、完整的文艺理论专著是（ ） ①曹丕：《典论·论文》。②陆机：《文赋》。③锺嵘：《诗品》。④刘勰：《文心雕龙》。

14. 社会生活“是一切文学艺术的取之不尽、用之不竭的唯一的源泉”。这一观点的出处是（ ） ①毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。②普列汉诺夫：《艺术与社会生活》。③车尔尼雪夫斯基：《艺术与现实的 美学 关系》。④毛泽东：《新民主主义论》。

15. “无可争议，写作事业最不能作机械划一，强求一律，少数服从多数。无可争议，在这个事业中，绝对必须保证有个人创造性和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地。”这段话的出处是（ ） ①毛泽东：《关于正确处理人民内部矛盾的问题》。②列宁：《党的组织和党的出版物》。③毛泽东：《在延安文艺座谈会上的讲话》。④列宁：《青年团的任务》。