

从鲁迅遗物认识鲁迅

叶淑穗 杨燕丽 著

中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

从鲁迅遗物认识鲁迅/叶淑穗, 杨燕丽著

北京: 中国人民大学出版社, 1999

ISBN 7-300-02815-2/I·147

I. 从…

II. ①叶… ②杨…

III. 鲁迅-研究

IV. K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 22296 号

从鲁迅遗物认识鲁迅

叶淑穗 杨燕丽 著

出版发行: 中国人民大学出版社

(北京海淀路 157 号 邮码 100080)

经 销: 新华书店

印 刷: 涿州市星河印刷厂

开本: 850×1168 毫米 1/32 印张: 18

1999 年 5 月第 1 版 1999 年 5 月第 1 次印刷

字数: 433 000

定价: 29.00 元

(图书出现印装问题, 本社负责调换)

小 引

□王士菁

叶淑穗和杨燕丽两同志多年来结合她们的实际工作和学习心得撰写的文章，最初在报刊上发表时，大部分我曾拜读过。现在，她们把这些文章收入本书之内，我又有机会再学习一次。

这里谈到的手稿、手迹和文物，其中大部分我也曾接触过，但是，她们怀着如此深厚的感情，对于具体保存的经过情况如此细致的描写和如此准确的论述，读后更倍感亲切并深受教育。

当然，书中所论及的不仅止于上述这些方面，由此而涉及其他工作上的一些问题，例如，今后如何更有效更科学地保存这些文物，也应引起有关部门和同志的注意。

读了此书之后，我感受最深的是，过去，在这一方面我们所做的研究工作实在太少了。鲁迅的手稿、手迹和文物，确实是一个丰富的宝藏，可以毫不夸大地说，每一页倾注他心血的手稿，每一件他付出过辛勤劳动的手迹，以及和他有关的文物，都是值得我们重视的。我们应该“如数家珍”，准确、鲜明、生动地说出它们的来历及其重要意义。但是，作为一个曾经在鲁迅博物馆工作过的人员，过去我却没有做到，现在也还没有能够做到，今后仍然必须努力学习，学习，再学习！

这一件件鲁迅遗物经过艰难曲折能够保存到今天，实在是很难不容易的。在书中，作者写下了许广平同志为此献出了她的宝贵的生命。这是值得我们永远怀念的。此外，她们又写下了其他许

多同志（还有一些外国友人）也为此付出了巨大的努力，有的甚至冒着生命危险，准备作出牺牲。这些前辈们都是值得尊敬和怀念的。

伟大的鲁迅的一生，留给我们的文化遗产实在是太丰富了。书中谈到的一些遗物，对于我们的研究工作来说，都是非常重要的，也都是值得很好研究的。记得 1950 年许广平同志从上海搬家到北京，我到旧名霞飞路霞飞坊 64 号她的住所，帮她整理鲁迅的藏书时，她指着原藏在溧阳路（旧名狄思威路，即讹传为鲁迅秘密读书处的地方）尚未打开包装的一大堆的线装书，沉痛地对我说：“你看，这一堆是鲁迅在广州广雅书局特意买来的；这一堆是他到上海后，又从商务印书馆定购的；都是准备在写中国文学史时作参考用的。现在，人已经死了，书还没有打开！”（现在这些书籍都已编入鲁迅藏书之内）她又指着一只大柳条箱子对我说：“你看，这只柳条箱子装的碑帖，都是鲁迅亲手选出来的。从北京带到上海，从上海带到厦门，带到广州，后又从广州带到上海。准备编成一本书。现在，人已经死了，书还没有编成！”（这些碑帖现在也编存在鲁迅遗物之内）许先生所说的这些话，她说这些话时的神情，至今仍深藏在我的脑海之中。

许广平同志所保存的鲁迅遗物，对于我们整理鲁迅遗著的工作都是非常宝贵的。这时，她又把鲁迅保存的左联五烈士的遗物亲手交给我，并介绍保存的经过。这也是令我难忘的。她又把带有鲁迅亲笔批注的一些剪报，把别人攻击鲁迅的一些信件也都交给我，这对我们当时注释鲁迅著作，了解对立面，是大有帮助的（在我们的注释工作完成之后，我都转交给鲁迅博物馆保存了）。此外，还有一些其他遗物，不论是作为正面的或反面的材料，也都是值得研究工作者注意的。

自 1956 年鲁迅博物馆成立以来，我们又陆续收集到一些宝贵的鲁迅遗物。在馆内工作四十多年的叶淑穗同志，新时期以来

参加此项工作的杨燕丽同志，由于工作上的关系，她们接触面较广，访问过专家学者也多，工作更深入细致，因此她们知道的具体情况也比我多。她们所知道的当然不止于书中所写的这一些。我甚盼在此书再版时，能够把她们所知道的再补充进去。让广大的读者，特别是青年读者，知道这些文物实在是格外宝贵的。当年保存不易，今朝更应珍惜！我还希望：叶淑穗和杨燕丽同志，如果可能的话，在此基础上，在这一方面进一步作更深入更细致的研究，在鲁迅研究工作中取得前所未有的收获。

目 录

● 手 稿 ●

- 3 / 鲁迅与他的手稿
- 6 / 许广平与鲁迅手稿
- 10 / 珍爱鲁迅手稿的人们
- 15 / 鲁迅手稿在“文化大革命”中的劫难
- 21 / 日本发现鲁迅手迹综述
- 35 / 鲁迅的地质学佚文
- 48 / 鲁迅的“医学笔记”
- 59 / 新发现鲁迅《自题小像》的又一幅手迹
- 63 / 鲁迅五次题写的《自题小像》
- 71 / 鲁迅重订《〈徐霞客游记〉题跋》

● 抄 录 ●

- 77 / 鲁迅手抄祖父周介孚的《恒训》
- 81 / 鲁迅抄录的植物学古籍
- 87 / 鲁迅抄录的动物学古籍

● 题 赠 ●

- 93 / 鲁迅书写的《老子》集句条幅
- 98 / 鲁迅书写的《离骚》集句及其他
- 101 / 章太炎书赠鲁迅的条幅

107 / 蔡元培题赠鲁迅的诗作手迹

110 / 弘一法师赠鲁迅的题字手迹

112 / 柳亚子题赠鲁迅的诗作手迹

117 / 郁达夫题赠鲁迅的诗作手迹

122 / 瞿秋白题赠鲁迅的诗作手迹

127 / 毛泽东两次题写的鲁迅诗

● 碑 记 ●

135 / 鲁迅撰写的《河南卢氏曹先生教泽碑文》

140 / 鲁迅题写的韦素园墓碑

148 / 鲁迅题写的《镰田诚一墓记》

● 书 信 ●

163 / 从鲁迅致苏联木刻家的信谈起

171 / 鲁迅与捷克汉学家普实克的往来书信

177 / 鲁迅与胡适的往来书信

185 / 鲁迅保存的宋庆龄的来信

189 / 鲁迅保存的任国桢的《黑僧》译稿及信札

197 / 鲁迅保存的关于河南女高师铁塔事件的书信

200 / 鲁迅因《青年必读书》讨论而收到的书信

● 著 作 ●

207 / 中国第一部《鲁迅全集》

214 / 《中国小说史略》的生成与流变

236 / 鲁迅著译的自然科学著作

245 / 鲁迅与编辑出版工作

● 藏 书 ●

- 259 / 鲁迅藏书概况
- 267 / 鲁迅藏书的保存
- 274 / 鲁迅与马克思主义著作
- 280 / 鲁迅留日时期编排的文集
- 285 / 鲁迅收藏的明版书
- 293 / 鲁迅收藏的现代学者作家签名本
- 298 / 鲁迅捐刻的《百喻经》
- 302 / 鲁迅抄补的古籍藏书
- 308 / 鲁迅装订的古籍藏书

● 藏 画 ●

- 315 / 鲁迅的绘画
- 320 / 鲁迅设计的书刊封面
- 326 / 鲁迅收藏的苏联版画
- 332 / 鲁迅收藏的德国版画
- 339 / 鲁迅收藏的日本浮世绘
- 343 / 鲁迅收藏的日本版画家谷中安规的《少年画集》
- 348 / 鲁迅收藏的比利时画家麦绥莱勒的木刻作品
- 353 / 鲁迅收藏的陈师曾绘画真迹
- 357 / 鲁迅收藏的孙福熙的封面画
- 360 / 鲁迅见过的鲁迅像
- 374 / 鲁迅收藏的四弟画像

● 金 石 ●

- 379 / 鲁迅的校碑及成果
- 392 / 鲁迅收藏的古钱币

- 399 / 鲁迅收藏的俑
404 / 鲁迅手绘土偶图
409 / 鲁迅与古砖及砖拓
413 / 鲁迅收藏的“君子砖”
416 / 鲁迅收藏的砖砚
418 / 鲁迅收藏的“翟煞鬼墓记石”
421 / 鲁迅捐赠给历史博物馆的铜镜与瓷碗
424 / 鲁迅拟编汉画像集

● 照 片 ●

- 449 / 鲁迅弘文学院时期的单人照片
455 / 鲁迅与蒋抑卮等人的合影
460 / 鲁迅等人与萧伯纳的合影照

● 故 居 ●

- 467 / 北京鲁迅故居
477 / 北京阜成门西三条鲁迅故居的购买与改建
491 / 北京鲁迅故居中的朱安居室
495 / 当年保护北京鲁迅故居的人
500 / 鲁迅的油灯
503 / 鲁迅的书箱
506 / 鲁迅的印章
511 / 刘淑度为鲁迅治的印
515 / 鲁迅的《家用账》
535 / 鲁迅与许广平的定情物证——绣枕
538 / 鲁迅与花木

◎ 其 他 ◎

547 / 鲁迅保存的瞿秋白遗物

551 / 五四时期鲁迅批改的几首诗

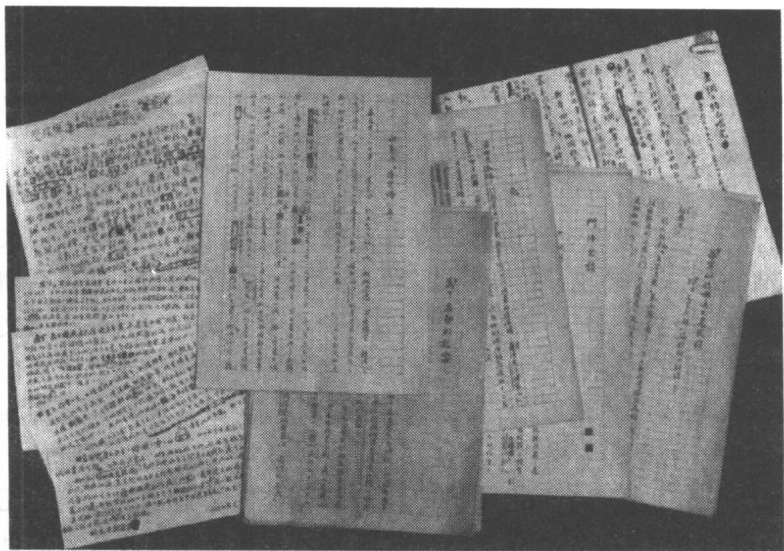
555 / 方志敏《可爱的中国》手稿确经鲁迅转送

560 / 后 记



手稿

鲁迅与他的手稿



□ 鲁迅手稿

鲁迅从来无意保存自己的手稿，除非是认为还有用的留在手边外，其他的他是毫不珍惜的，只要书一出版，他再不过问自己的原稿。许广平在《关于鲁迅的生活》一书中说：“他对自己的文稿并不爱惜，每书出版，亲笔稿即行弃掉，有时他见我弃掉的保存起来，另一回我就见他原稿撕掉，又更加以讽刺说，没有这么多的地方好放。其实有许多不大要紧的书，倒堆在那里，区区文稿全没有地方放，不过他不愿保留起来就是了。”萧红在《回忆鲁迅》一文中也写道：“鲁迅先生的原稿，在拉都路一家炸油条的那里用着包油条，我得了一张，是译《死魂灵》（译〈表〉的手稿——笔者注）的原稿，写信告诉了鲁迅先生，鲁迅先生不以为稀奇，许先生倒很生气。”为此，鲁迅在1935年4月12日给萧军的信中写道：“我的原稿的境遇，许（指许广平——笔者注）知道了似乎有点悲哀；我是满足的，居然还可以包油条，可见还有一些用处。我自己是在擦桌子的，因为我用的是中国纸，比洋纸张能吸水。”鲁迅将他的手稿用来擦桌子或擦手是经常的事。萧红也曾回忆道：“鲁迅先生出书的校样，都用来揩着桌，或做什么的。请客人在家吃饭，吃到半道，鲁迅回身去拿来校样给大家分着，客人接到手里一看，这怎么可以？鲁迅先生说：‘擦一擦，拿着鸡吃，手是腻的’。到洗澡间去，那边也摆着校样纸。”鲁迅从没有有意识地保存自己的文稿。而得以存留下的文稿都是别人，特别是许广平背着他悄悄地保存下来的。所以后期的鲁迅手稿如《且介亭杂文》、《且介亭杂文二集》、《且介亭杂文末编》及《集外集》、《集外集拾遗》等稿保存得比较完整。而前期的手稿除《朝花夕拾》为李霁野保存、《故事新编》为黄源保存以外，几乎没有留存下什么手稿。《呐喊》、《彷徨》、《野草》、《热风》、《华盖集》、《二心集》、《准风月谈》等则一篇原稿均无（《准风月谈》中的两篇手稿，直到1995年才从个人收藏者那里得到两篇）。至于《坟》、《华盖集续编》、《而已集》、《三闲集》、

《伪自由书》、《花边文学》等，每集中也仅有一二篇手稿保存下来。鲁迅一生共写了七百七十多篇杂文，而现在保存下来的仅有一百七十多篇手稿。写小说 33 篇，而手稿仅存 8 篇。现存的鲁迅文稿的手稿，相当于他全部文稿的 1/5 左右。

现在鲁迅的文稿手迹列为国家一级藏品，被一些博物馆珍藏着。但鲁迅活着的时候决不会想到，在他死后会给他建博物馆、纪念馆。更不会想到，他的手稿要用特制的楠木盒子包装起来，并被放入严密的保险柜里。我不能想象，如果鲁迅知道这些他会怎样！或许他会将手稿毁得更多，或者一页也不留下。

(叶淑穗)

许广平与鲁迅手稿



□ 许广平不顾劳累，将鲁迅手稿复写数份，以利保存。这是1944年许广平在炎热的夏天赶抄《鲁迅日记》的情况。

鲁迅手稿是鲁迅先生留给我们的宝贵文化遗产。几十年来，不少同志为了保存鲁迅手稿而历尽艰辛。许广平同志更是呕心沥血。今天我们在纪念鲁迅，学习鲁迅，开展鲁迅研究工作的同时，是不应当忘记这些为人民立了功的老前辈的。

鲁迅生活在中国最黑暗的年代里。北洋军阀和国民党都曾下令通缉他，他的文章被敌人多次下令查禁。因此在当时保存鲁迅手稿，是要冒风险的。

1936年10月鲁迅逝世以后，许广平先生没有沉浸在个人极度的悲哀之中，而首先想到的是要尽一切可能保住鲁迅的手稿和遗物。她把鲁迅的遗物，从长篇的著作、翻译到一张张辑录的小条，从鲁迅经常穿着的衣服、鞋、帽到经常使用的烟嘴、毛笔等，都一一细心地保存起来。1936年底，为了安全，许先生和海婴从鲁迅原来住的大陆新邨9号迁往霞飞路霞飞坊64号居住。为了不引人注目，藏书存放在三楼上，手稿则伪装起来，存放在堆煤的小灶间，以防反动派的搜查。由于国内形势动荡不安，许先生决定：必须将散存在个人手中的鲁迅手稿收集起来。因此于1937年1月和4月在《中流》杂志上分别发表了《许广平为征集鲁迅先生书信启事》和《许广平为征集鲁迅先生书信紧急启事》。启事云：“敬启者：鲁迅先生给认识的和不认识的各方面人士所写的回信，数量甚大，用去了先生一部分生命，其中或抒写心绪，或评论事象，或报告生活事故，不但热忱不苟的精神和多方面的人事关系，将为制作先生传记时之必要材料，而且，不囿于形式地随想随写的思想讨论和世态描画，并将为一代思想史文艺史底宝贵文献。故广平以为有整理成册，公于大众的必要。现已开始负责收集，凡保有先生亲笔书信者，望挂号寄下，由广平依原信拍照后，负责寄还；如肯把原信和先生的遗稿遗物永存纪念，愿不收回，当更为感谢，此为完成先生的文学遗产的工作之一，受惠者不特一人，想定为诸位所热心赞助。寄件祈交‘上海