

中国古代文学作品选读

下 册

2

ZHONGGUO GUDAI WENXUE

ZUOPIN XUANDU

东北师范大学出版社

304
中学教师《专业合格证书》语文教材

中国古代文学作品选读

下 册

主编 杨公骥

东北师范大学出版社出版

(长春市斯大林大街110号)

吉林省新华书店发行 长春新华印刷厂印刷

开本787×1092^{1/32} 印张9.75 字数200千

1987年12月第1版 1987年12月第1次印刷

印数1—59 000本

ISBN 7-5602-0131-8/I·9

统一书号: 10334·22 定价: 1.55元

目 录

隋唐五代两宋文学概况	(1)
------------------	-------

诗歌

王勃

送杜少府之任蜀州	(9)
----------------	-------

陈子昂

登幽州台歌	(10)
-------------	--------

孟浩然

过故人庄	(11)
------------	--------

王维

山居秋暝	(12)
------------	--------

使至塞上	(14)
------------	--------

高适

燕歌行	(15)
-----------	--------

岑参

白雪歌送武判官归京	(17)
-----------------	--------

李白

古风 (一首)	(19)
---------------	--------

丁都护歌	(20)
------------	--------

子夜吴歌	(21)
------------	--------

梦游天姥吟留别	(22)
---------------	--------

黄鹤楼送孟浩然之广陵	(24)
------------------	--------

宣州谢朓楼饯别校书叔云	(25)
-------------------	--------

杜甫

兵车行	(26)
-----------	--------

春望·····	(28)
羌村三首·····	(29)
新安吏·····	(31)
登高·····	(33)
登岳阳楼·····	(34)
刘禹锡	
西塞山怀古·····	(35)
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	(36)
白居易	
轻肥·····	(37)
长恨歌·····	(39)
琵琶行·····	(45)
李贺	
金铜仙人辞汉歌·····	(49)
李商隐	
无题·····	(51)
聂夷中	
咏田家·····	(52)
苏轼	
荔枝叹·····	(53)
饮湖上初晴后雨·····	(55)
陆游	
关山月·····	(56)
书愤·····	(57)
示儿·····	(58)
文天祥	
过零丁洋·····	(59)

词

张志和

渔歌子（西塞山前）……………（61）

白居易

忆江南（二首）……………（62）

李煜

虞美人（春花秋月）……………（63）

范仲淹

渔家傲（塞下秋来）……………（64）

晏殊

浣溪沙（一曲新词）……………（65）

欧阳修

蝶恋花（庭院深深）……………（66）

柳永

雨霖铃（寒蝉凄切）……………（67）

苏轼

江城子（十年生死）……………（69）

水调歌头（明月几时有）……………（70）

念奴娇（大江东去）……………（71）

李清照

永遇乐（落日熔金）……………（72）

辛弃疾

水龙吟（楚天千里清秋）……………（74）

破阵子（醉里挑灯）……………（76）

永遇乐（千古江山）……………（77）

散文

韩愈

师说	(79)
进学解	(83)
送李愿归盘谷序	(91)
柳宗元	
捕蛇者说	(96)
钴姆潭西小丘记	(100)
范仲淹	
岳阳楼记	(103)
欧阳修	
醉翁亭记	(107)
王安石	
答司马谏议书	(109)
苏轼	
教战守策	(113)
赋	
杜牧	
阿房宫赋	(118)
苏轼	
前赤壁赋	(122)
小说	
李朝威	
柳毅传	(127)
碾玉观音	(142)
元明清与近代文学概况	(159)
诗歌	
马致远	
〔越调·天净沙〕秋思	(166)

- 〔双调·夜行船〕秋思……………(167)
- 张养浩**
- 〔中吕·山坡羊〕潼关怀古……………(170)
- 睢景臣**
- 〔般涉调·哨遍〕高祖还乡……………(171)
- 高启**
- 登金陵雨花台望大江……………(175)
- 王士禛**
- 真州绝句(二首)……………(178)
- 袁枚**
- 马嵬(一首)……………(179)
- 龚自珍**
- 己亥杂诗(二首)……………(180)
- 秋瑾**
- 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图……………(182)

戏曲

关汉卿

- 窦娥冤(第三折)……………(184)

王实甫

- 西厢记(第四本第三折)……………(191)

汤显祖

- 牡丹亭(惊梦)……………(199)

洪昇

- 长生殿(进果)……………(204)

孔尚任

- 桃花扇(却奁)……………(210)

小说

施耐庵

水浒传（智取生辰纲）……………(220)

冯梦龙

杜十娘怒沉百宝箱……………(236)

蒲松龄

促织……………(258)

曹雪芹

红楼梦（宝玉挨打）……………(269)

散文

刘基

卖柑者言……………(284)

宗臣

报刘一丈书……………(287)

归有光

项脊轩志……………(291)

龚自珍

病梅馆记……………(296)

林觉民

与妻书……………(299)

隋唐五代两宋文学概况

公元581年，杨坚夺取北周政权，建立隋朝，史称隋文帝。公元589年，隋军渡江灭陈，结束了汉末以来四百年混乱、分裂的局面。隋文帝统一全国后，采取了一系列恢复生产、发展经济、巩固统一政权的措施，社会一度出现繁荣的景象。文学上出现了南北合流的局面。文帝又接受李谔建议，下诏书变革文风，“公私文翰，并宜实录”，一时有所振兴。隋代诗歌的主要内容是写从军、出塞，卢思道、杨素、薛道衡等的边塞诗，较为清新刚健。隋代立国很短，作家大都是南北朝旧人，受南朝文风影响极深，隋炀帝又大力提倡梁陈宫体，因此浮艳淫靡的文风仍然泛滥于文坛。隋朝文学是南朝文学的延续和初唐文学的前奏，是一个过渡时期。

唐代（618—907）前后近二百九十年，是我国封建社会的鼎盛时期，也是当时世界上的先进、文明国家。唐代是我国古代文学发展过程中的光辉灿烂时期。文学建树十分丰富。文学繁荣局面的出现，是当时社会经济、政治、文化等特定条件所促成的。唐王朝的统治者，接受隋末农民起义的教训，自开国以来，即采取了一些较为开明的措施，诸如实行均田制和租庸调法，使部分农民获得一定的土地，相对地减轻了对农民的剥削，并兴修水利，扩大农田，发展农业生产。人民生活安定，物资充足。诚如杜甫所说：“忆昔开元全盛日，小邑犹藏万家室。稻米流脂粟米白，公私仓廩俱丰

实。”随着农业生产的发达，手工业和交通业也日益发展，并兴起许多繁华的商业城市。由于社会物质生产的发展，出现了经济的繁荣。经济繁荣是唐代国力强大的基础，也是一切文化和文学艺术发展和繁荣的基础。在上层建筑领域内，如哲学、宗教、艺术和文化政策、科举制度对文学的影响，以及唐代帝王们的提倡，也都是唐代文学繁荣的重要因素。唐代内外交通发达，文化交流频繁，使中国的音乐、舞蹈和绘画等艺术因吸收外来影响而有了空前的发展，对唐代文学的发展产生了较为深刻的影响。唐代文学的繁荣，也是文学自身不断发展变革的一个必然结果。唐代之前的文学，经历了漫长的发展过程，诗歌、散文、小说等方面的创作也都积累了丰富的经验。诸如不同创作倾向的表现，题材领域的开拓，不同文体的探索，声律的运用，风格技巧的创造和革新，都为唐代文学的发展和繁荣提供了有利的条件。

唐代诗歌呈现出空前繁荣的景象，尤具一代特色，代表了我国古代诗歌的最高成就。仅见于《全唐诗》中的诗篇就有四万八千九百余首，作者二千二百余人。文学史上历来把唐诗的发展划分为初、盛、中、晚四个阶段，整个唐代文学也据此四期划分。

初唐：指由唐开国至玄宗开元初约九十余年，这是扭转齐梁以来形式主义诗风，向盛唐诗歌变革转化的一个过渡时期，为唐代文学的兴盛奠定了基础。在唐初的诗坛上，弥漫着六朝以来的“俚采百字之偶，价争一句之奇”（刘勰《文心雕龙》）的浮艳诗风。“唐兴，诗人承陈隋风流，浮靡相矜。”（《新唐书》卷二〇一）“宫体诗”、“上官体”风行于世，上官仪、李峤、崔融、沈佺期、宋之问诸人，都是

当时宫廷诗人中的著名人物，创作内容一般空虚贫乏，片面追求形式技巧，而不注重诗歌的内容和社会作用。“四杰”

（王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王）的作品在题材、感情及艺术上都发生了变化。在诗歌创作上力求革新，扩充了诗的题材，开阔了诗的境界，表现了积极进取的精神。在诗歌体制方面，对五律、五绝，尤其是七言歌行的发展作出了贡献。继“四杰”之后，陈子昂以复古为口号倡导革新，提倡“汉魏风骨”，主张“兴寄”，力图纠正那种“采丽竞繁而兴寄都绝”的文风，端正诗歌发展的方向，为唐诗的进一步发展开辟了道路。

盛唐：由开元初至代宗大历初约五十余年，是唐代文学的兴盛时期。盛唐文学的繁荣是以诗歌为标志的。这一时期的诗歌创作呈现出百花荟蔚、名家辈出的景象。律诗臻于成熟。众多的作者形成不同的流派。以王维、孟浩然为代表的山水田园诗派，从题材和艺术风格上看，都是对东晋陶渊明的田园诗和南朝谢灵运的山水诗的艺术传统，在新的历史条件下的继承和发展。以高适、岑参为代表的边塞诗派，创造出大量充满激情的边塞诗，给唐代诗歌增添了新的色彩。伟大诗人李白和杜甫的作品，多方面地反映了当时的社会生活。他们的成就达到了古代诗歌创作的高峰。李白的诗歌继承了前代诗歌的优良传统，表现出强烈的浪漫精神，并创造性地运用一系列的浪漫手法，使内容和形式达到了完美的统一，对我国古代诗歌优良传统的形成具有继往开来的作用。杜甫的作品历来有“诗史”之称。杜甫继承了自《诗经》以来我国古代诗歌的优良传统，其作品反映现实的成就达到了空前的高度，成为我国古代文学史上影响最大的一位诗人。

中唐：由大历初至文宗大和九年约七十余年，这是唐代文学继续兴盛的时期。在社会矛盾尖锐的形势下，作家更加自觉地从事创作活动。安史之乱以后，元结、顾况等揭露社会矛盾的诗歌，成为杜甫的同调。“诗到元和体变新”，元和新体主要有两个流派，一派以白居易为首，元稹、张籍、王建、李绅等为羽翼；另一派以韩愈为首，孟郊、贾岛、卢仝、李贺为羽翼。大历间，刘长卿、韦应物的山水诗，李益、卢纶的边塞诗，都是盛唐诗风的余波。柳宗元、刘禹锡也是中唐诗坛卓有成就的诗人。

晚唐：由文宗开成初至唐朝结束约八十余年，这时期的文学创作出现了不同的倾向。文宗到宣宗（827—859）的三十余年里，是杜牧、李商隐活跃的年代。杜牧的五、七言绝句“豪放英发”（刘熙载《艺概》），李商隐的“无题”诗“深情绵邈”（同上），在艺术上都有一些新的发展。懿宗即位至唐亡（860—906），诗人不少，但成就不大，其中不少作者追踪元白，以通俗的语言仍在创作新乐府，反映社会问题，如皮日休、聂夷中、杜荀鹤、罗隐等；还有一些人以凄婉轻艳的风格伤悼乱离，如司空图、吴融、韩偓、韦庄等。

在散文方面，从西魏开始酝酿的文体、文风的革新，唐代经过韩愈、柳宗元的倡导和大量的创作实践，终于取得成功，打破了长期以来骈文统治文坛的局面，使散文占据了主要地位。韩愈、柳宗元不仅是唐代，而且也是我国文学史上杰出的散文大师。韩、柳散文富于文学性，包括杂文、寓言、传记、游记等，广泛地反映了社会生活，并极大地提高了散文的抒情、叙事、议论、讽刺的艺术功能，标志着我国

散文的发展进入了一个新的阶段。

唐代传奇小说，突破了六朝志怪小说的格局，独具机杼，被人们称为“一代之奇”，它有精密完整的情节，丰富具体的环境描写，鲜明动人的人物性格，开后代短篇小说的先河。

词，作为一种新的文学样式也在唐代萌芽成长，并于唐亡之后继续在五代十国的南唐、后蜀向前发展。敦煌曲子词，是现在仅存的唐代民间词。其内容比较广泛，风格朴素，感情健康，对当时的文人词产生了直接的影响。

为宣传佛教而兴起的变文，也为我国文学增添了一种新的文学样式，对宋以后的通俗文学，诸如话本、诸宫调、弹词、宝卷等，都有直接或间接的影响。

唐亡之后的五代十国（907—960），延续了藩镇割据的局面，分裂混战，割地自主。北方战争频仍，文学毫无建树。南唐、后蜀两国国势较强，经济、文化都有所发展。五代文学虽是唐代文学的尾声，但词的成就有新的发展。后蜀的“花间派”词人奉温庭筠为“鼻祖”，他们的作品绝大多数是绮罗香泽之词。韦庄词较有抒情的意味，风格清丽典雅。南唐词人有冯延巳和李璟、李煜等，其中以后主李煜的成就最高，艺术上直抒胸臆，不加雕饰，而遣词准确、洗炼，生动如画，形象鲜明，风貌天然，为唐、五代其他词人所不及，影响较大。

公元960年，赵匡胤发动兵变，代周称帝，建立了北宋王朝。北宋初年，宋王朝采取一系列巩固封建政权、发展经济和文化的措施，但宋代的国力声威远不如历史上的汉唐时代。两宋是民族矛盾、阶级矛盾日益发展的时代。一些有识

之士出于对王朝命运的关切，不断主张实行改革，如仁宗时的范仲淹、欧阳修等推行的“庆历新政”，神宗时王安石的变法。政治上的革新精神拓展到文学领域，促进了文学的革新。

北宋末年，金兵入侵，汴京沦陷，徽、钦二帝被俘，北宋灭亡，史称“靖康之变”。以宋高宗为首建立的南宋，偏安江南。南方城市逐渐发展，京都临安（杭州）成为经济政治文化的中心。商业、手工业比北宋有了进一步发展。南宋时代，“理学”风行一时，成为统治阶级的统治思想。理学家重道轻文，宋诗议论多，形象特征受到削弱，同这种风气有关。

宋代文学是在唐代文学的基础上发展起来的，并形成了自己的时代特征。诗、词、散文和话本小说是宋代文学的主要形式，尤以词极为兴盛，文学成就最高。

北宋初期，形式主义诗风有所发展，在诗歌创作上片面追求对偶、用典、声律技巧。“雕章丽句”，内容贫乏，出现了以杨亿、刘筠、钱惟演等为代表的“西崑派”。王禹偁是宋初最有成就的诗人。作品现实性较强，风格质朴，是宋代现实主义文学的先驱。宋仁宗、英宗、神宗、哲宗时期，是北宋文学最繁荣的时代。适应政治上的改良运动，文学领域内也发生了新的变化。在欧阳修、梅尧臣、苏舜钦等倡导下，形成了一个较韩柳古文运动更为广泛和持久的诗文革新运动，批判了“西崑派”的诗风，在理论上和创作上都有很大的建树，使北宋的诗风、文风发生了较为彻底的转变。继而有王安石以其诗文创作巩固了诗文革新运动的成果。苏轼是北宋文学成就最卓著的作家，是北宋诗文革新运动的最后

完成者，在诗、词、散文各方面都有较高的成就。他打破了“诗庄词媚”的界限，提高了词的社会功能和艺术境界，开创了豪放派的词风。在北宋的词坛上比较重要的词人还有晏殊、晏几道、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦等。晏殊、欧阳修的词主要是小令，他们在艺术风格上继承五代的传统，受冯延巳的影响尤深。范仲淹、王安石虽不以词名，却有名篇。柳永是北宋第一个专力写词的作家，在词的题材、体制、表现手法方面，对词的发展作出了贡献。周邦彦是北宋后期婉约词派的代表作家。北宋末年创作趋向衰落，以黄庭坚为代表的“江西诗派”提出“夺胎换骨”、“点铁成金”之法，诗歌创作出现了脱离现实的倾向。

南宋文学在北宋文学的基础上，有所发展和变化。南宋前期，由于民族矛盾尖锐化，广大人民遭受了深重的灾难，要求抗金。统治阶级内部的主战派和许多作家对国家民族的危亡深为关切。陆游、范成大等纠正了江西诗派脱离现实的创作倾向，成为南宋著名的爱国诗人。张元干、张孝祥、辛弃疾等继承了苏轼豪放派的词风，形成爱国词派。辛弃疾的词主要是表现其爱国思想和战斗精神，进一步扩了大词的题材范围，创造性地融汇了诗歌、散文、辞赋等各种文体的表现手法及语言技巧，成为宋代杰出的爱国词人。胡铨、陈亮等继承北宋古文运动的传统，他们的散文创作，具有强烈的爱国精神，特别是陈亮的政论文尤为著名。

后来，随着宋金对峙，局势渐趋稳定，民族矛盾、阶级矛盾暂时得到缓和，文学上的爱国呼声逐渐微弱，诗词创作中脱离现实的倾向重新抬头。南宋后期姜夔、吴文英等沿袭周邦彦的词风。不满江西诗风而又较有影响的，是永嘉四灵和

江湖派。四灵派的诗，以五、七言近体为多，专力炼句、炼字，见识短，境界狭，成就不大。稍后于四灵的江湖派，多效法四灵派。他们人数众多，有的作品和四灵派没有多大区别。江湖派中较出色的诗人是刘克庄、戴复古，他们常以质朴的文笔，或讽世态，或抨莠政，尚能使人听到忧念国事、同情人民疾苦的声音。国破家亡的惨痛，使南宋末诗人写出了不少卓越的诗篇，在文天祥、谢翱、谢枋得、汪元量等人的诗中，能够使人们看到悲壮刚烈、辛酸屈辱的复杂的历史真实。

在城市经济繁荣和市民阶层壮大的基础上，宋代产生了新的通俗文学形式话本。宋话本的出现，标志着中国小说的发展进入了一个新的阶段，对明清白话小说的发展，有积极影响。

诗 歌

送杜少府之任蜀州^{〔1〕}

王 勃

城阙辅三秦^{〔2〕}，风烟望五津^{〔3〕}。与君离别意，同是宦游人^{〔4〕}。海内存知己^{〔5〕}，天涯若比邻^{〔6〕}。无为在歧路^{〔7〕}，儿女共沾巾^{〔8〕}。

注释

〔1〕〔送杜少府之任蜀州〕一作《送杜少府之任蜀川》。当时作者与友人杜少府同在长安任职，杜从长安外放到蜀州（治所在今四川崇庆）做县尉，王勃作诗送别。少府，当时县尉的通称。之任，赴任。

〔2〕〔城阙〕指唐代都城长安。阙，宫门前的望楼。〔辅三秦〕以三秦为畿辅。辅，护持。三秦，今陕西省一带，这里是战国时秦国旧地，项羽灭秦后，封秦降将章邯为雍王、司马欣为塞王、董翳为翟王，后世称为三秦。这里泛指长安附近的关中地方。

〔3〕〔风烟〕形容茫茫一片。〔五津〕指岷江从四川灌县以下到犍为一段的五个渡口：白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。这里泛指杜少府要去的地方。

〔4〕〔宦游人〕为了作官而奔走四方的人。

〔5〕〔海内〕四海之内，指全中国。〔知己〕相互知心的友人。

〔6〕〔天涯〕天边。〔比邻〕近邻。

〔7〕〔无为〕不用的意思。〔歧路〕岔路口，指分手之处。

〔8〕〔沾巾〕指离别的眼泪沾湿佩巾。