

红帆船校园美文



# 独旅

风景篇

*Du lü Fengjing pian*

高洪波 著

浙江少年儿童出版社

# 独旅

风景篇

高洪波 著

浙江少年儿童出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

独旅/高洪波著. - 杭州:浙江少年儿童出版社,  
2001.12

(红帆船校园美文. 风景篇)

ISBN 7-5342-2450-0

I. 独... II. 高... III. 散文-作品集-中国-当代 IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 054338 号

---

**独旅** 风景篇

高洪波 著

---

责任编辑 孙建江  
封面设计 王家训  
版式设计 王家训  
责任校对 蒋薇  
责任出版 崔志鹏

---

浙江少年儿童出版社出版发行

浙江印刷集团公司印刷

全国各地新华书店经销

开本 850×1168 1/32

印张 5.875

插页 4

字数 90 000

印数 1-8 400

2001 年 12 月第 1 版

2001 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-5342-2450-0/J·750

定价:12.00 元

# 红帆船第二次出航

## ——“红帆船校园美文”序

金 波

曾经有一只红帆船，载着至真至纯的诗篇驶向校园。从那个时候开始，他们就认定，校园是他们文学之旅停泊的港湾。

几年过去了，他们忘不了那一双双期待的眼睛。

他们一直在思考着，继“红帆船诗丛”之后，下一次的文学之旅将送去什么。

现在，他们的红帆船又出航了。这次，它载着一篇篇韵味醇厚的散文驶向校园——他们送去的是一套“红帆船校园美文”。

在策划这套丛书之初，我们便计划将初稿先行送达中学生朋友中间以听取他们的意见。能把作品的内容重现于读者心中，这是作者最惬意的事情。我们的第一批读者认真地读了初稿，并写了“读后感”，我们均作

为“序”刊登在书的前面。他们的文章不拘一格,自由洒脱,感情丰沛,给我们许多启发和慰藉。我们想以此为契机,使这套丛书能得到更多中学生朋友的关注。

参与红帆船美文创作的是这样几位作家:他们正活跃于当前的文坛,他们的作品曾得到读者的赞许,他们对校园文学诚挚不渝。因此,他们的红帆船之旅再一次向着校园停泊。

这一套“红帆船校园美文”,每本都有一个相对侧重的主题,有的表现昂扬向上的理想,有的高扬勇于开拓的创造精神,有的抒发对祖国的眷恋之情,有的以善感的心灵抒写亲情,有的游心纵目描绘自然。虽然主题各异,题材有别,但他们都是用笔和读者作倾心的交谈。

他们写真情,写灵性,写打动自己的东西。惟有此,才有可能打动读者。

他们希望从自己的文字中,可以抽绎出新的启示,寻觅到新的感受。

他们对其情思,一再锤炼,又有独特的运笔方式。有的深沉渊静,有的矫健活泼,有的细腻轻灵,有的素净淡雅,有的底蕴丰厚。短章小札,启迪心智,使人心悦。作者中,有的本是诗人,有的曾经写过诗,无论属于哪一种情况,这些散文,既有诗人想象的点染,又有散文家的精心

熔铸；虽为散文，却有诗的底色，可作无韵的诗来读。

好诗能飞翔长久，美文能徐味恒常。作为语言艺术的散文，语言是丰富的；作者更希望，它在读者心灵深处所唤起的思索和美感更加丰富。

# 跟随高洪波去旅行

## ——《独旅》序

段天姝(13岁)

我以前没有读过高洪波写的东西,甚至不知道有这么一个人。但当我读完这本书时,却莫名对他产生了一种亲切感,亲切之余还带着一股深深的敬意。

我是在一个阴沉沉的早晨收到这个沉甸甸的包裹的,整整一包的文稿,对于我而言却是一顿丰富的精神大餐。我不顾手和颈的酸楚,倚着墙一口气把书读完了。抬起头才发现,天已经放晴了,似乎刚下过一场大雨,草草木木被冲刷得片尘不染,连空气也透着清新。我的心里似乎空荡荡的,却又沉甸甸的;似乎实实在在得到了什么,全身心清新愉快,却又不能把它确切地说出来。但是,有一点却是很清楚的,那就是我喜欢高洪波的文章。

喜欢高洪波的文章,尤其是他笔下的云南。作为一个生在云南,长在云南,热爱云南的人,我平时不大喜欢别人谈论和描写云南。在那些人眼中,云南似乎只是愚

昧、野蛮、毒品和罪恶、原始的代名词，而没有她美丽富饶、婀娜多姿的一面。高洪波则不同，他笔下的云南，是神奇、美丽的代名词；他所描绘的云南的一切，都透着一股灵气，活生生地铺展在小小的纸页上，凸现着，似乎随时都会跳下纸来；云南三月里飘零飞舞的美丽高原雪；昆明冬日里“那一群可爱复可亲的精灵”——海鸥；奇幻神秘的庐西阿庐古洞——“最美味的一道滇菜”，漫山的美味的小菌子；边陲恍惚迷离的浓雾；热情的各少数民族同胞……一切都写得那么鲜活灵动。

高洪波的散文使人感觉到有真情实感。这年头，煽情的东西太多，那些虚假和刻意，往往使人作呕，却偏偏有越来越多的人源源不断地走入虚情假意的黑洞，真让人无奈。高洪波的散文让人看后眼睛直散发光彩，心里头也热呼呼的，不是为别的，是为了那字里行间所渗透出来的真实。《燕园散记》是一个很好的例子，当我读到“燕园的早晨像少女”这一段时，眼前仿佛出现了这样一幅画面：在一袭薄雾的笼罩下，随微风轻轻荡漾的未名湖湖面，倒映出岸边绿树婆娑的身影，几个大学生沿着湖边小路晨跑，路旁是一片芊芊绿草，我仿佛是站在湖岸边的一个学生，看着这美丽的一切，听着微风拂过的轻声和小鸟们悦耳的歌唱，完全陶醉了。当我读到傍晚

畅游圆明园这几段时，仿佛已经触摸到了那许多残垣断壁和那种黄昏的荒凉、那一段屈辱的历史；我几乎感觉自己已经坐在了圆明园的草地上，想要找人聊一通，再跟着高洪波“向茫茫圆明园吼上两嗓子”。高洪波的真实让我仿佛置身燕园，亲历腾格里沙漠，在西藏纳木错嬉水……天南地北痛痛快快地神游了一番。我一向认为，一个人能够抛开一切，毫无遮掩，毫无保留地写下自己的全部真实想法是一件非常不容易的事，但高洪波却轻轻松松，自自然然地做到了。正因为这样，我简直对他佩服得五体投地。真实，又使我感觉到我们之间的距离在缩短，甚至有了几分亲切，好像我们近在咫尺，而我几乎可以脱口称呼他“洪波兄”了。（从年龄上讲，也许该称呼他为“叔叔”或“伯伯”。）

高洪波的散文，有着一一种纯朴的美。读他的散文，就好像这个如老大哥一般亲切的人物，正坐在你面前，娓娓述说着大自然的无穷魅力，中华民族的伟大，自己一处处游历的感想……他的散文真就好像聊天一样，使人感觉平和，自然，随意，但却又偏偏妙语连珠，让人受益匪浅。就像他笔下东北的憨厚的农民，正值青春的边防士兵，边疆热情的苦聪小女孩一样有着纯朴的美。我从来没有想到，原来写散文是可以这样随意，这样纯朴却

又这样美的。

这本书收录了高洪波三十四篇散文，篇篇是富有灵感的佳作。而我最爱的，莫过于《亲近老树》了。看着高洪波散文中独具灵韵的老榆树，不自禁地想起，原来我家附近，也是有一株老树的，只不过此树是株老梧桐，并非高洪波笔下的老榆树。可它又像极了那株老榆树，一样的硕大无朋，一样的具有灵性。还依稀记得小时候，八月份的一天中午，我一个人跑到老梧桐树下，在同样的“寂静的金黄”中拥抱它、感受它，觉得非常的奇妙神秘。我一直认为这种感觉是无法描绘的，但高洪波描绘了它——“有一种天人合一的幽静”。我没法不佩服，同样的老树，同样的感受，我什么也没有做，但高洪波把它写下来了，而且写的相当美；我要写也只会感叹几句大自然之美，而高洪波不但写了，而写到了自己的“根”，那是他的文章里一种特别的东西——韵味。我没法不爱，一篇在我写来将变成俗不可耐的“秋景图”之类的文章，在高洪波笔下却洋溢着金黄色，像一张发黄的老照片，那么值得回味，亲切，真实而又那么脱俗。这使我产生了一种强烈的欲望：我一定要努力地学，拼命地写，总有一天我要写出超越高洪波的美文。

希望高洪波以后能写出更多更好的作品，让我们这

些爱好文学的少年们再过一把瘾。

我是第一次代人写序,写得不好。希望“洪波兄”见谅。

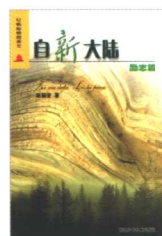
段天姝,女,13岁,白族,现就读于云南省昆明市云南大学附属中学初二(1)班



### 作者简介

高洪波，诗人、散文家、儿童文学家。1951年12月出生于内蒙古。曾在云南军营十年，《文艺报》作记者十年，干过行政工作，编过大型期刊。1984年加入中国作家协会，现任中国作协党组成员、书记处书记、创作联络部主任、《诗刊》主编及作协儿童文学委员会副主任。主要作品有：诗集《鹅鹅鹅》，评论集《说给缪斯的情话》，散文集《波斯猫》、《醉界》、《人生趣谈》等。作品多次获奖。

金波 主编



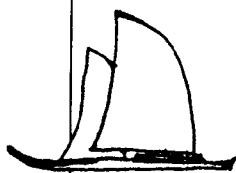


红帆船校园美文

金波 主编

# 目 录

- 1/燕园散记  
5/独旅  
12/亲近老树  
17/龙庆峡  
23/沈阳一日  
31/藏刀记  
37/震撼  
42/高原雪  
46/鸥盟  
51/阿庐古洞  
58/苦聪山上  
63/采菌  
68/蚂蝗  
75/那时候  
80/醉界



- 84/武夷,武夷  
88/菩提叶  
92/鳌园记趣  
96/途中  
102/夜走腾格里  
106/鹿皮关记  
109/崂山蝶趣  
113/腾格里的呼唤  
118/塔尔寺记游  
123/纳木错之旅  
128/小路  
133/雾中情  
139/快活林  
143/冰洞行  
146/镜泊落日

150/武夷夜唱

155/泰国印象

160/步行街的诗

166/山情·海韵·诗缘