

中华魂

地之魂

《中华魂》文化系列丛书

●赵慧平 著 ●春风文艺出版社

辽新登字 3 号

地 之 魂

Di Zhi Hun

中华魂文化系列丛书之五

赵慧平 著

春 风 文 艺 出 版 社 出 版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

辽 宁 省 新 华 书 店 发 行

沈 阳 新 华 印 刷 厂 印 刷

字数：218,000 开本：850×1168 1/32 印张：9 插页：3

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—3, 633

责任编辑：王德昌 责任校对：潘晓春

封面设计：赵多良

ISBN 7-5313-0746-4/J · 685

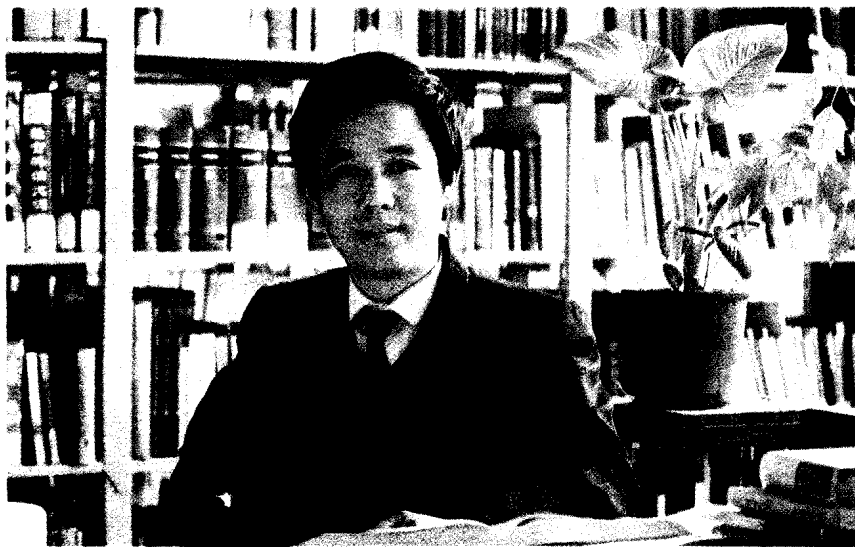
定价：6.00 元

《中华魂》文化系列丛书编委会

主 编：刘烈恒 马清福 华玉洪

副主编：王德昌

编 委：马清福 于耀先 王 祥 王德昌
李勤学 华玉洪 刘烈恒 张振忠



赵慧平 辽宁省绥中县人，1956年11月生。1982年毕业于沈阳师范学院中文系，1986年至1988年考入复旦大学文艺学美学助教进修班。现任沈阳师范学院中文系党总支书记，文艺理论教研室讲师，辽宁省美育学会理事。著有《忌讳》、《少年美育读本》、《绿水的忧愁》等著作，发表《论文艺创作中的审美意象》等论文十余篇。

前 言

自从盘古开天地，三皇五帝创中华，殷文周鼎，秦关汉月，魏晋风骨，大唐胸襟，宋元气节，明清星火，三民主义，四化大业，精魂灵气，一脉相承。中华民族的生命力就在于她有一个数千年炼聚的民族精神——中华魂。

所谓民族精神，是中华民族的灵魂和神韵，是中华文化的内核和支架，是一种健康的向上的历史意识。就其内涵它是特定民族在长期历史中逐渐铸成的普适的价值取向和共同的心理追求，是一种历史的意识和实践的理性，是一种无处不在而又世代相承的内在力量。从其外延看，它不仅表现在每个民族成员的思维方式、行为方式和生活方式中，而且表现在民族的经济、政治和文化的诸形态中。恰如世界哲人黑格尔所说：“民族的宗教、民族的政治制度、民族的伦理、民族的法制、民族的风俗以及民族的科学、艺术和技能，都具有民族精神的标记。”（《历史哲学》）

在中华民族的文化史上，“盘古”这个历史概念被人们演义为创世之神和壮烈的英雄。他的两眼化作了日月，头和四肢化

作了山岳，血脉化作了江河，肌肤化作了大地。他的肉体虽然消失了，但精神永存。日月经天，永放光华；高山耸立，江河奔流，广袤的大地永远气象万千。“中华魂”系列文化丛书取日、月、山、河、地之象，从历史遗留下来的每一文化现象和材料中，提炼、汲取、论证、阐发中华民族的伟大精魂。

《日之魂》，以红日东升、周行不殆为表征，以智慧、创造、改革、开放为外延，阐发中华民族的进取精神，开拓精神，创新精神，变革精神。

《月之魂》，以月轮圆润、月色柔和为表征，以团结、友好、交流、融合为外延，阐发中华民族的团结友爱精神，和谐统一精神，顾全大局精神，爱国主义精神，国际主义精神。

《山之魂》，以山岳巍峨、崇高威严为表征，以维护民族独立，保卫国家主权，坚持民族气节，反抗外敌侵略，不甘外族奴役为外延，阐发中华民族的威武不屈精神，独立自主精神，自尊自重精神，卓然不群精神。

《河之魂》，以江河浩荡、曲折绵延为表征，以民族的生存繁衍、生产生活、艰辛坎坷、希望向往为外延，阐发中华民族的吃苦耐劳、艰苦奋斗精神，坚韧不拔、忍辱负重精神，务本求实精神，自强不息精神。

《地之魂》，以大地凝重博大、厚德载物为表征，以道德、审美、义务、权利为外延，阐发中华民族的无私奉献精神，勇于牺牲精神，甘作人梯精神，集体主义精神。

中华民族精神是中华大地上各族人民共同培育出来的，是世代代的炎黄子孙浇铸而成的。虽然在叙述和阐发它时可以分列成章，然而在历史和现实中，它始终是一个整体。各种精神不仅相互包容、相互贯通，而且又从不同侧面勾画出中华民族的伟大精魂。在中国传统文化中，中华民族精神往往集中体

现在两个不同的层面上。在个体层面上它表现为“理想人格”，这就是进取有为（日魂），团结友爱（月魂），自尊自重（山魂），艰苦奋斗（河魂），无私奉献（地魂）。中国传统社会孜孜以求的“圣贤”、“君子”，就是这种理想的人格。在这个层面上，中华精神发挥着巨大的道德潜能，通过教育、影响、社会评价和榜样力量，激励着民族成员积极有为、奋发向上。在今天，中华民族传统文化中的理想人格已在新时代的英雄、模范和先进形象中得到了肯定和提升。在社会层面上，它又往往集中表现为“理想社会”，这就是生机、活力（日魂），和谐、统一（月魂），独立、完整（山魂），绵延、永常（河魂），尚德、昌盛（地魂）。中国传统社会中孜孜以求的“太平盛世”，就是这种理想的社会。在这个层面上，中华精神又以观念的形式发挥着巨大的驱动力和凝聚力，鼓舞着人们为美好的明天而不懈地努力奋斗。在今天，中国传统文化中的理想社会，已在新中国的四化大业中得到了高扬和提升。

我们编辑这部丛书，旨在发扬中华民族精神，独立自主，艰苦奋斗，努力建设具有中国特色的社会主义国家。该书不当之处，敬请诸君指正。

编 者

1992年元月

目 录

第一章	大 地 颂 (代序)	1
1.1	五 色 土	1
1.2	地 之 德	5
1.3	地 平 线	8
1.4	民 族 魂	13
第二章	地 之 风	
	——中华民族实践中的奉献精神	17
2.1	选 择	19
2.2	追 求	40
2.3	教 育	82
2.4	习 俗	104
第三章	地 之 蕴	
	——中华民族知性中的奉献精神.....	123
3.1	宇 宙 观	124
3.2	宗 教 观	141
3.3	价 值 观	160

3.4 政治观	172
第四章 地之神	
——中华民族审美中的奉献精神	187
4.1 审美理想	189
4.2 文艺思想	200
4.3 主 题	214
4.4 艺术风格	238
第五章 永恒的大地	
——奉献精神论	249
5.1 论奉献精神的生成	249
5.2 论奉献精神与人	259
5.3 论奉献精神与未来	270
5.4 论弘扬奉献精神	281

第一章

大地颂(代序)

人非土不立

故尊而亲之

——题记

1.1 五色土

当代的中国人已经很少有人注意到北京社稷坛的存在了。外地人进北京,少不了要光顾的是故宫、颐和园、香山、十三陵、长城,近年又有了新的去处——亚运村。社稷坛很难被列入观光计划。

其实,这座被人们称作“五色土”的大土坛所包容的文化内涵,可以说,凝聚了中华民族几千年的文化精神。在这里,可以找到中华民族文化之根。

北京的这座社稷坛是一座方形大平坛,坛分三阶,用汉白玉砌成。坛上铺填五色土。土色随其方位——东青、南赤、西白、北黑、中黄。坛外墼墙用四色琉璃砖砌成,上覆四色琉璃瓦,其方色

与五色土的四方完全一致。坛北有一座木结构大殿，是明清时祭祀社稷的拜殿。

社稷坛，记载着中华民族自远古就开始的对于土地的崇拜。

社，就是社神，土地之神。《孝经》说：“社者土地之主。土地广博，不可遍敬，故封土以为社而祀之，报功也。”

稷，就是稷神，是五谷的代表，《孝经》说：“稷者五谷之长，五谷众多，不可遍祭，故立稷而祭之。”

社稷坛，就是祭祀社稷时所用之坛。

对于社稷的祭祀，或者说对于土地的崇拜究竟是从什么时候开始的，谁也说不大清楚，见于文字记载的，到舜时就已经有了。《尚书·禹贡》说：“禹别九州，随山浚川，任土作贡。……海岱及淮，惟徐州，……厥贡惟土五色。”人们认为，《禹贡》中记载所贡的五色土，便是舜时铺填社坛的所用之物。从舜算起，中华民族对于土地的祭祀，至少长达四千多年！

社稷坛始终被设置在极尊贵的位置上，据《周礼》记载：西周时掌管国家祭祀的有大宗伯、小宗伯等。小宗伯负责建立社稷坛。“掌建国之神位，右社稷，左宗庙”，这就是说，国家的社稷坛位置是与祖先并列而又居于祖先之上的。把土地与生养自己的祖先相并列，如此深切的敬爱之情，同样是出于对养育人类的大地的感激。它也透露出中华民族具有什么样的生命意识。在这里，大地与祖先相通，也使我们明白了中华民族何以习惯于把大地、祖国比作母亲。

几千年的中国文化凝聚在这五色土里，凝聚在这五色土所象征的广袤无际的大地里，凝聚在对于大地的无限眷恋的感情里。

当代中国最权威的报纸《人民日报》的副刊就是以“大地”命名的。这当然可以说是偶然。但是，这偶然之中难道就没有一丝

与中国传统文化意识相联系而隐伏其中的必然因素吗？

土地，在中国传统文化意识中被视如生命。这里有一则神话和一则“鬼”话。

神话：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”^①

“鬼”话：“众生必死，死必归土，此之谓鬼”^②，“鬼者，归也。”^③

中国古人早已把人的生命与土地紧紧地联系起来了。人类产生于土地，死后也必归于土地，人无论是生还是死，土地是“根”，是归宿。

于是，就有了“人非土不立”，“尊而亲之，与先祖同”^④ 的观念。

于是，地成为邦国之本。

孟子把土地列为立国之宝：“诸侯之宝三：土地、人民、政事”^⑤；荀子把“土”视为国家之本：“……故土之与人也，道之与法也者，国家之本作也。”^⑥ 这当然不是孟子、荀子的一己之见，突发奇想的议论，他们不过是表述了当时流行的观念。

社稷坛总是反映着国家的兴亡。

“建邦国，先告后土”^⑦；“凡建邦国，立其社稷”^⑧；“王大封，则先告后土”^⑨。《诗经·大雅·绵》是一首歌颂周人祖先古公亶父迁国开基功业的史诗，诗中记载了创业立国建社稷坛：“乃立

① 《太平御览》卷七八所引《风俗通》，转引自《中国神话传说词典》第44页。

② 《礼记·祭义》。

③ 孔颖达：《礼记·祭义》疏。

④ 《白虎通义·社稷》。

⑤ 《孟子·尽心下》。

⑥ 《荀子·致士》。

⑦ 《周礼·春官·大祝》。

⑧ 《周礼·地官·小司徒》。

⑨ 《周礼·春官·大宗伯》。

冢土，戎丑攸行。”

国家若亡，社稷也随之变迁。据《礼记》、《白虎通义》、《论衡》记载，丧国的社坛即使不废，也要用房屋遮掩起来，不让它受天阳、得生机。留下来的目的是作反面教材，记住“恶者失之”的教训。

社稷坛不仅是土地的象征，而且成为国家的象征。古人常常把国家称为社稷，以社稷代国家。

其实，土地的崇拜，不仅仅表现在国家的祭祀，民间的祭祀有着极惊人以至难以想象的规模。按照周制，由国家一直到乡里，均设置社稷坛：“王为群姓立社，曰太社；王自为立社，曰王社；诸侯为百姓立社，曰国社；诸侯自为立社，曰侯社；大夫以下，成群立社，曰置社。”^①《周礼》说：“二十五家置一社”。汉代《风俗通义》、《说文解字》也引用前人的解释：“二十五家为社”。这虽说不是绝对的数字，但大体上反映了民社的规模。

设想一下，对于这遍布全国，难以数计的大大小的社稷坛的祭拜，该是多么宏伟、壮观的场面！

如此规模的土地崇拜，不仅宏大，而且持久。

《清嘉录》记：二月二日为土地神诞辰，“大小官廨，皆有其祠，官府谒祭，吏胥奉香火者。各牲乐以酬。村农亦家户壶浆，以祝神釐。”

清代赵懿《名山县志》卷九：“李凤翮《觉轩杂录》云：‘土地，乡神也，村巷处处奉之，或石室或木房。有不塑像者，以木板长尺许，宽二寸，题其主曰某土地；塑像者其须发皓然，曰土地公，妆髻者曰土地婆，祀之纸烛淆酒或雄鸡一。俗言土地灵则虎豹不入境，又言乡村之老而公直者死为之。’按土地不一，有花园土地，

^① 《礼记·祭法》。

……有青草土地，……有长生土地，家堂所祀，又有拦凹土地、庙神土地等，皆随地得名。”

鲁迅先生《社戏》一文，描写的就是清末江南地区祭社那一天即“社日”的情景。

自远古一直到现代持续不断的如此大规模的土地崇拜，并且由此发展出中华民族独具特色的“土地”文化，它表现出古老的中华民族对于大地的眷眷之情、拳拳之心。

世界上有哪个民族对于大地的崇拜能够像中华民族这样虔诚、隆重而持久，并将它牢牢地熔铸在生命的意识中？^①

1.2 地之德

地是有德性的。

有一次，禽子把天和地放在一起比较，让墨子说出哪个仁，墨子回答说：“翟以地为仁。太山之上，则封禅焉，培塿之侧，则生松柏，下生黍苗莞蒲，水生鼃鼃龟鱼，民衣焉食焉、家焉死焉，地终不贵德焉，故翟以为地仁。”^②

只求默默奉献而“终不贵德”，不正是大地高尚的品德吗？

在中华民族的文化意识中，大地具有母亲的情怀。它奉养万物、慈爱一切，它无私、宽厚、负重、和顺、执著。“地势坤，君子以厚德载物。”^③“厚德载物”四个字，凝聚了中华民族赋予大地的无限丰富的文化内涵。

“地德所以广生”。大地化生万物如同母亲。“下元者，地气也。为始万物，生育长养，盖藏之主也”^④人们喜欢把大地比作母

① 参见刘德谦：《从“五色土”说起》、《古代礼制风俗漫谈》。

② 《墨子》。

③ 《周易·坤卦》。

④ 《艺文类聚》卷六《乐生仪》。

亲，称地神为地媪、地母。汉代《郊祀歌》：“惟泰元尊，媪神蕃釐。”唐代卢照邻也有“苍苍中野，同销地媪之魂”的诗句。《易传·说卦》：“坤为地为母……”

对于天下万物，大地总是袒露着宽厚的胸怀，以慈爱之心容纳一切。“地无私载”^①，它无私无偏，公正坦荡地奉养天下。

坤元至德，品物资生。

神凝博厚，道协高明。

列镇五岳，环流四瀛。

于何不载，万宝斯成。^②

正是因为有了大地那无私无偏，无限慈爱的美德，养物怀任、舍吐应节，永不歇息，才有了万物华宝、四时和谐。

大地是极有牺牲精神的。它不仅极能负重，江河湖海、山岳原野都在它的怀抱内，任万物的索取，不遗余力地尽着自己那份奉养万物的责任；而且它从不求名誉和报答，只要一息尚存，就要把自己的一切奉献出来。

中国历史上有一个著名的庄生梦蝶的故事：

昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与？蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶则必有分也。^③

庄子讲这则寓言，是为了说明他主张的人与自然和谐统一

① 《庄子》。

② 唐祭方丘乐章：《乐府诗集》卷第六。

③ 《庄子·齐物论》。

的“天和”。然而，它却恰恰说明了中华民族与其热烈、隆重、持久、深深崇拜的大地的关系。

中华民族所咏的大地之德究竟是大地之德还是中华民族之德？

中华先民们对于世界有着惊人的巨大理解力，他们并不囿于眼前的、个别的事物，而总是把世上的一切联系起来认识。无论是山岳，还是河川；无论是花草，还是虫鱼，一切有生命的、无生命的东西在他们的眼里总是有意义的，都包容在他们关于宇宙生命的意识中。

因此，他们很早就寻找到了自己的生命与大自然的生命之间的相通之处，努力追求宇宙的和谐精神。

中华民族有师法自然的传统，在自然宇宙之中领悟人生的真谛：

与天地合其德，与日月合其明，
与四时合其序，与鬼神合其吉凶。^①

天地以生物为心者也，而人物之生，又各得夫天地之心以为心者也。

……此心何心也，在天地则盎然生物之心，在人则温然爱人利物之心，包四德而贯四端者也。^②

仁人之心与天地万物为一体，欣合和畅，原无间隔。^③

① 《易传·文言传》。

② 朱熹：《仁说》。

③ 王阳明：《答顾东桥书》。

于是,他们在大地身上找到了奉献精神。

或者说,他们在大地身上确认了自己。

“安土敦乎仁,故能爱。”^①仁爱意识正是先民们在与大地相互往来中形成的,并将它深深地刻在民族的文化心理之中。几千年绵延不断的生活实践,所体现的正是由仁爱导引出的奉献精神。它使中华民族具有像大地一样的高尚品德。

1.3 地平线

人类刚刚出现在地平线上时,还是在童年。童年的意识是朦胧的,很多事情还搞不清:为什么会有日月星辰的明灭?为什么会有春夏秋冬的交替?为什么会有山川草木的枯荣?为什么会有雷电水火的袭击?人何以有生、老、病、死?何以有想象和梦幻?.....

靠着朦胧的感受,原始人找到了第一个答案——神。这个世界是神操纵的。

原始人的世界,是一个“神”的世界。

在所有民族的文化历史上,都留下了美丽而神奇的神话传说,它们是人类童年生活的记录,也是民族文化史的开端。

马克思曾经指出:“希腊艺术的前提是希腊神话,也就是已经通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形成本身。”^②神话曲折地反映着原始人所处的人与自然、人与人关系的状况,反映着他们对于这些关系的意识。

^① 《周易·系辞上》。

^② 马克思:《〈政治经济学批判〉导言》,《马克思恩格斯选集》第2卷,第113页。