

JIAN'AN QIZI ZONGLUN ● HAN GEPING ZHU

东北师范大学

文库

建安七子 综论

● 韩格平 / 著

东北师范大学出版社





ISBN 7-5602-2240-4



9 787560 222400 >

ISBN 7-5602-2240-4/1 · 113

定价：9.80元

东北师范大学文库

建安七子综论

韩格平 著

东北师范大学出版社

1998·长春

(吉)新登字 12 号

东北师范大学文库
建安七子综论
JIAN'AN QIZI ZONGLUN
韩格平 著

责任编辑：丁 冰 封面设计：李冰彬 责任校对：牟 平

东北师范大学出版社出版 吉林省新华书店发行
(长春市人民大街 138 号) 东北师范大学出版社激光照排中心制版
(邮政编码：130024) 吉林省吉新月历公司印刷分公司印刷

开本：850×1168 1/32 1998 年 1 月第 1 版

印张：7.875 1998 年 1 月第 1 次印刷

字数：190 千 印数：001 - 500 册

ISBN 7 - 5602 - 2240 - 4 / I · 113 定价：9.80 元

●本书获国家教委“八五”
青年社会科学基金资助

本书系东北师范大学
图书出版基金项目

11172/08



韩格平 1955年4月4日生。1979年考入东北师范大学中文系。1997年获文学博士学位。现任东北师范大学古籍整理研究所教授、所长助理。主要从事汉魏六朝文献的整理与研究。曾先后为本所中国古典文献学硕士研究生开设“中国古籍注释学”、“汉魏六朝文献研究”、“中国古代语言文献研究”、“《文心雕龙》研究”等课程。出版有《张衡诗文选译》(与他人合作)、《建安七子诗文集校注译析》、《竹林七贤诗文全集译注》等著作。在《文献》、《古汉语研究》、《人民日报》等报刊发表学术论文20余篇。

AP672/08

目 录

上 编 概 论

第一章 时代氛围	3
一 建安七子名称的由来.....	3
二 建安七子生活的时代.....	6
儒学神秘主义体系的崩溃与社会批判思潮的兴起	
士人阶层在“党锢”事件中逐渐增强的名节意识	
与献身精神	
文学创作活动高潮的再次兴起	
三 建安七子与曹氏父子的关系	12
第二章 作品主调	17
一 反映生活——真实再现献帝年间的	
社会现实	17
陈述战乱之中个人的所见所感	
描写战乱年代不同的生活侧面	
颂赞平定军阀割据的军事行动	
记叙邨下相对安定的生活景况	
二 投身生活——热情讴歌效命时世的进取精神	21
结束战乱重振朝纲的宏伟志向	

恪守名节傲世疾俗的高尚情操
 明达深邃洞悉时事的理性精神
 年华将尽壮心不已的孜孜追求

第三章 文学成就	25
一 两点说明	25
(一) 关于“汉音”与“魏响”	25
(二) 关于“文学的自觉时代”	29
二 主要成就	32
(一) 以气为主——高尚情志与个人禀性的结合	32
(二) 风骨遒劲——情思浓郁与文辞劲健的结合	35
(三) 穷情写物——多彩物象与主体情愫的结合	39

下 编 分 论

第一章 孔融研究	45
一 个人经历	45
(一) 孔门奇童	45
(二) 北海儒相	49
(三) 朝中诤臣	53
二 文学特色	57
(一) 理正气壮	57
(二) 清逸高迈	62
(三) 情直辞达	65
第二章 陈琳研究	69

一	个人经历	69
	(一) 州里才士与何进主簿	69
	(二) 追随袁绍	71
	(三) 投身曹营	85
二	文学特色	99
	(一) 济世浓情	99
	(二) 鸿篇功力	105
第三章	王粲研究	111
一	个人经历	111
	(一) “王公”之孙	111
	(二) 避难荆州	116
	(三) 效命曹操	130
二	文学特色	142
	(一) 典正稳健	142
	(二) 体弱情柔	146
	(三) 文辞俊逸	155
第四章	徐干研究	159
一	个人经历	159
	(一) 治学乡里	159
	(二) 侍奉三曹	165
二	《中论》简述	167
	(一) 人生观	168
	(二) 社会观	171
三	文学特色	175
	(一) “时逢壮采”	175
	(二) “时有齐气”	179

第五章 阮瑀研究	183
一 个人经历.....	183
(一) 蔡邕弟子	183
(二) 曹操属臣	185
二 文学特色.....	188
(一) 重质尚德	188
(二) 效世尚功	192
(三) “应机捷丽”	196
第六章 应玚研究	199
一 个人经历.....	199
(一) 沦薄才士	199
(二) 曹营文人	206
二 文学特色.....	207
(一) 雄浑壮丽	207
(二) “和而不壮”	212
第七章 刘桢研究	217
一 个人经历.....	217
(一) 东平才子	217
(二) 恪职三曹	219
二 文学特色.....	222
(一) “情高以会采”	222
(二) “言壮而情骇”	230
(三) 辩捷而深沉	234
主要参考书目	239
后 记	243

●建安七子综论

上 编
概 论

- 时代氛围
- 作品主调
- 文学成就

第一章 时代氛围

一 建安七子名称的由来

建安七子，是曹丕在《典论·论文》中对孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢七位文人的称谓。这篇文章从扭转“文人相轻”这一重文才而轻文德的时弊入手，高度赞誉了上述七人，称“今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐干伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应玚德琰、东平刘桢公干，斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。以此相服，亦良难矣”。接下来，曹丕简要剖析了七子各自的优点与不足，以说明“文本同而未异”，而“文以气为主”，各人“气之清浊有体”，难免各有偏重，进而导出“盖文章，经国之大业，不朽之盛事”这一基本命题，以劝勉人们克服“各以所长，相轻所短”的时弊，“贱尺璧而重寸阴”，推动文学事业的进一步繁荣。在曹丕看来，孔融七人文才与文德俱佳，虽然各有长短，但都不失为当时文人的杰出代表。

那么，曹丕是在什么情况下，出于什么动机，撰写《典论·论文》并称誉七子的呢？在说明这个问题之前，应该大体判定一下《典论·论文》的写作时间。《三国志·魏书·文帝纪》注引《魏书》云：“帝初在东宫，疫疠大起，时人凋伤。帝深感叹，与素所敬者大理王朗书曰：‘生有七尺之形，死唯一棺之土，唯立德

扬名，可以不朽，其次莫如著篇籍。疫病数起，士人凋落，余独何人，能全其寿？’故论撰所著《典论》、诗赋，盖百余篇，集诸儒于肃城门内，讲论大义，侃侃无倦。”知《典论》作于七子相继去世之后。又建安二十四年（公元一九五年）二月三日，曹丕在《与吴质书》中说：“昔年疾疫，亲故多离其灾，徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪？……观古今文人，类不护细行，鲜能以名节自立。而伟长独怀文抱质，恬淡寡欲，有箕山之志，可谓彬彬君子者矣。著《中论》二十余篇，成一家之言，辞义典雅，足传于后，此子为不朽矣。德珪常斐然有述作之意，其才学足以著书，美志不遂，良可痛惜。间者历览诸子之文，对之拭泪，既痛逝者，行自念也。孔璋章表殊健，微为繁富。公干有逸气，但未遒耳。其五言诗之善者，妙绝时人。元瑜书记翩翩，致足乐也。仲宣续自善于辞赋，惜其体弱，不足起其文。至于所善，古人无以远过……诸子但为未及古人，自一时之俊也。今之存者，已不逮矣。”文中评述了徐干、应玚、陈琳、刘桢、阮瑀、王粲六人，其排列顺序不同于《典论·论文》，且无孔融。《与吴质书》属曹丕吴质间的私人通信，《典论·论文》是公布于世的个人著作，其结论应系修正《与吴质书》而成，则《典论·论文》又当作于建安二十四年二月之后。又《艺文类聚》卷十六载卞兰《赞述太子表》有“窃见所作《典论》及诸赋颂，逸句烂然，沈思泉涌，华藻云浮，听之忘味”、“今相钟繇、大理王朗，海内英儒，国家柱臣，博物多识，通洽君子，年耆德茂，所更多矣……然咸归太子巍巍之美”诸语，知《典论》一书在建安二十四年九月钟繇因魏讽事罢免相国之前已经成书，并且已在朝中官员间公开流传，当时曹丕的身份是太子。有的学者认为《典论·论文》将孔融列于诸子之首，而孔融是曹操的政敌，作为太子的曹丕不会在建安二十五年正月曹操去世之前冒犯这个忌讳的，因而认定《典论·论文》应作于黄初初年。实际上，取得太子名分之后的曹丕行动上已不象先前那

样拘谨。在《与吴质书》中，曹丕曾说：“光武言年三十余，在兵中十岁，所更非一。余德不及之，年与之齐矣。”其时曹操尚健在，汉朝也未亡国，曹丕便以光武帝刘秀自喻，实为犯讳之举。所以，曹丕在曹操生前对孔融做出较为客观公允的评价，亦是完全可能的。若此，《典论·论文》的写作时间可以大致判定在建安二十四年三月至八月之间。

此前，孔融等七人作为建安时代的著名文人均已先后去世，曹丕有感于一个文学高潮的终结，作文以叙哀悯之情，这是其撰写本文的动因之一，或者说是情感动因；此前，曹丕已经被正式确立为太子，为了扩大自己在士人中的影响，曹丕以先前文学盛事的参加者与组织者的身份，对七子做出盖棺论定式的评价，将自己置于文人领袖的地位，以利于下一步接管政权，这是其撰写本文的另一动因，或者说是政治动因。由于有这两个原因，《典论·论文》中情感浓郁而深沉，且能克服顾忌，站在总结一个文学时代的高度，对孔融等人做出较为客观的评价。同建安二十一年曹植《与杨德祖书》中以王粲、陈琳、徐干、刘桢、应玚、杨修六人为当时文人俊杰，及杨修《答临淄侯笺》盛誉王粲、陈琳、徐干、刘桢、应玚、曹植六人相比，曹丕从俯视一个时代的整体着眼，选定孔融七人作为其杰出代表，暂且搁置当时健在的曹植、杨修，则显得视角高远，公允稳妥。所以，将建安七子的称谓赋予孔融七人，除了少数文人持有异议外（如明代杨德周编辑《汇刻建安七子集》，以曹植取代孔融），得到了历代绝大多数文人的认可。

二 建安七子生活的时代

从汉桓帝永兴三年（公元一五三年）孔融出生，到汉献帝建安二十三年（公元二一八年）二月徐干去世，历时六十六年，历经桓帝、灵帝、少帝、献帝四朝汉帝。这段时间，是东汉刘氏王朝最为衰败没落的时期。自汉和帝以来，外戚与宦官交替控制朝政，他们肆行私欲，败坏纲纪，使得国力衰微，各种矛盾日益激化。这种情况，在桓灵二世显得更为严重。汉桓帝十五岁即位，梁太后临朝，其兄梁冀任大将军，总揽大权，梁氏亲族横行朝野。延熹二年（公元一五九年），汉桓帝在宦官单超等人的协助下诛灭梁氏，政权转由单超等五位宦官把持。桓帝则“好音乐，善琴笙，饰芳林而考濯龙之宫，设华盖以祠浮图、老子”（《后汉书·桓帝纪》），“多内幸，博采宫女至五六千人”（《后汉书·皇后纪·桓帝邓皇后传》），根本无心治理国事。汉灵帝十二岁即位，窦太后及其父窦武辅政。九个月后，宦官曹节矫诏诛杀窦武及一大批朝臣，迁太后于南宫。直至灵帝死去，朝中大权基本上掌握在宦官手中。灵帝亦无心治理国事，而是“作列肆于后宫，使诸采女贩卖，更相盗窃争斗。帝著商估服，饮宴为乐。又于西园弄狗，著进贤冠，带绶。又驾四驴，帝躬自操箠，驱驰周旋，京师转相仿效”（《后汉书·灵帝纪》）。帝王昏庸，宦官擅权，他们横征暴敛，卖官鬻爵，导致政治腐败，社会动荡，加之自然灾害频繁，广大人民苦不堪言。仅据《后汉书》中《桓帝纪》与《灵帝纪》的记载，此间各地共发生起义、反叛、兵乱达八十九起。其中人数最多、声势最大的，是汉灵帝中平元年（公元一八四年）爆发的黄巾起义。这次起义涉及七州二十八郡，参加者达数百万人。他们夺取城池，焚烧官府，扫荡豪强地

主势力，公开宣布要推翻东汉王朝。虽然这次起义遭到了残酷镇压，但却给东汉政权以沉重的打击。中平六年，汉灵帝死去，宦官诛杀何太后之兄大将军何进，何进部将挥兵入宫尽诛宦官。董卓拥重兵乘机进京，废掉在位仅仅五个月的汉少帝，立九岁的刘协为帝，是为汉献帝，董卓自己独掌朝政。董卓死后，曹操将汉献帝接到许县，自任司空、丞相，专权独断。在与诸路军阀的争斗中，曹操实力逐渐强大。少帝、献帝二世，皇帝形同虚设。直至建安二十五年三月，曹丕以魏代汉，汉朝灭亡。

在此期间，有三个因素对建安七子的个人成长与人生追求具有重要的影响。

（一）儒学神秘主义体系的崩溃与社会批判思潮的兴起。西汉时期，著名大儒董仲舒将儒学理论神学化，为维护封建皇权及其制度提供了理论依据。东汉前期，在汉章帝亲自主持编修的《白虎通义》中，继承了董仲舒借鉴阴阳五行说构建的天人感应说、神学目的论等神秘主义体系，对社会生活、国家制度、伦理原则等社会生活的诸多方面做了基本规定，实际上是一部以今文经义为依据的国家法典。然而，章帝之后的和、殇、安、顺、冲、质、桓、灵诸世，外戚与宦官交替执政，他们横征暴敛为所欲为，使得皇权衰微纲纪败坏，民不聊生国力日下。儒学神秘主义体系无法解释并制止这种状况的进一步恶化，逐渐丧失了维系封建制度的社会功能。

同儒学神秘主义体系日益没落的情形相反，作为学术性的儒学研究克服了长期以来的今古文之争，获得了长足的发展和空前的繁荣，涌现出许慎、马融、何休、郑玄等一大批儒学大师。这些大师注重经文的文字训诂，注重研究经文本身的涵义，有助于人们在理解儒学著作原文的基础上更好地发挥儒学的社会功能。伴随着儒学研究的深入发展，广大士人基于传统儒学思想的经典著作《五经》，基于儒家学说精心构建的君君臣臣父父子子的社会