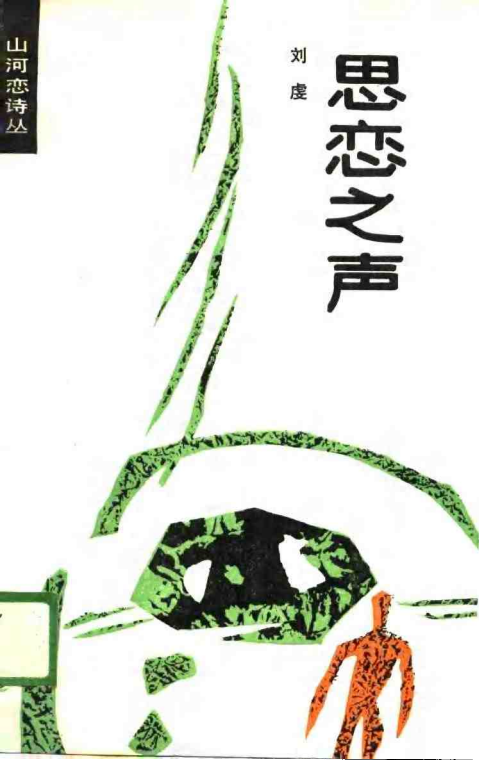


山河恋诗丛

刘
虔

思恋之声



山河恋诗丛

思 恋 之 声

刘 虔

责任编辑：张盛良

湖南教育出版社出版发行（长沙市展览馆路8号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷厂印刷

850×1192毫米 32开 印张：5.75 字数：115,000

1989年3月第1版 1989年3月第1次印刷

印数：1——3,300

ISBN 7-5355-0798-0/G·830

定价：3.40 元

山河戀詩叢

夜書題

湖南教育出版社
广东旅游出版社

出版前言

倘若你检阅《全唐诗》、《全宋词》，你就会发现，山水诗的分量，几乎过半。新诗写山水，也汗牛充栋。似乎可以说，凡为诗人，无有不作山水诗的。

山水之于诗，真个是一个永恒的主题！

然而，山水虽无情，作为一个审美客体，它也在不断变化。古人写的山水诗，那意境，那美趣，都属于他们那个时代。我们大可以品赏、领略他们的感情和艺术，却大可不必重复他们的感情和艺术。

我们需要属于我们时代的山水诗。

现代山水诗应具备一些什么基本素质呢？

一、要以今人的眼光看山水，看出山水的变化——它的潜在美；不能使我们的山水诗只是表面的涂抹；山水诗人不能停留在一般游客的水平，他所开掘的自然美，应当有更高的层次。二、要使现代山水诗富于时代亮色。纯客观的描摹，古人都不齿，何况今人。我们非常需要这样的作品：

透过山水美，不仅看到祖国大地的可爱、美丽，也看到祖国的变化和进步、发展。三、要有诗人的个性：自己独有的感受、角度和审美方式，以及相应的表现力度。我们欢迎各种风格、各种体裁、各种形式的山水诗。

有鉴于这些思考，为了激发广大读者特别是青少年读者热爱祖国山河的情愫，为了开阔他们的视野，增加他们的知识，培养他们的审美能力，我们联合编辑出版了这套《山河恋诗丛》。它可以是个人的专集，也可以是多人的合集。每本诗集，都配有一定数量的山水画，或是一诗一画，或是一山一画、一水一画。我们热忱盼望广大诗人，包括华侨、港澳同胞、海外华人中的诗人，在这套丛书的处女地上播种，使它开花，结果。我们这套《山河恋》，自然不是严格意义上的只准写山与河。凡祖国大自然之美，必然旁及到社会美，都可以入诗。在题材上，它具有既鲜明又广泛的特点。

希望诗人们、评论家们和广大读者，给予我们多方面的支持。

湖南教育出版社
广东旅游出版社

《山河恋诗丛》序

陈敬之

湖南教育出版社和广东旅游出版社合编一套《山河恋诗丛》，我预祝它将会受到广大读者的欢迎。

山水诗是我国古典诗歌中的一个品种。从文学史家公认的第一位山水诗人——南朝刘宋时代的谢灵运算起，一千六百多年来，山水诗作者代不乏人。以山水为题材的诗篇在古典诗歌总量中占有很大比重。包括大诗人李白、杜甫、苏轼、陆游等在内的历代许多优秀诗人，都写下了这类题材的优秀之作。这些诗篇象它们所吟咏的山山水水一样长留人间，其中不仅有许多名山名水因名诗而更增其名，还有不少山水景物原为不名却因诗而名的。

当然，不能说山水诗就代表了我国古典诗歌的主要成就。尽管可能被有的人讥为死抱住“社会学方法”的“旧观念”不放，我至今仍然认为，我国古典诗歌中最有价值的东西，首先还是那些

广阔而深刻地表现了社会现实生活内容并具有与之相称的高度艺术性的作品。不过，在这同时还必须这样说，不以表现社会生活为主要内容的山水诗，其社会意义和艺术价值也决不应低估。它是我国古典诗歌优秀传统中的一个重要组成部分，也是使我们民族足以为之自豪的一份精神遗产。这些优秀的山水诗，不仅艺术地再现了祖国河山的壮丽多姿，而且艺术地发现了大自然美的奥秘；不仅使人们看到了诗人赋予它以生命的水光山色，而且使人们看到了水光山色之中诗人自己的生命。这些诗人是山水中人，更是社会中人。无论在山在水，都不可能是王国维说的“无我之境”。因此，这些诗不能不或隐或显地寄托着诗人对社会和人生的所思所感。这样，千百年来读者除从中欣赏到谢灵运、谢朓“池塘生春草”、“澄江静如练”式的诗化的自然美之外，还从中更多地体味到李白“蜀道之难难于上青天”和杜甫“不尽长江滚滚来”式的历史风云之感和人情家国之叹。尽管也有一些山水诗表现了某种士大夫虚无遁世以及皈依宗教的消极思想，但更有许多表现了诗人开阔的襟怀和积极向上情绪的名篇，诸如“黄河之水天上来”、“万里写入胸怀间”（李白）、“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”、“会当凌绝顶，一览众山小”（杜甫）、“欲穷千里目，更上一层楼”（王之涣）等等，以及不少表现了哲人式智慧而

兼有哲理和诗意的佳作，诸如“不识庐山真面目，只缘身在此山中”（苏轼）、“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”（陆游）、“不畏浮云遮望眼，自缘身在最高层”（王安石）等等，这些都是千古传诵的名作名句，它们早已成为我们民族的精神财富，而世代相传地为我们的人民所珍视。

“五四”新文学运动后六十多年来，用古典诗体写作的近代和现代诗人们依然继承了古典山水诗的传统，继续写出许多优秀的山水诗。柳亚子、郭沫若、田汉、毛泽东、朱德、陈毅、叶剑英等大诗人的作品表明：在新的时代中，不仅旧体诗——即古典诗体的诗仍然有其强大的生命力，而且古典诗中山水诗的传统也在继承和发扬。当然，新体诗中的情况是有所不同。可能由于革命和战争的生活环境使诗人无暇欣赏山水风景，或者也由后来文艺指导思想上“题材决定论”的影响使得山水被排斥在重要题材之外吧，的确在新诗中长时期来很少有以写山水为主要内容的作品。不过，说“很少有”并非是没有。至少从全国解放后算起，除去表现祖国面貌的变化往往以山川形胜作自然背景外，有意识地以写祖国山水林园为题材，以继承古典山水诗传统为己任的诗人和诗作，大约从五十年代起就相继出现了。

新时代的这些以祖国山水为题材的诗，不管是新体或者旧体，都不再是原来意义上的山水诗

了。它们不仅在思想内容上，而且也在艺术表现上都有了新的变化和突破，也许可以把它叫做“新山水诗”吧。这些诗是新的时代精神的表观者之一。它们从新的、更高的意义上发现并唱出了“江山如此多娇”的时代强音，以今朝风流人物——新时代主人的豪情壮志在指点江山。诗人有“环球同此凉热”的共产主义崇高理想和博大胸怀，有“萧瑟秋风今又是，换了人间”的时代呼吸，有“截断巫山云雨，高峡出平湖”的改造山河的英雄气概。不管我们国家进入社会主义时期后遭到了多么大的挫折，这些仍然是我们时代精神的真实反映，或者是它的一个重要方面的反映。总之，以毛泽东诗词为主要代表的这个历史时期中表现祖国山水题材的新旧体诗歌，的确把传统的山水诗发展到了前无古人的新高度。

正是这样，我觉得有理由这样认为：在社会主义新时期，在我们祖国向四化大步进军的今天，这些优秀的山水诗仍然是值得我们珍视的。为我们的四化建设者们，为我们的青少年同学们，为我们越来越多的寻访祖国河山的旅游者们，编选一套《山河恋诗丛》，使他们读到从古至今、从旧体到新体的一系列优秀山水诗，是完全必要和非常适时的。这些诗当然不是为了作地理、地质或生物学教科书的辅助教材，也不是给旅游者提供具体地点的导游指南。它的重要价值完全不在于

此。它从历史的、美学的高度上足以使人们认识我们祖国的无限江山，激发人们热爱祖国大地和祖国历史的高尚感情，提高人们由此升发出来的崇高、向上的思想境界和欣赏自然之美和生活之美的健康、深邃的审美能力。这些，对于生活在今天的任何一个中国人来说，恐怕都不会是多余的吧。

“识我中华，爱我中华”。识我中华山山水水，爱我中华山山水水。为保卫她，建设她，使她更加美好而贡献自己的力量。——我想，这应该就是编印这套《山河恋诗丛》的意义所在，也就是我相信它会受到广大读者欢迎的理由所在。

1986.8.15。北京

《山河恋诗丛》序.....贺敬之

上辑 江山之恋

目

录

故宫，我的沉思.....	(1)
废墟上的吟哦.....	(6)
铁树，一个壮美的历程.....	(12)
冰泉之歌.....	(17)
夜，亮了华灯，亮了华灯.....	(21)
广场春夜.....	(27)
在荒野上，在播种绿荫的追求里.....	(29)
华美的驿站.....	(36)
飞翔的道路.....	(39)
黑夜的弦歌.....	(43)
歌声，诱发了心中的玫瑰.....	(45)
死亡复活的瞬间.....	(47)
我的歌飞向北方的黑土地.....	(49)
寻找北方郁金香.....	(51)
小城伤逝.....	(53)
乌苏里江畔的倾诉.....	(55)
水手.....	(60)
北极村头的大青杨.....	(63)
加格达奇，生长美人松的土地.....	(67)
去拥抱春天的太阳.....	(69)
冬日紫丁香.....	(74)
北陵，挽一抹夕阳.....	(77)

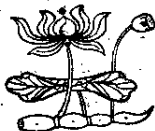
山海关.....	(79)
死去的古堡.....	(81)
蓝色的热土.....	(83)
海笑.....	(87)
海心.....	(88)
海邀.....	(89)
海鸟.....	(90)
海花.....	(91)
海恋.....	(92)
海思.....	(93)
洛阳，不动声色地喧嚷着春光.....	(95)
神女飘泊.....	(101)
你的名字在南疆.....	(102)

下辑 大地之思

石头与人.....	(105)
生命之旅.....	(110)
长街，奏出黄昏的音乐.....	(113)
同明天的太阳携手.....	(116)
白云曲.....	(119)
我的种子在歌唱.....	(122)
我是三月，我是年纪轻轻的季节.....	(127)
我的园中没有了向日葵.....	(130)
牵牛花，深锁在荒野上的牵牛花.....	(133)
秋天，就要远行.....	(137)

苦涩的珍奇.....	(139)
远方.....	(141)
月亮港.....	(146)
土地.....	(148)
田野上的村庄.....	(149)
春天的水雾.....	(150)
车窗，告诉了我.....	(151)
春草，很小很小.....	(152)
春雨的爱.....	(153)
树，也是小草.....	(154)
静默的树.....	(155)
高粱熟了.....	(157)
流水弯弯.....	(158)
池水溶溶.....	(159)
风和雨.....	(161)
瀑布.....	(162)
帆.....	(163)
雨巷曲.....	(164)
落叶与时间的魔力.....	(165)
大地的沉默.....	(166)
墓草青青.....	(167)
苇塘的忧郁.....	(168)
路.....	(170)
林带，是一些绿色的云朵.....	(172)
沙漠.....	(174)

远溯.....	(176)
大地的思索.....	(178)
干涸的河床.....	(180)
写在寺庙前的箴语.....	(182)
白昼，毕竟比夜更有力量.....	(183)
夏天最后的玫瑰.....	(185)
冬之舞.....	(188)
知了的悲哀.....	(190)
藤萝的攀沿.....	(192)
蜘蛛的梦.....	(193)
废墟上的欢乐.....	(194)
狐狸，有一种古老的嗜好.....	(196)
失去荒漠.....	(197)
后记.....	(199)





故宫，我的沉思……

一

这是田野上倒伏的禾稼吗？也许是的。
这是果园里黄熟的果实吗？也许是的。
故宫，正是岁月的金镰收割的一片金禾。
故宫，正是时间的秋风摇落的一枚秋果。
我的心，踩着青色的石阶徐徐而上，
因为探寻和思索而频频颤抖……

二

这是一个举世显赫的存在呀！

美与丑、善与恶、创造与贪婪、崇高与卑琐，
在这里相处得如此奇特——

这里的砖石是冷酷的呵，
每一条冷酷的砖石都孕育了文明的火光。
这里的屋瓦是闪亮的呵，
每一块闪亮的屋瓦都曾落入专制的虎口。
这里的雕柱上悬过蓝色的梦：
那是宫墙外草民的诅咒。
这里的画廊里响过夤夜的笑：
那是宫墙里官女的哀愁。
这里的飞檐似飞燕，
啄食了多少老石匠对于命运的祈求。
这里的护城河水似泪水，
漏埋了多少悲惨淋漓的传说……

三

这是一段凝固了的历史呀！
漫长岁月的宝石堆砌成大殿的巍峨——
那正是远去了的时代嶙峋的骨骼。
那正是消逝了的生活苍莽的体魄。
通往这里的道路深邃而又清冷，
铺满了簌簌的荆棘和枯萎的花朵！
且请肃立静想屏息静听吧，定能闻见被时间
的尘埃所掩盖着的死去的脉搏：

一些生命的血液，象漩涡一样涌流。
一些人世的悲欢，象潮汐一样起落。
自由，在汉白玉柱下蜷伏泣涕，
帝王们抱笏阔步，象雄鸡一样匆匆走过。
人民含恨难言，却忧思万千，同世纪的黑暗
争个你死我活。

李自成倒在自己的血泊里，用折断了的箭簇，
把愤怒刻上了皇权的匾额。

洪秀全雄踞莽莽的紫金山，用天国的炮火，
震撼了金銮宝殿的基座。

连悒郁的珍妃，也以溅起的水花，
湿润着心上的焦渴。

大地呵，在黄袍的阴影下昼夜呻吟，
只为了等待一首欢乐的歌……

四

历史，终于翻过了最荒诞的一页。

春风融融，早已从这里吹过！

人民，忍受着历史的遗痛，以光明与自由的
双眸，审视了这里的每一条甬道、每一个角落：

审视了那些淫乱的卧榻。

审视了那些血腥的鼎镬。

审视了那些权欲的亭台。

审视了那些谄媚的殿阁。