



青凉赋

立杨著

① 国际文化出版公司

清 凉 赋

伍立杨 著

*

国际文化出版公司 出版

新华书店北京发行所发行

山东省寿光二中印刷厂印刷

*

787×960毫米 32开 5 印张 105 千字

1990年8月第一版 1990年8月第一次印刷

ISBN 7-80049-643-0/ I·123 定价2.20元

秋天的清赏

读立杨的诗 旭宇

四季之中，我独爱秋天。

当斑斓和喧闹被秋意净化以后，雨后的大地是一首不可多得的抒情诗，而一鹤自草莽腾起，直入长空，带去我的怅然于天际时，我想起了立杨的诗。

“走罢 迈开步子 没有犹疑 / 走向静穆与辉煌 / 切宛若神圣和大籁 / 金属的撞击 飘逸又嘹亮”（《磬乐声声》）读着他的《清凉赋》，读着他的《寒山寺》……他将我带到了古远，无疑民族文化的长河在他的诗里穿过，那一泻千里的清流，那悲怆感人的江边号子，都汇成了立杨诗的清音和“薄薄的断肠词”。

从屈子的先河开始，历代骚人无不把忧国忧民作为自己韵章的旋律，不过有的悲壮，有的凄恻而已。立杨属于后者。诗人将一腔爱国之情注入委婉的寒章苦词里，我读后并不是灰烬，那火种常让我激愤。即使把诗心投向佛门，那循去的忧患也总让人回忆起金戈铁马献身的人们。

昔人称献之的书风多飘逸之情。是的，艺术如无飘逸之情，都是坚实的钢

铁，该会多么乏味呢！书法需要飘逸，诗更需要飘逸。“静夜如昏幽的林子／仿佛有鸟声鸣于对岸／泉的喁语隐约空阔／一灯如豆／既是慰藉 却也冷寒／思绪固执地走向受凉的雨巷”。（《弥漫》）“蜘蛛织起的游丝／如脆弱的音乐 随时会断／寒塘和古波／在幽幽的旋律里轻颤”。（《子夜歌》）这种带着思虑和愁绪的飘逸，似云雨一般的混织，引人进入一种独特的艺术氛围，步着诗人的足音在“秋夜里去踏白霜，胸腑中栖满寒蝉”。诗人的情意在这里得到了最好的抒发并如忧郁的风琴声弥漫于鉴赏者的胸臆。

立杨诗作语言的弹性与质感也让我喜欢。他是在用智慧的手敲击诗的编钟。旋律迷人，属于他那支苦涩之笔的创作。个性和创作永远结为一体，成功随之其后，立杨诗的语言独特与成熟和他的大多诗作内容一样，具有自成一体的面貌和风骨。

“美永远和残缺孪生”。立杨的诗作也正如他的这句哲理诗所言，是有不足的。残缺也是一种美。我只希望他残缺得恰到好处。

我喜欢秋天。读立杨的诗是秋天的一种清赏，同在山风猎猎的松亭里品茗一样。

1990.9.8. 于石家庄

目 录

第一辑 旧时月色

在景山眺故宫	1
浔阳江	3
梦回故乡	4
生命的色彩	6
听梵音	8
壁上的衲衣	10
徘徊古庙	12
读《朱淑真词》	14
王国维之死	16
子夜歌	18
心境	19
回忆一个正午	20
雨打芭蕉	22
既然	23

第二辑 悟尽情禅

林中小路	25
腐草	26
走进黄昏	27
如果	28

痴念·····	29
雪声·····	30
山居·····	33
虬髯客·····	35
生的旅痕·····	36
又到湖边·····	38
月夜怀人·····	40

第三辑 心绪低徊

情绪与心境·····	41
思维的道路·····	43
夏天的昏野·····	44
静观的歌·····	45
听古筝演奏·····	47
荷塘·····	51
偶然的显影(一)·····	52
偶然的显影(二)·····	54
偶然的显影(三)·····	56
深山闻古琴·····	58
无题·····	60
月下琴声·····	62
有这样的時候·····	63
灯·····	65
深宵听雨·····	67
弥漫·····	68
古籍书库·····	70

瘦尽灯花·····	71
冬夜·····	72
月夜闻笛·····	73
梦苔·····	74
我的节日·····	76
僧寺·····	78
在雨中·····	79
这样的雪天·····	81
林中小语·····	83
蜡烛的微光·····	85
深夜琴声·····	87
磬乐声声·····	89
法音·····	91
静夜·····	93
禅意袭来·····	95
缓渡时间·····	97
洞箫·····	99
思绪的旅行·····	100
过去·····	101
静时·····	102
夜读《聊斋》·····	104

第四辑 山水清韵

深沟人家·····	105
在深山·····	106
听雪融·····	108

女儿湖·····	109
山野之思·····	111
思在山中·····	113
山形巨砚·····	114
峡谷·····	115
涧壑·····	117
山路·····	118
古潭·····	120
藤萝·····	121
南国雨意·····	122
寒山渔火·····	124
寒涧·····	126
林中水滴·····	127
鸟鸣涧·····	128
山行·····	130
心航·····	132
蒹葭·····	133
想起了一座山庄·····	134
石榴涧·····	136
清景·····	137
秋天的山楂树·····	138
四季入山访僧·····	140
空谷·····	142
故土·····	143
心灯·····	145
墨荷·····	146

在景山眺故宫

我眺望 我回视昨天

冷寒之气

在九千间房屋中

酝酿

使阳光颤抖

太监们 怪异的嗓音

忽大忽小 象是

隐隐作痛的伤口

这庞大的群体

是枯朽的音箱

巧手 好弦

也不能使它共鸣

又象水中的炭

火 不能将它点燃

蛇 鼠 蜘蛛

在草间墙角

哼唱复杂的歌曲……

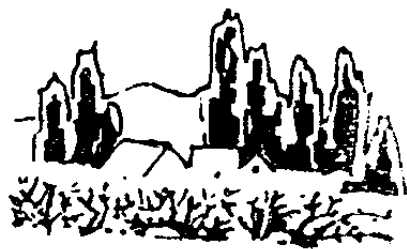
当我的视觉已经疲惫

从建筑物的上空

扑棱出 一队白鸽

飞成一条线

就象 长长的破折号。



浔阳江

天色渐暗

浔阳江丛林里

颤出一颗最后的音符

晚蝉已不象先前那般急促

潮气打湿了思绪

每人耳膜上涂满琵琶的凄苦

枫叶荻花渐渐老去

在江声的喁语中撒落片片孤独

忘却的思念成为风景

沉默如无际的夜幕

除了疏星翻阅着遗憾

没有第二种光源把凄凉诵读

美永远和残缺孪生

荆棘丛丛覆盖着道路

梦回故乡

一条笨船 漂回故乡

漂向田野深处

草露给我洗尘

沟渠为我流动不醒的梦吃

太多的积虑在水声中释放

散成圈圈微弱的漪纹

无数的星青碧如僧眼

在时光中过滤成清冷

撒一天星辉 不是审视

不是冷笑

全是雪样的真纯

我还录制一盘虫鸣

满满地储在记忆的磁带

夜夜播放宁静的辉煌

当我听它进入了冥冥
我也就是星空下的一根草
在夜风中曳摇

那么我在厚密的尘网中
不怕喧嚣的挤压

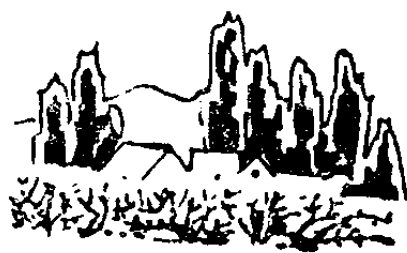
困惑的鞭笞

冷暖、青眼、白眼制造的哼哈

因为虫鸣造就的时空

生死病苦

不过是眨眼的一瞬



生命的色彩

——观闻一多书画篆刻遗作展览

是啊，没有路了

四周都是深渊和死的寂静

汗青棗简 秦牍汉碑

筑成一个一统天下的心灵宇宙

忘却纷争猜忌 忘却贫富倾轧

在写意风景里优游

浓墨淡墨洩出一个桃花源

青田石上凿一条通衢行走

一支笔绘得出欢乐和希望吗

几把刀是否刻除了苦闷与烦忧

故纸堆无声 落墨无声

只频闻刻刀在石上急走

先生您没有解脱

先生您的理想国并未织就

在最深睡眠里您醒着
皱眉对白色烟雾幽囚
图上每一笔都肯定唯一的信念
石上每一刀都蕴含风急雨骤
清晰的呼吸也在挣扎
手的颤抖来自心灵的觅求
终于所有的图像 所有的篆字
都化作最长又最短的诗
“还我民众和平自由！”
一串枪响
弹洞象花瓣撒满襟袖
笑别心血创造
灵魂随鸽子漫游：艺术不朽。



听梵音

宏越之声

从纯男性的嗓中 涌出

倚渡浑厚之船

飘向远古 飘回静穆

在生命的特别状态中

作光辉邈远的洗浴

那歌声是通向理想的路途

属于一个寓言 永久的寓言

那岩石般的老僧 仿佛听到岁月的

回声

亮了双眸

所有的梦 所有想表达

然而毕竟未及言说的心曲

都在歌音中涤荡 凝聚

然后 浩荡地浸开思绪的百叶窗

在想象中 播出生命的祝福

沉默中 还有余音袅袅
如隶书笔画 顿挫起伏
萦绕在林间草际
看那紫藤花的长势
竟也如歌如瀑

