



鲁迅怎样 读书写作

王 湘



湖北教育出版社

鲁迅怎样读书写作

王 甫

湖北教育出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销
通山县印刷厂印刷

•
787×932毫米32开本 9.25印张 2幅图 128 000字

1989年1月第1版 1989年1月第1次印刷

印数：1—3 300

ISBN 7-5351-0351-0/G·299

定价：2.50元

内 容 简 介

名家大师在读书写作方面积累了丰富的经验。这些经验对于广大青少年的学习都有很大的启迪和帮助。这部书就是着重介绍我国现代文学奠基人鲁迅先生丰富的读写经验的。全书70余篇文章，分成“读写美德”、“读书方法”和“写作经验”三辑，引用大量具体生动的事例，结合青少年的学习实际加以简要的分析和阐述。内容丰富，文笔生动。半个世纪多来研究鲁迅的著作不少，但还未见过这种专门介绍鲁迅读写经验方面的书籍。著名语言学家张志公先生称赞这本书能“对青年们学习读书写作大有帮助，切切实实的帮助”，且欣然命笔为此书撰序推荐。

向谁学，学什么

张志公

非常令人兴奋鼓舞的是，社会上学习的风气大大高涨起来了。许许多多青年以至中年都渴望加紧学习，提高自己的知识水平和工作能力，以便能更好的献身于祖国的现代化建设事业。大家都知道，要学习，非常重要的一是把语文这个学习任何东西都不可缺少的基础工具学好。也就是学好听说、阅读和写作。这里单说阅读和写作。需要学些什么，向谁去学呢？当然，需要学些有关阅读和写作的知识、方法和技术；需要自己选择合乎个人的需要、兴趣、爱好的好书，尽可能多读一些；需要联系个人的生活、学习或工作的实际，尽可能多写一些；在校的学生需要向老师学习，请教，

得到老师的指点，启迪。在这些之外，非常有益，甚至可以说非常重要的一个方面是向在读书、写作上卓有成就的前辈们学习。（不一定找到他们请求当面指教，即使是健在的长者；可以从他们本人的著述中揣摩，可以通过别人的记述评论去领悟。）为什么呢？因为这样的前辈在读书、写作这个方面走了很长的一段路。他们会受到其中的甘苦，积累了丰富的经验，也十分可能还走过弯路，有过不成功的教训。但是，他们一定是以坚韧不拔的毅力、孜孜不倦的精神走过来的，所以终于有了很高的成就。他们从不只一个方面为我们树立了学习的榜样。

学习他们的什么呢？并不一定是他们读了些什么书，我们也去读那些书。——当然，这其中也有可参考之处。就是看看他们是怎样选择读物的，并且，他们读过的某些书可能对我们也是很有用处的；不过，由于各种条件的不同，未必需要都去读些同样的书。也不一定是他们写些什么，我们也去写些什么，他们怎样写法，我们也怎样写法。主要要学的，是他们治学的态度和方法。因为态度、方法对头不对头，好不好，可以说是成败的关键所在。所谓治学态度和方法，当然有可能用几个抽象的词语概括起来，比如“端正”啊，“严格认真，一字不苟”啊，“严谨”啊，如此等等。但是，要学，光是记诵这些抽象的词语是不行的。要看实的，学实的，比如“严谨”，怎么严谨法？人决不是知道了“严

谨”这两个字马上就严谨起来的。要看，多看，反反复复的看，看他们是怎样读书，怎样写作的。并且，不光看，看明白了，懂得了，就照着作。也不是作一作就算数，要锲而不舍。长期的、反复的作下去，然后自己才真能严谨起来，不必再想“严谨”这两个字，“习惯成自然”，养成了严谨的习惯，让他不严谨都办不到了。古人说：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之。”作学问要如此，学习读书、写作，也要如此。在这里，“笃行”两个字是万万忽视不得的。

王湘同志写《鲁迅怎样读书写作》是不是出于我前边说的这些想法我不敢臆断。不过，从他的写法——不是用空论来谈鲁迅读书、写作的态度和方法，而是写出一件一件具体生动的事例来让读者自己去领悟——来看，一定能起到如我前边所说的那种作用，对青年们学习读书写作大有帮助，切切实实的帮助。

我喜欢王湘同志这样的书，要我写序，就说了上边一些想法，供阅读这本书的读者同志们参考。

1985年4月

目 次

· 读写美德 ·

“改良社会”	
——胸怀壮志	1
“从血管里出来的都是血”	
——注重修养	4
“哪里有天才”	
——虚怀若谷	8
“时间就是性命”	
——珍惜时间	12
“早”	
——刻苦自励	16
“三忘”	
——专心致志	20
“总是用功”	
——坚韧不拔	23
“怕于读者有害”	
——严谨认真	26
买书·包书·修书	

——爱护书籍	29
“东西要有一定的位置”	
——养成好习惯	33

· 读书方法 ·

“拿来主义”	
——占有挑选	36
掌握一把钥匙	
——利用书目	39
“随便翻翻”	
——浏览	42
“必须如蜜蜂一样”	
——泛读	45
“入于一门或几门”	
——定向	50
“先看……然后再看……”	
——程序	53
“跳过去”	
——粗读	56
“要硬看”	
——攻读	59
“自己作主”	
——思考	62
是什么？为什么？怎么样？	
——设问	66

识别硫化铜和金矿

——比较	69
“必须兼想到周围的情形”	
——评论	73
“做记号，加眉批”	
——标记	76
“单是《嵇康集》就抄写了三遍”	
——抄读	79
“心到，眼到，口到”	
——朗读	82
“不要‘打混’”	
——背诵	85
“朋友们的帮助”	
——讨论	88
“使所读的书活起来”	
——实践	91
“觉得疲劳的时候”	
——交替	95
“锐意穷搜”	
——积累	97

• 写作经验 •

I. 写作过程

“留心各样的事情”	
——观察	101

“最好是经历过”	
——体验	105
“要严”	
——选材	108
“开掘要深”	
——炼意	113
“凝神结想”	
——构思之一	118
腹稿·口述·提纲	
——构思之二	121
“表现它的一角”	
——角度	124
用“辫子”贯串	
——线索	126
“立定格局”(一)	
——开头	129
“立定格局”(二)	
——结尾	133
“立定格局”(三)	
——过渡	136
“立定格局”(四)	
——照应	139
“一气写下去”	
——初稿	143
“写完后至少看两遍”	

——修改	145
“使人一看了就认识”	
——书写	150

II. 写作方法

“我”及其他	
——人称	152
“不要随便明白直说”	
——写具体	155
两个《故乡》画面	
——白描与彩绘	159
“画出一个人的特点”	
——人物描写	163
三见祥林嫂	
——肖像描写	165
同是付酒钱	
——行动描写	169
想象·联想·梦境·幻觉·独白	
——心理描写	172
“由说话看出人来”	
——对话描写	176
皱眉·塞手套·酒店小粉板	
——细节描写	179
“凑合起来的”	
——人物塑造	182

“有地方色彩”	
——风俗描写	185
“静物，风景”	
——景物描写	188
丁字街口和四叔的书房	
——场面描写	192
《旧事重提》与《朝花夕拾》	
——标题	194
“使文章增添活气”	
——语言	199
无声的文字	
——标点	203
“绝唱”	
——诗歌	207
《野草》·《朝花夕拾》	
——散文	210
《呐喊》·《彷徨》·《故事新编》	
——小说	213
“是匕首，是投枪”	
——杂文	217
“每天写”	
——日记	221
“两地书”	
——书信	225
三易其稿	

——广告	227
“意味深长的话”	
——警句	230
“想法别开生面”	
——模仿	232
“多看”	
——写作秘诀之一	236
“练习”	
——写作秘诀之二	239
多请教	
——写作秘诀之三	243
学习鲁迅的读写经验	
——余笔	246

• 读写美德 •

——胸怀壮志——

“改良社会”

这本书要着重向你介绍的，是鲁迅先生读书写作的一些方法。在谈读写方法之前，有几个重要问题应当首先考一考你：

鲁迅先生青年时代为什么要离家到南京去读书？为什么要东渡日本去学医？后来为什么又要从事文学创作？

这些问题初看似乎与读写方法关系不大，其实，这是鲁迅先生读写美德的一个重要组成部分。他的读写美德和他的读写方法，可以说是一个完美的整体。你了解了他的读写美德，就会更好地懂得他的读写方法。

鲁迅先生所处的时代，灾难深重的祖国已经沦为半封建半殖民地社会。青年鲁迅面对着祖国被帝国主义蹂躏和清朝政府腐败无能的情况，可真义愤填膺。当时正是甲午战争以后，资产阶级改良主义思潮兴起，青年鲁迅坚决摒弃应举之路，想的是实业救国，通过叔祖周淑生的推荐，跑到南京去读书。

先入江南水师学堂，但水师学堂专制腐败，难酬求学报国之志，不久又转入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂。岂想清政府根本无心振兴实业，见煤矿无利可图，就没有再办矿路学堂的兴趣。鲁迅感到此路不通，只得转而去日本学医。他认为学医术可解救国人疾病的痛苦，打仗时又能上前线当军医。然而这样的美梦又很快破灭了。在一次细菌学课堂里观看日俄战争影片时，他看到了一个中国人被日本人绑着砍头，而周围站着的许多中国人竟麻木不仁地在看热闹！这使他猛然醒悟：不医治国民的精神，光有强壮的身体，是毫无用处的。而“可以转移性情，改造社会的”，在当时他认为只有文艺。于是他毅然放弃了学医，改学文艺。这在当时实用主义空气很浓的留日学生中是一件不可思议的事。

鲁迅先生从事文艺创作和文学研究有着深厚的基础。他自幼读了大量的文艺作品，18岁就开始文艺创作，23岁摘译了《斯巴达魂》，翻译了《月界旅行》等科幻小说。后来他所从事的，主要是小说和杂文的创作。他之所以要做小说和写杂文，无不是为了实现他的抱负。

“说到‘为什么’做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。”“想利用他的力量，来改良社会”。他为着被压迫的劳苦大众“而呼号，而战斗”；用小

说形式揭露“上流社会的堕落”，描写“下层社会的不幸”。

鲁迅先生在谈到他为什么写杂文时，更明确地宣称杂文要“为现实而战”。“生存的小品文，必须是匕首，是投枪，能和读者一同杀出一条生存的血路的东西；但自然，它也能给人愉快和休息，然而这并不是‘小摆设’，更不是抚慰和麻痹，它给人的愉快和休息是休养，是劳作和战斗之前的准备。”

由此可见，鲁迅先生从他开始拿起笔时，就认为写作不是个人的事。“创作是有社会性的。”“文学与社会之关系，先是它敏感的描写社会，倘有力，便又一转而影响社会，使有变革。”正因为有了明确的文艺救国之志，他从革命文学活动的最初时代起，就把自己的革命文学事业和中国人民的反帝反封建的革命斗争密切联系在一起。不仅自己这样，他还告诫爱好文学的青少年们，要“时时想到中国，想到将来”。只有这样，读书写作才有明确的目标和巨大的动力。

外国有句格言：“立志是事业的大门。”中国有句谚语：“有志者事竟成。”鲁迅先生一生光辉灿烂的读写业绩，正是对“改良社会”、“改良人生”所作出的重大贡献。

“从血管里出 来的都是血”

鲁迅先生有一句关于作文与作人关系的著名论断：“现在需要的是斗争的文学，如果作者是一个斗争者，那么，无论他写什么，写出来的东西一定是斗争的。就是写咖啡馆跳舞场罢，少爷们和革命者的作品，也决不会一样。”

鲁迅先生这句话，说明了作者要写好文章，必须首先作好人，必须注重自身的修养。

鲁迅先生自己就是非常注重作人、注重自身修养的伟大作家。

首先，他有爱憎分明的感情。

他憎恨敌人。他用犀利的笔，无情地揭露了吃人的赵贵翁、赵太爷、赵七爷、鲁四老爷、康大叔、假洋鬼子，直至梁实秋之流的“丧家的”“资本家的乏走狗”的种种罪行。30年代，陈望道主编的进步杂志《太白》半月刊受到国民党反动派的迫害，出版越来越困难，鲁迅先生就越是坚定有力地