

第一盏绿灯

汤世杰

责任编辑：王寿春

封面设计：裴文琨

封面字：张殿尧

正文尾花：林维东

封底印章：黄继龄

第一盏绿灯

汤世杰

*

云南人民出版社出版

（昆明市书林街100号）

云南新华印刷二厂印刷 云南省新华书店发行

*

开本：787×1092 1/32 印张：4 1/2 字数：95,000

1981年11月第一版 1981年11月第一次印刷

统一书号：10116·884 定价：0.38元

诗道上的绿灯

——序汤世杰诗集《第一盏绿灯》

周良沛

论作品的优劣标准，仿佛总是随着需要和时间在变；而时间本身，它又仿佛持着一个不变的标准在检验作品，它甚至是严酷的，人们还不能说它是不公平的。

我们有些突然之间，为某种需要而哄得特响的作品，结果，作品的命运也无非一哄了之；我们有些简单地从概念提出问题，又不能从艺术上深刻揭露矛盾的所谓“问题戏”、“问题小说”、“问题诗”，及时提出了生活中某些存在和人们关心的问题，因为这些问题与人们有切身关系，作品也会受到人们异常的注目，可是，随着问题在生活中解决和转化，这类作品也就随着问题的解决而解决了自身。

不能把政治庸俗化，把生活当中的什么琐事细

节都当政治；生活在她的进退关系到人类命运的祖国，也不可能把什么都排斥在政治之外；作家可以不关心政治，政治还不可能不关心作家；作家也就不可能远离政治而写、而生活。带着个人目的去吹捧个人、神化领导的诗文，也会为神贵而诗贵人贵；个人的目的，使作者就根本不可能在下笔时没有历史唯心主义的观点，一旦神话破产，诗也自然不贵，作者甚至还怕别人提到使他神气过的诗文会使他遭株连呢。这种人、事，也不值多提。作者把自己当商品的时候，他的诗文也只可能是商品。可是，生活在这样的时代，一个作家为了服务于人民的热忱，常被某个时期现行政策的口号所鼓舞、所写，戴着“左”视或“右”视眼镜看生活，结果，那些文字就不可避免地表现为阶级关系、是非观念的颠倒。许多写农村题材的作品，随着农村政策的变化，反映在创作上，这个问题也就尤其突出。有的同志叹息道：“我人还没死，作品就死了！”这些作品今日死了，过去还蹦跳了几年，有的诗文还在印刷机上，由于政策、人事的变化，作者就要撤稿的事，在文艺界也不算新闻。不论作家主动热情地配合或是作为政治任务的尊命之作，当政治失误时，这些作品也只能当失误的政治的殉葬

品。听人在这时轻悄地说声“活该！”我还感到有点不平呢。实际上，这对大家都是个沉痛的教训，也不仅仅是个文艺问题。

“永恒的主题”之说，到底能否存在？这，我没研究。可是每个诗人，都希望自己的作品有生命力却是毫无疑问的。在速进速变的生活和政治风云中要求诗人都是超人和“三年早知道”是没有道理的。可是，只要历史、真实、艺术地再现了生活的作品，世事的变化，只会为它帮助人们认识生活和历史的作用而更具有存在的价值。三年自然灾害中，见人们不少在饿饭而不写亩产万斤的喜报，在所谓的“文化革命”中又见焚书坑儒时不唱“文化大革命就是好”，只要是个人心没有死灭的人，你不要他作他也要作到的。这无非是要诗人必须说“真话”。只有真，才可能有诗，有美。

自己不为感动的事，不可能写出感动别人的诗；自己不被鼓舞而要去鼓舞别人，只可能是欺骗。

因为说真话而惹出麻烦，甚至遇到危险的事，在错误路线或错误领导下也是屡见不鲜的。“砍头不要紧，只要主义真”的人，总是难得才了不起。但是，明知开口不能说真话，偏偏又不甘寂寞，这

种人即使难得也可鄙！

在这种时候，说真话又容易又不容易。不论容易不容易，只有说了真话，诗人写出的才可能成诗，这样的诗才可能有生命。

现实主义的创作方法，也有评论家要我们对它有个广义的理解，也有作家在它之外作更广泛的探索、尝试。可是，诗人笔下的真话、鲜明而生动的艺术形象，怕只有从诗人看世界的现实主义精神才能得到。

这次，出版社寄来汤世杰同志的诗稿《第一盏绿灯》，并命我作序，也就想起以上这番题外话。比世杰同志，我是痴长几岁，却还算同辈诗友。看了他这本诗，对他写作上的勤奋与才能，需要我很好学习。就诗论诗，见仁见智，我还有这点自知之明，明白自己缺乏独到的见解。但是，虽属老生常谈，也值得再提，就是世杰同志的这些诗都来自生活，才使他作品中的生活气息洋溢诗的生命、艺术的光彩。比起某些生活枯竭，向壁的梦呓的分行抒写而称之为诗者，世杰同志这样写诗，该是一条正道。

对世杰同志的个人经历与写作情况，从来也没同他本人作过任何交谈。但是这些诗，仿佛也是他

的履历表。是位在铁路工地、小站，运输线上都工作过，坚持业余创作的诗人。他在《小站三家人》写道：“深山小站的后院，紧靠着养路工区的大门；养路工区的屋檐，斜对着信号工区的窗棂。”

呵，深山小站三家人，
象山岭贴着山岭。

哈，不是小站太小太小，
小得挤不出更大的地坪，

是我们肩并肩，贴得很紧，
为列车站岗、执勤！

以后，写到信号工查线时搥紧道钉，巡道工也查看灯影，大家分工不分家，三家一条心的情景，朴素又生动，很感人。生活拙笨的复制并不能成诗的，从《小站春早》“小河的水，亮了，枝头的芽，醒了，只一夜，春风浩荡过山岭，把小站的信号灯也染绿了”，染绿信号灯的春风，自然另有寓意了。作者写《隧道群》：

这里浓缩时间

这里延伸生命

几分钟一个子夜

一小时几次黎明

如逝去的岁月

是真实的梦境

没有对生活很细致的体察，写不出这样的诗，不懂艺术概括，凝炼语言，也不能如此诗似地再现生活。有首《蘑菇的梦》，写到一个小姑娘提着一篮蘑菇在小站等人买，“默默地呆在站台上，挽着她沉甸甸的竹篮，许是等着最后一趟车的旅客吧，一双黑宝石似的眼，望断云天……”

“五毛，卖了吧？”

我说，掏出一把镍币。

“叔叔，您……再添点，

看这蘑菇……囤个新鲜——

今天我没上学，采了一天……”

我愣了，鼻子有点发酸。

镍币掉在地上，我不敢拣……

五毛钱，怎能买她的一天呢？

还有她昨夜甜蜜的梦，

她对人生的第一次体验……

读到这里，我也愣住了。在这小站，这么件小事，却写得惊心动魄。平凡的事物，反映了一些复杂的问题，显示了诗人置人以尊严的位置。它没有使我们忘记吹绿了小站信号灯的春风，衬在一起，倒使我们感到诗人没把生活写得简单化。既感到春风撩人的醉意，也提出了前行时该思索的问题。

任何一本诗集，也不可能写得每首诗的水平都很整齐。这本也不例外。就是刚说到的《蘑菇的梦》的开头，写“蘑菇从筐里探出头来”，那种梦幻、童话色彩的写法，就和主题的色调不够和谐。诗人既要在生活中深进去，写的时候还需要从生活中跳出来，不能这样，也就难免有时就事写事。诗人在表达站小却跳动时代的脉搏的意图，也达到一定的艺术效果，由于表现手法还不够多样，对生活认识的触角不广，不同的篇章里也出现过相似的意境。这还是世杰同志的第一本诗集，对这样写作勤奋而有才能的同志，再一本诗集出来，我相信将有个崭新的面貌。

云南人民出版社在今天许多地方拒绝接受诗集时，能为省内的青年诗人出一套诗集，我是很受感动。目前的诗创作，若出版社不支持，是出不来

人，出不来作品的。创作不繁荣，要繁荣出版工作也是空话。

象世杰这样的同志，说年轻，也三十好几了，这时开始出诗集一般地说，是偏晚了，这也是十年浩劫带给我们大家的损失。有出版社给这些同志以支持，以他的勤奋和才能，是可以赶上来的。不论还有什么有待提高之处，他的诗总是从生活中来，这就是条正路。

对“生活”二字，自然不应理解得那么窄，非要把人安到车间、大队“深入”三五年才认为有资格动笔的作法我也并不认为是合理的。在我们时代，生活是个更广阔的天地，诗人有了生活还需要能艺术地、从自己的真情实感来表现它才所以为之诗人。所以，深入、拥有、能表现生活的诗人，他的诗道上，前面有盏永不熄灭的绿灯！

一九八一年元月十日

目 录

诗道上的绿灯——序汤世杰诗集《第一盏绿灯》

.....周良沛(1)

第一辑 小站，在黎明中醒来

深山小站.....	3
绿.....	5
小站黎明.....	8
答案.....	10
里程碑.....	12
小站春早.....	15
站台一瞥.....	17
给新工人戴路徽.....	20
小站三家人.....	23
云.....	25

我们的调车员.....	27
金沙江边.....	29
清晨，我去接班.....	31
夜宿彝寨.....	34
小河边.....	37
野餐.....	40
第一盏绿灯——大山里的传说.....	43
我的.....——给刚出狱的爱人.....	45
呵，想听我唱歌的小伙.....	48
乡思.....	50
小站的名字.....	52
列车打小站开过.....	54

第二辑 列车，牵来了霞光

骏马图.....	59
高原日出.....	62
给火车头的通知.....	64
彩色的车轮.....	66
彝家女司机.....	68
夜风，吹走了一串车笛声.....	70
出乘路上.....	73
夜.....	75

歌声象糯米多一样·····	77
金喇叭——记一位白族列车广播员·····	80
路·····	84
盘山隧道·····	86
隧道群·····	87
涵洞·····	88
亮晶晶的轨面上·····	89
垫铁素描·····	90
广通抒怀·····	91
信号机呵，告诉我·····	93

第三辑 山涛连着海浪

花谷·····	97
淘金·····	99
山之子·····	101
沙的小道·····	103
晨歌·····	105
蘑菇的梦·····	106
我赞美·····	108
岩洞滴水·····	112
美·····	114
回声·····	116

海魂·····	118
归帆·····	121
雾晨·····	123
海的襟怀·····	125
海滩·····	127
胸中，涌进一朵海浪·····	128
深深的海洋——致千万个母亲·····	130
大海，述说着你的叮咛·····	135
海浪溅湿的诗笺（九首）·····	137
照片·····	137
蔚蓝色的·····	137
回赠·····	138
真实·····	139
收获·····	139
海鸥·····	140
我愿·····	140
错·····	141
落日·····	141
心海浪花（十三首）·····	142
在老龙头的城垛上·····	146

第 一 辑

小站，在黎明中醒来



深山小站

脚下蹬开了半座大山，
肩头挑起千里铁道线，
呵，我们的小站披云裹雾，
傲然挺立在莽莽天地间！

也许，你曾从飞驰的列车窗口，
微微地向它瞥过一眼——
屋顶上凝聚着绯红的云朵，
屋檐下挂一注闪亮的山泉。

你看那烂漫山花开成串，
——它一年四季跟我们作伴；
你看那大山险峰排成队，
——都编进了我们这个战斗的
班。