

新时期文艺简论

■ 周屏 彭平 柳菊兴 主编 ■ 长江文艺出版社



各章执笔人：

- 第一章 杨 帆、李建华
第二章 周忠奎
第三章 江正家、邓身先
第四章 熊国秀、李银安
第五章 柳菊兴、张 磊
第六章 陈载柯、艾国松
第七章 彭 平、彭万文
张 军、李 迅
第八章 周 屏、周 翔
第九章 郝志耀、郭友鹏
第十章 葛努力
第十一章 李天相
第十二章 方培元、殷崇俊
-

●内容提要

二十世纪八十年代，我国已进入了历史的新时期。随着经济的振兴，文艺事业也日见繁荣。

新时期应当有新的视域，走入科学与求是，是历史的要求。党的文艺事业尤其如此。因之，提供一部科学、系统的文艺理论专著，供从事文艺领导与管理工作人员学习借鉴，就成为当务之急了，《简论》正是为满足这一需要而编著的。它简明扼要地阐发了文艺的基础理论、党的文艺方针政策和文艺的领导管理，同时又观照新时期文艺的十年足迹，及至文化市场的景观等，使人耳目一新。因此，本书是从事党的文艺领导管理工作的同志的良师，亦是广大文艺爱好者的益友。

序

阮润学

论文艺的著作，可以说不算少；而论新时期文艺的著作又实在太少；用马克思主义的基本观点、方法来研究新时期文艺的著作更是难见。中共湖北省委党校、湖北省文化厅主持编著的《新时期文艺简论》，却是坚持以马克思主义为指导研究新时期文艺问题的论著，因此，显得十分难得。

文艺是一个宽广而且非常复杂的领域，本书十六万余言，故仍为“简论”。虽则是“简”，但其十二章所涉及的方面之多，足见其宽。宽而简，简而求明，是“简论”之所图。

进入八十年代，国家实行改革开放，我国经济、政治、文化生活发生了巨大变化，文艺理论至少在两个方面必然地受着影响。

一是，随着对外开放，西方现代文艺作品和文艺思潮，以及现代哲学、美学、理论、

思潮纷纷被介绍进来，应该说这是很好的事情。因为，它有利于我们借鉴、吸收域外思想文化成果。即使是那些在我们看来荒诞不经的理论，它也可能提供有用的资料，或者为我们在获取真理性认识中，避免不必要的耗费时间和精力。

二是，由于社会生活的巨大变化，出现了许许多多的新的现象，提出了不少新的课题，我们尚缺乏现成的观点去说明这些现象，回答所提出的问题。

在新的情况下，马克思主义文艺理论是否还有用，马克思主义是否还能指导研究文艺问题，《新时期文艺简论》经过认真的研究，作了自己的回答。

当然，在新时期怎样以马克思主义指导文艺问题的研究，这不是一项简单的工作。我们再也不要去搞那种教条主义式的生搬硬套。值得高兴的是，《简论》所作的工作，虽然并非唯一的，但毕竟是有益的。关于文艺本质特征、文艺社会功能、文艺创作规律、文艺鉴赏批评等问题，是一般文艺论著不能不涉及的问题。《简论》却是结合新时期出现的新情况来论述的，而关于文艺“二为”方向，文艺方针政策、文艺领导管理、文艺体制改革、文艺对外开放、文化艺术市场等问题，则是以往一般论著很少或尚未涉及的。另外，文艺热门话题、文学创作思潮两章，未必应是《简论》的有机的必须篇章，然而所作的论述，是很有意义的。当人们思考新时期文艺的时候，《简论》可以给人以启迪。它不但具有理论认识意义，特别对文化艺术工作者，对党政工作者，对关心文艺的人们，可能多有裨益。

一九九〇年新春
于武昌读书院

目 录

序

第一章 文艺的本质特征	(1)
一、文艺的社会本质	(1)
1. 文艺的上层建筑性质 2. 文艺的阶级性、党性、人民性	
二、文艺的美学特征	(11)
1. 文艺的形象性 2. 文艺的典型性 3. 文艺的情感性	
三、文艺产品的二重属性	(18)
1. 文艺产品既是精神产品, 又是商品 2. 文艺的社会效益与经济效益	
第二章 文艺的社会功能	(24)
一、正确理解文艺的社会功能	(24)
二、文艺社会功能的辩证统一	(26)
1. 文艺功能的多样性 2. 文艺功能的统一性	
三、文艺在社会主义精神文明建设中的作用	(33)
1. 文艺是社会主义精神文明建设的重要组成部分	
2. 文艺对造就一代“四有”新人的作用	
3. 文艺对改变社会风气的作用	
第三章 文艺创作规律	(41)
一、文艺是社会生活在文艺家头脑中的反映	(42)

1. 反映的对象既包括生活客体, 也包含创作主体	
2. 反映不等同于认识, 也不只限于理性	
3. 反映是主动的, 而不是被动的	
二、文艺创作是审美反映	(48)
1. 审美意象是审美反映的中介环节	
2. 审美心理在审美反映中起关键作用	
3. 审美理想在审美反映中起主导作用	
4. 审美反映是通过形象思维实现的	
三、文艺创作是个体的、复杂的精神劳动	(55)
1. 鼓励作家追求鲜明的创作个性	
2. 尊重作家的个体劳动, 保证创作自由	
第四章 文艺鉴赏批评	(58)
一、文艺鉴赏	(58)
1. 文艺鉴赏的原则	
2. 文艺鉴赏的意义	
3. 文艺鉴赏的规律	
二、文艺批评	(67)
1. 文艺批评的性质和作用	
2. 文艺批评的标准	
3. 文艺批评的原则和方法	
第五章 文艺的“二为”方向	(79)
一、文艺“为人民服务, 为社会主义服务”方向的提出	(79)
二、“二为”方向提出的意义	(83)
1. “二为”方向是社会主义文艺的根本方向	
2. “二为”是文艺的党性、阶级性和人民性的集中体现	
3. “二为”是繁荣和发展文艺的正确途径	
三、坚持文艺的“二为”方向	(87)
1. 正确处理政治方向一致性和社会主义文艺多样化的关系	
2. 站在正确的立场上, 把广大人民群众作为服务对象和描写对象	
3. 广大文艺工作者要学习马列, 深入生活,	

深入群众，做人民群众忠实的代言人

第六章 文艺的方针政策 (94)

一、党的文艺方针政策制定的依据 (94)

1. 党的文艺方针政策制定的政治基础
2. 党的文艺方针政策制定的理论指导
3. 党的文艺方针政策制定的实践依据

二、新时期文艺政策的调整与完善 (100)

1. “双百”方针的实践
2. “古为今用，洋为中用”，“推陈出新”的发展
3. 创作自由的重申
4. 艺术民主的实行

第七章 文艺体制改革 (110)

一、文艺体制改革是历史的必然 (110)

1. 社会主义制度决定社会主义文艺体制必须改革
2. 经济基础与体制的变革决定文艺体制必须改革
3. 文艺体制的改革是一项复杂的系统工程

二、文艺体制改革的目标 (114)

1. 进一步发展文艺生产力
2. 繁荣文艺事业，满足人民文化生活需要

三、文艺体制改革的步骤 (121)

1. 理顺党、政府、文艺团体之间的关系
2. 转变政府文化部门的职能
3. 改善文艺团体的管理
4. 选定艺术表演团体为试点

第八章 文艺对外开放 (129)

一、文艺对外开放，是发展文学艺术事业的正确方针 (129)

1. 文学艺术是在各民族文艺的相互影响中发展的
2. 对外开放是发展社会主义文艺的一贯方针

二、文艺对外开放，促进了社会主义新时期文艺的繁荣 (134)

1. “吸收”促进了新时期文艺的变革	2. “交流”加速了新时期文艺的发展
三、文艺对外开放，必须建立正确的中西文化观	(137)
1. 要有主体性	2. 要敢于拿来
3. 要参与竞争	
第九章 文艺领导管理	(144)
一、必须坚持党对文艺工作的领导	(144)
1. 坚持党对文艺的领导是社会主义革命发展的必然选择	2. 坚持党的领导是坚持社会主义文艺方向的根本保证
3. 坚持党的领导是繁荣和发展社会主义文艺事业的客观要求	
二、改善和加强党对文艺工作的领导	(148)
1. 党对文艺的领导主要是政治原则、政治方向的领导	2. 党对文艺的领导应建立在充分尊重艺术规律的基础之上
3. 党对文艺的领导要发扬艺术民主、废止行政命令	
三、加强文艺管理学的研究，努力提高管理水平	(151)
1. 文艺管理是一门科学	2. 克服文艺管理工作中的弊端，努力提高管理水平
第十章 文艺的热门话题	(159)
一、文艺“热点”问题	(159)
1. 通俗歌曲热	2. 娱乐影视片热
3. 通俗文学热	4. 报告文学、纪实文学热
5. 性文学热	6. 拍电视剧热
二、文艺“热点”问题的对策	(169)
1. 深化文艺体制改革	2. 完善文艺经济政策
3. 把握文艺主导方向	
第十一章 新时期文学思潮	(174)

一、文学创作的历程	(175)
1. 伤痕文学 2. 反思文学 3. 改革文学	
4. 寻根文学	
二、文学创作的思潮	(183)
1. 现实主义文学思潮 2. 现代主义文学思潮	
三、文学十年的启示	(189)
第十二章 文化艺术市场	(192)
一、文化市场的界定	(192)
1. 文化市场的含义 2. 文化市场的类型	
二、文化市场的特征	(193)
1. 性质不同的两种文化市场 2. 社会主义文化市场的特征	
三、文化市场的功能	(199)
1. 促进了社会主义两个文明建设 2. 推动了文化体制改革	
四、文化市场的管理	(200)
1. 更新管理意识 2. 调顺管理体制 3. 建立管理队伍	
五、文化市场的立法	(204)
1. 文化市场立法的现况 2. 文化市场立法的原则	
后 记	(208)

第一章 文艺的本质特征

一、文艺的社会本质

文艺是一种用形象反映社会生活的社会意识形态,是人类社会所特有的精神现象,属于社会的上层建筑。它要受到社会生活中种种因素的制约和影响,具有一定的社会属性。同时,它又以自己特有的方式,反作用于社会。这是辩证唯物主义与历史唯物主义对文艺这种社会现象的社会本质的深刻揭示,是马列主义文艺理论的基础和出发点,也是探讨文艺的特殊规律的前提。

1. 文艺的上层建筑性质

历史唯物主义认为,社会好比一座巨大的建筑物,有基础部分,也有上层建筑部分。一定社会的经济结构(或经济制度),是社会的经济基础;而在一定的经济基础之上形成的政治、法律、哲学、道德、宗教、文学、艺

术等社会意识形态以及相适应的政治、法律等制度，则是社会的上层建筑。

文艺作为一种社会意识形态，属于社会的上层建筑范畴。文艺的上层建筑性质，是文艺的本质属性。

经济基础决定着上层建筑。上层建筑是适应经济基础的需要而产生的，因此，它的性质也必须由这个基础来解释。随着经济基础的变更，上层建筑也或慢或快地发生变革，而上层建筑一经产生，又会发生巨大的反作用影响到经济基础。

恩格斯曾经指出：“政治、法律、哲学、宗教、文学、艺术的发展是以经济发展为基础的。但是，它们又都互相影响并对经济基础发生影响。并不是只有经济状况才是原因，才是积极的。而其余一切都不过是消极的结果。这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的互相作用。”^①

恩格斯的这段话不仅辩证地阐明了上层建筑和经济基础的关系，而且科学地揭示了上层建筑各部门之间相互的关系。一方面，文艺的发展“是以经济发展为基础的”。

文艺的上层建筑性质，首先表现为经济基础对它的决定和制约作用。一定的精神生产，应以一定的社会物质生产为基础，这是马克思主义唯物史观的基本原理。马克思主义认为：“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等等；所以直接的物质生活资料的生产，因而一个民族或一个时代的一定的经济发展阶段，便构成为基础，人们的国家制度，法的观点，艺术以至宗教观念，就是从这个基础上发展起来的，因而，也必须由这个基础来解释，而不是象过去那样做得相反。”^② 文艺

① 恩格斯《致符·博尔吉乌斯》、《马克思恩格斯选集》第4卷，第506页，人民出版社1972年版。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷，第574页，人民出版社1972年版。

作为上层建筑的一部分，是为经济基础所决定的。主要表现在：

第一，经济基础决定和制约着文艺的内容。一定时代的文艺是一定时代社会生活的反映，而社会生活的方式、面貌和性质，是受经济基础决定的，因此，经济基础决定和制约着文艺的内容以致整个风貌。

第二，经济基础的性质决定和制约着文艺的性质。不同的社会形态，如原始社会、奴隶社会、封建社会、资本主义社会和社会主义社会的先后出现，随着也产生了与之相适应的性质不同的文艺。这种性质的不同，归根结蒂是由于它赖以生存的经济基础的性质不同所致。

第三，经济基础的变革决定和制约着文艺的变革。如前所述，既然整个上层建筑都要随着经济基础的变更或慢或快地发生变革，作为上层建筑的文艺自然也不例外。每个时代的文艺的发展演变，都可以从经济基础中找到它的原因。尽管文艺的变革与经济基础的变更不是同步的；也不是新对旧的简单否定，而是一个继承与革新的辩证发展的过程。但是，经济基础仍然是文艺发生大的变革的最终的决定因素。

总之，有什么样的经济基础，就有什么样的文艺。奴隶主文艺、封建主义文艺、资本主义文艺、社会主义文艺，各自在奴隶制、封建主义、资本主义、社会主义的经济基础上产生和发展。每个时代的文艺，它的性质和内容总是为一定的经济基础所决定，与一定的经济基础相适应，并且随着经济基础的发展变化而或迟或早、或快或慢地发展变化。在这个过程中，那些为腐朽的、已被改变的经济基础服务的文艺，必然逐渐被淘汰；而有进步意义的文艺，则被当着遗产批判地继承下来。与此同时，反映新的时代，为巩固先进的经济基础服务的文艺，必然富于活力，兴盛繁荣，得到发展。旧的经济基础让位于新的经济基础，旧的文艺也必然逐步为新文艺所取代。

· 另一方面，文艺要“对经济基础发生影响”。

作为上层建筑的文艺虽然是由经济基础决定的，但它不是消极的、被动的去适应经济基础，而是起着积极的、能动的反作用，要对经济基础起巩固或破坏作用。与经济基础相适应的，起巩固作用；与经济基础相矛盾的，起破坏作用。

文艺对经济基础的反作用，一般有两种情况：进步的文艺，就具有积极的作用，能够促进社会历史的发展，成为推动社会前进的进步力量。在阶级社会里，则表现为促进新的、进步的革命运动，打击反动统治，从而促使新兴阶级的成长，新社会的诞生和反动阶级的没落、旧社会的衰亡；而反动的文艺，就会产生消极作用，对社会历史的发展起阻碍作用，成为阻碍社会前进的反动力量。在阶级社会里，就表现为维护统治阶级的反动统治，阻碍革命运动的发展。至于思想内容比较复杂的文艺作品，往往既有和经济基础相适应的一面，又有和经济基础相矛盾的一面，就是说对经济基础既有巩固和维护的作用，又有破坏和瓦解的作用，这就需要进行具体的、细致的、深入的分析。

新时期的文艺是由社会主义经济基础的性质所决定的，反过来，它又对社会主义经济基础产生积极的作用。近十年来，涌现出的优秀文艺作品，如《高山下的花环》、《沉重的翅膀》、《花园街五号》、《新星》等，对于振奋人们的革命精神，策励人们投身四化建设事业，帮助人们认识改革的迫切性与艰巨性，都产生了良好的作用。

其三，文艺和上层建筑其他部分“互相影响”。

上层建筑各个领域的产生和发展，都要受经济基础的制约。但影响它们的并不只是经济的发展，社会意识的各种形式之间，上层建筑的各个领域之间，彼此都要互相影响。文艺既受政治、法律、哲学、宗教、道德的影响，同时又对它们发生影响。例如文艺创作会受到某种哲学思想的支配，一个时期的文艺思潮，创作

思想和创作方法，题材和主题，表现形式和表现方法，都要受到当时的哲学思想的影响；一定的文学艺术，总要表现一定的道德观念，道德观念渗入文学艺术的内容，文学艺术又影响社会道德面貌和社会道德风尚；文学艺术，特别是早期阶段的文学艺术，受宗教观念的影响十分明显，宗教思想不仅影响文学艺术的题材，而且影响它的表现形式。在宗教势力强大的时候，文艺还可能成为宗教的奴婢，等等。另一方面，文艺也在鼓吹、宣传或反对、批判这一种或那一种的哲学、道德、宗教的观点，影响着这些意识形态。

文艺对政治的影响，常常表现为对一定的政治产生一种助力。而一个时期的政治也常常要求文艺表现它，赞助它，为它的存在和发展助威、呐喊；政治对文艺的影响，更是显而易见的，尤其是在社会变革时期的文艺，常常具有强烈的政治色彩。文艺家的情绪总是随着政治风云的变幻而激荡。文艺和政治固然互相影响，但在大多数情况下，政治对文艺的影响更为巨大、更为深刻。政治可以为文艺的发展开拓道路，也可以将文艺窒息在自己的轭下。

文艺同政治的密切关系，不仅表现在具体的作家、作品同政治的关系上，就是文艺运动，文艺思潮，文艺的创作方法、风格和流派，乃至文艺的形式的变革等等，也无不同政治有关。所以那种以为文艺可以脱离政治、离政治越远越好的观点显然是荒谬的。

当然，文艺同政治的关系，是上层建筑内部的关系，不是从属关系。政治对文艺的影响，说到底还是作为一种“中介”传达经济基础对文艺的制约作用；文艺对政治的影响，最终也要落脚到对经济基础的反作用。因此，我们既不主张文艺从属于临时的、具体的、直接的政治任务，又必须注意防止一些人企图使文艺脱离政治的倾向。

2. 文艺的阶级性、党性、人民性

文艺既然是社会生活的反映，那么社会生活的各种重大因素就必然要在文艺创作上留下深刻的印记。这样，文艺就必然带有阶级性、党性、人民性等。文艺的阶级性、党性实质上是文艺的政治属性；文艺的人民性，比阶级性、党性具有更久远的历史内涵和更丰富的社会内涵。

首先，文艺的阶级性。

在阶级社会里，文艺的阶级性是文艺最重要的社会属性之一。所谓文艺的阶级性，是指文艺表现一定阶级的立场、观点、感情、愿望、为一定的阶级利益服务。

文艺的阶级性和之赖以产生的阶级和阶级社会一样，是一个历史范畴。在无阶级的社会里，文艺没有阶级性。为什么在阶级社会里，文艺就有阶级性呢？从根本上说，这是由于文艺具有上层建筑的性质。上层建筑为经济基础所制约和决定。在阶级社会里，经济基础包含着表现为阶级矛盾的错综复杂的对抗矛盾，这就决定了作为上层建筑之一的文艺必然具有阶级性的性质。其次，是由于客观的社会生活决定的。在阶级社会中，社会生活里充满了各种形式的（政治的、军事的、经济的、思想的）或激烈的或缓和的、或公开的、或隐蔽的阶级矛盾和阶级斗争。社会生活中既然有如此鲜明的阶级分野，那么，作为客观社会生活的反映的文艺，就不能不带有一定的阶级性。最后，从作家、艺术家的主体方面来看，在阶级社会中，他们都属于一定的阶级，都在一定的阶级地位中生活，必然是站在一定的阶级立场上去认识和反映生活的，抒写着一定阶级的心声。超阶级的作家、艺术家是不存

在的。高尔基说：“作家是阶级的眼睛、耳朵和声音。”^①不管作家、艺术家有没有意识到这一点，他们的作品肯定要带上本阶级的色彩。

在今天，我国已经进入了社会主义现代化建设新的历史时期，文艺是否还具有阶级性？如何分析其阶级性？对此，党的十一届六中全会决议中作了理论上的回答：“在剥削阶级作为阶级消灭以后，阶级斗争已经不是主要矛盾。由于国内的因素和国际的影响，阶级斗争还将在一定范围内长期存在，在某种条件下还有可能激化。既要反对把阶级斗争扩大化的观点，又要反对认为阶级斗争已经熄灭的观点。对敌视社会主义的分子在政治上、经济上、思想文化上、社会生活上进行的各种破坏活动，必须保持高度警惕和进行有效的斗争。”实践证明，这些分析和论述都是符合我国现阶段实际情况的。因此，在今天，我们的社会主义文艺仍具有阶级性，这是必然的。

其次，文艺的党性。

既有政党便有党性。党性是阶级性的集中体现，从根本上说：“严格的党性是高度发展的阶级斗争的同行者和结果。”^②文艺的党性则是文艺的阶级性发展到高度自觉的程度的表现，是一定政党的思想、政治主张在文艺作品中的鲜明体现。不同的阶级、政党有着其不同的党性。无产阶级及其政党由于代表整个无产阶级和广大人民的利益，因此，无产阶级文艺的党性则要求作家及其创作要站在党的立场上，站在党性和党的政策的立场上，为无产阶级的阶级利益服务，为人民服务，为社会主义事业服务。

① 高尔基《论现实》，《高尔基论儿童文学》第30页，中国青年出版社1956年版。

② 列宁《社会主义政党和非党的革命性》，《列宁选集》第1卷第656页，人民出版社1960年版。