

江苏抒情诗

江苏人民出版社

封面设计：柯 明

江苏抒情诗

本社编

江苏人民出版社出版

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 7.78 插页 2 字数 160,000

1984 年 3 月第 1 版 1984 年 3 月第 1 次印刷

印数 1—7,100 册

书号：10100·740 定价：0.70 元

责任编辑 陈咏华

目 录

星(外一首).....	孙友田(1)
春·夏·秋·冬	高加索(4)
美	吴 野(9)
情歌	孙成惠(11)
河边有条幽静的小路	孙成惠(13)
爱情的花果(二首)	邓海南(15)
海滨情歌(三首)	文 丙(17)
无题(外一首).....	丁 芒(19)
爱情诗四首	何 仃(22)
找寻	袁菊萍(25)
海的向往(三首)	贺东久(26)
我和她	袁左明(30)
拣起相思梦	李正祥(31)
探亲	李同溪(32)
雪地里	吴洁云(34)
我心中有一支歌(三首)	黄东成(35)
影子印在她的心底	薛锡祥(38)
永恒	李 华(39)
无题(外一首).....	沈双兰(41)
爱的小札(二首)	朱幼华(42)

默恋(外一首).....郭 浩(44)
春和秋相连的.....(外一首).....王 芳(47)
我们相距得太远了范 泓(50)
啊,年少时(外一首).....沈 敏(52)
冬夜之别(外一首).....李小琳(55)
含羞草(三首)刘 季(57)
蜜陈咏华(59)

访问阿尔及利亚诗抄(三首)李 进(60)
洞庭秋色赋沙 白(63)
墨黑墨黑的小蝌蚪(外一首).....忆明珠(67)
无锡印象(二首)赵 恺(74)
公安局长和十一把锄头赵 恺(75)
江南拾翠(组诗)文 丙(76)
盆景(二首)池 澄(79)
黄山诗抄(三首)解 华(82)
大钟亭的回音冯亦同(84)
致北方(外一首).....贺东久(85)
果乡雨(外一首).....高 风(90)
被遗忘的蒲公英周晓扬(93)
石榴(外一首).....张传浩(95)
亮色(外二首).....黄东成(97)
初夏的风蝶(外一首).....朱 红(102)
长春桥畔孟敦和(105)
给一朵蓝色的小花季 华(107)
我曾是一枚酸果(外一首).....杨来顺(108)

松·柳·梅	朱根勋(112)
赠	青 青(115)
风·花·雪·月	高加索(116)
生命的歌	白 丁(119)
午(外一首)	王染野(120)
雨花石的新生(外一首)	王家干(123)
西山风情(二首)	姜珣敏(126)
写在深秋的红叶上	周国汉(129)
金枫一束(外一首)	余小平(131)
雾晨	靳百秋(134)
我的诗正站在阳光下	杨 毅(136)
春憩(外一首)	刘井泉(138)
在西双版纳拾到的.....(三首)	路 桦(141)
银杏(外二首)	沈双兰(146)
琥珀(外一首)	程乐坤(148)

水乡人物(三首)	王 鸿(155)
矿工与海(外二首)	孙友田(159)
豆芽户(外二首)	丁 芒(166)
我的寡言少语的父亲啊(外一首)	阎志民(171)
绿满矿山(外二首)	袁益功(174)
给妈妈报喜讯(外一首)	言子清(177)
渔歌(外二首)	任愚颖(183)
阳台(外一首)	王德安(186)
钟声(外一首)	徐永伦(188)
我装配汽车(外二首)	辛明水(191)

醉	熊梅生(194)
茨菇	张景坤(195)
工业的启示(组诗)	邓海南(197)
候车室的女服务员(外一首)	赖 祥(203)
跨进龙泉观大门(二首)	王辽生(206)
大别山	王辽生(209)
吐着淡黄色火苗的油灯(外一首)	何 仃(211)
以母亲的名义	马绪英(216)
瞩望	马绪英(218)
地铁(外一首)	冯新民(221)
故乡的地平线(外一首)	杨德祥(224)
三月街(外一首)	杜生喜(228)
太湖碧水(外一首)	任红举(230)
在海员俱乐部	袁 子(233)
我灌装	张 群(235)
梦, 只做了一半	薛锡祥(237)
乡村风情(二首)	刘振宇(238)
渔民的妻子	王子和(240)
海仔牛	徐春林(242)
我的“港湾”	吴达如(244)
纤夫	薛尔康(246)
小阿妹的心	李育生(250)
出摊	刘治贵(253)
关于雪的评论	王 盛(255)
绿色的童谣(二首)	俞伯洪(257)
牧鹅	王建一(259)

小草	陈永昌(260)
我爱盐田美	姚 橹(261)
怀念	郭 浩(262)
风筝铃又响了	何 跃 张晴波(265)
柳枝儿鞭着春水(外二首).....	陈咏华(267)

星（外一首）

——矿工的爱情之一

孙友田

上班了，他要下井，
——去领灯。
呵，她递给他三颗星：
一盏矿灯，
两只眼睛。

一团光明陪着他开采，
两汪深情鼓励他攀登，
煤海与心海，
都激起一层浪花，
一片涛声。

他脸上沾满煤粉，
眼睛更亮，
眉毛更浓，
三颗星的光芒，
都融进突破纪录的欢腾。

下班了，他上了井，

——去还灯。

呵，她放飞的星辰回来了，
最亮的那颗，
就是这个采煤工。

船

——矿工的爱情之二

一座钻塔湖中站，
钻工进湖去钻探，
穿过碧绿的柔波，
寻找黑色的能源。

渔家女摇着小船，
送钻工湖里上班。
她爱看钻塔的高大，
他爱听渔歌的婉转。

聪明的渔家女，
爱上了小钻工，
接他上岸的船摇得慢，
——多看看。

健壮的小钻工，
爱上了渔家女，
轮他休息也上班，

——想坐船。

她用双桨划进湖水中，
拨动着水中的蓝天，
她是那双桨呵，
他是那水中天。

他将汗水洒在荷叶上，
象珍珠滚在碧玉盘，
她是那珍珠呵，
他是那碧玉盘。

遇到风浪不歇船，
遇到硬岩不停钻，
他俩的胸中呵，
都燃烧着炽热的火焰。

他到哪里去打钻呵，
她就到哪里摇船，
她到哪里去摇船呵，
他就到哪里打钻。

她是一只小船，
紧靠在钻机身边，
他是一片温暖，
把船儿装得满满。

春·夏·秋·冬

高加索

春

——致初恋者

原谅我
迟迟未能赞美你。

是的
当种子在你心田萌芽
绿的光波
便在我眼窗流溢
我看到了——
群芳园月季初绽新蕾
杨柳岸双燕呢喃低回
还有你的羞怯与痴迷……
我仿佛听你在说
这世界一切都美！

啊！请别这样说
并非一切都美。
就在你的脚下

还有轻佻的杨花柳絮
就在你的头上
还有虚假的云情雨意
就在你的昨天
我还误把黄连当成红莓
咀嚼至今
满口还是苦液。

是的
即使这些都可忘记
可我还在犹疑——
是用时髦的少字无题
为你的今天铺红叠翠
还是用钝锈的斧子镰刀
为你的明天披荆斩棘？

原谅我
迟迟未能赞美你。

夏

——致热恋者

葱茏的森林
想是你飞动的发髻
灼烈的阳光
想是你裂变的细胞。

夜间

你以雷电向世界宣告——

如其继续银河

让光轮久久闪耀

不如做一颗流星

让生命在一瞬间燃烧。

这样好，还是不好

我不知道。

我只能对你说

此时最易饥渴

面前有一篓红瓢西瓜

也有一捧红皮辣椒。

秋

——致单恋者

在我的眼里

那金黄并不属于你

你是银灰

银灰，也是一美。

不是吗？

你慷慨奉献心果累累

落得的是冷霜匝地

天高云淡，雁已南飞
你还守着梧桐夜雨
轻轻弹着银灰的希冀
静静等着来年的信息。

希冀，而不索取
等待，而不求乞
只是在祝福丰收的时刻
你悄悄留下了一枚
不熟的话梅。

我知道
你不会向我告别
但我会告别你。
不管遇见桃红柳绿
不管遇见冰天雪地
我会想起你留下的不熟话梅
我会想起你特有的银灰之美。

冬

——致晚恋者

原以为你的终身
就是一片寂寞的荒原
没料到你迟飘的雪花
比桃花还热烈、还烂漫。

湖水河水都已结冰了
你那深井却升起腾腾火焰
你那拨开云层的太阳
比任何时候都温暖。

鲜菜鲜果都已冻烂了
你那罩房却献出嫩绿满园
你那藏在地窖的花雕
比任何时候都脆甜。

一旦摆脱了寡闻陋见
就不能不对你报以青眼。
笑得最早的可能最苦
笑在最后的就勿须明言。

1983年夏

美

吴 野

夏日最后一枝玫瑰，
悄悄地向夜色低垂。
岸草轻诉绿色的情话，
涟漪微漾着蓝色的思维。
你问我：什么是美，真正的美？
七分探问，三分是自我陶醉！

我想起这样一只天鹅，
纯真，善良，玉一般洁白。
青春在肌肤上勾出曲线，
娇媚凝在足尖的圆锥。
望着她，你就感到美的旋律，
分明仙子翩然，人间结成同类！

当我再次与她邂逅，
雨中，柳线象丝串的翡翠。
睫尖，缀几点期待的珍珠，
爱情之火，燃着手中的紫薇。
甜蜜的期待，神话般的相约，
忘记了秀发上雨滴风吹……

医院是一道生与死的幕帷，
天鹅之梦在惊雷中击碎。
抢险，恋人投身烈火，
青春翻腾在鲜红的钢水。
当他扑进美丽的怀抱，
丑与美竟是这样惊人地相对！

疾雨，是丘比特的神箭，
雨伞，是维纳斯的金盔。
爱，有时是火的情，有时是雨般的泪，
心是坚贞的堡垒，不可摧！
什么是美？真正的美？
深度，从外直到内……

生活，象彩色纷呈的天鹅湖畔，
虽有情的异化，更多是爱的追随！
金与砂与日月同在，
美和丑相试着真伪。
姑娘，当你听完这支真实的小夜曲，
美的含意，该怎样品味……

《雨花》1983年第4期