

万家花卉实用丛书

WanJiaHuahui Shiyong Congshu

PENJING JIYI RUMEN

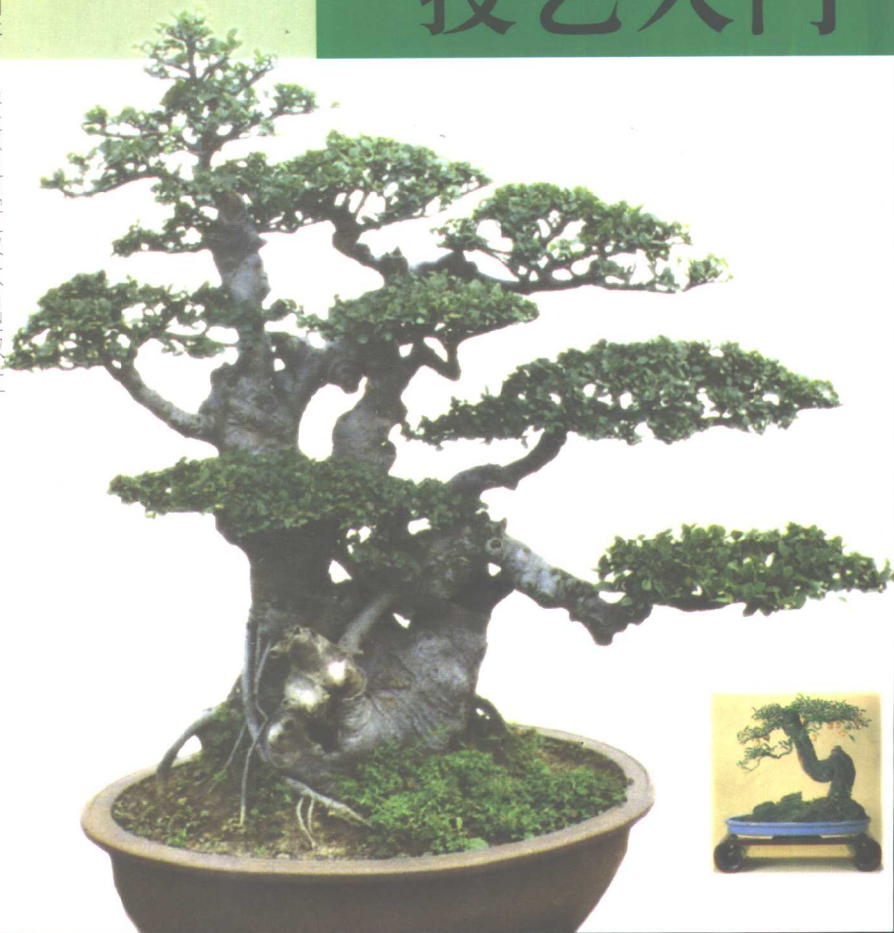
盆景

技艺入门

李真
魏耘
编著

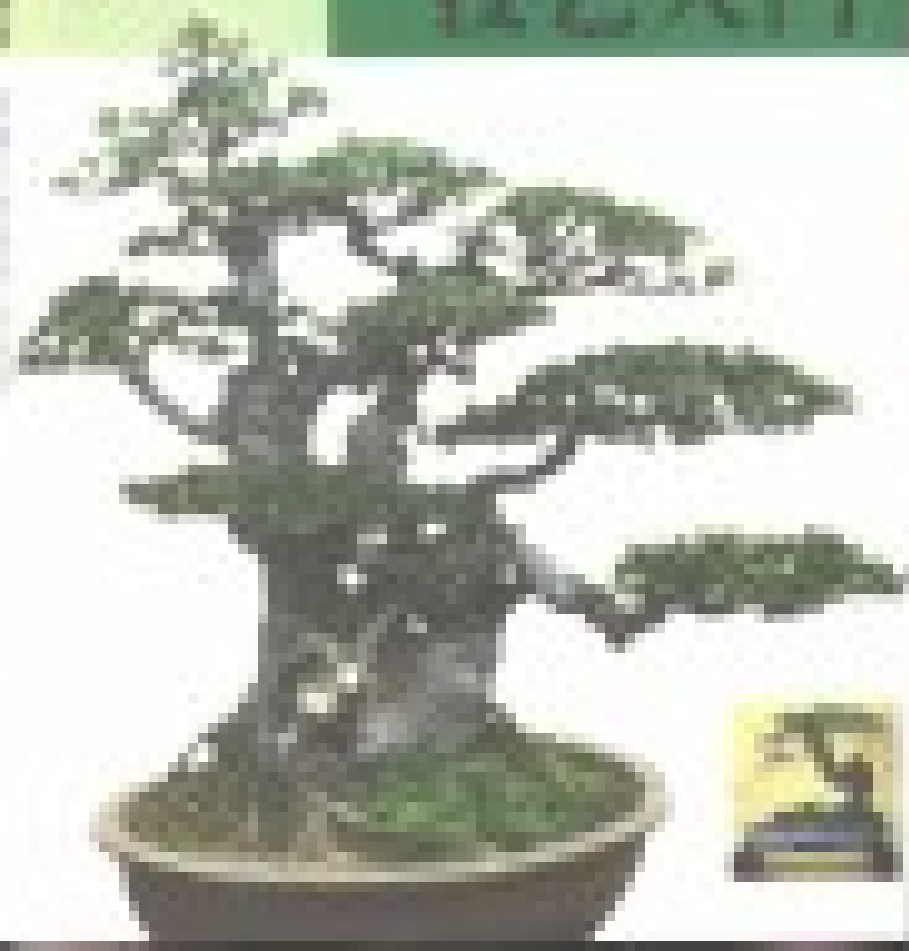


安徽科学技术出版社



中国盆景艺术丛书
Chin. Pottery, Shaping, Design
Illustrated with photos

技艺入门



万家花卉实用丛书

盆景技艺入门

李 真 魏 耘 编著

安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

盆景技艺入门/李真,魏耘编著.-合肥:安徽科学技术出版社,1999 重印

(万家花卉实用丛书)

ISBN 7-5337-1633-7

I. 盆… II. ①李… ②魏… III. 盆景-观赏园艺
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 20399 号

*

安徽科学技术出版社出版

(合肥市跃进路 1 号新闻出版大厦)

邮政编码:230063

电话号码:(0551)2825419

新华书店经销 合肥义兴印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:7 字数:150 千

2002 年 3 月第 3 次印刷

印数:4 000

ISBN 7-5337-1633-7/S·285 定价:12.00 元

(本书如有倒装、缺页等问题,请向本社发行科调换)

前 言

我们是安徽农业大学园艺系教师，教花卉和盆景课。自1986年起，我们一直教安徽老年大学花卉盆景专业。这本《盆景技艺入门》就是根据我们的盆景讲稿整理编写而成的。一书共分七章，包括盆景是怎样的一门艺术、盆景创作原理、盆景植物材料、植物盆景的制作、山水盆景的制作、盆景的养护管理、盆景的陈设与欣赏。各种盆景包括树桩盆景、果树盆景、特种树木盆景、草本盆景、山石盆景、风致盆景，都曾讲到，而以树桩盆景和山石盆景为讲授重点。书中插图134幅，由安徽农业大学孟庆雷高级农艺师绘制。所附彩色照片中的作品，均为盆景佳作。对每件盆景作品，均写明作者，以便学习交流。

本书写得比较详细、清楚，既便于入门，亦可用于提高。在写作中，我们参考了很多书籍、杂志和一些盆景名作，在此谨向各位作者表示衷心谢意。也感谢孟庆雷同志为本书绘制精美的插图。限于知识和水平，书中难免有错误和疏漏之处，请多提宝贵意见，谢谢。

作者

1997年12月



榆树盆景 仲济南作



榆附石盆景 宋念祖作



雀舌罗汉松盆景 朱宝祥作



三角枫盆景 仲济南作



贴梗海棠盆景 赵庆泉作



天然水晶石盆景 吴恒昭作



斧劈石盆景 仲济南作



斧劈石盆景 宋念祖作



斧劈石盆景 仲济南作



斧劈石盆景 乔鸿根作



目 录

一、盆景是怎样的一门艺术.....	1
(一) 盆景与盆栽	1
(二) 盆景的构成	1
(三) 盆景的名称	7
(四) 盆景的特点	8
(五) 盆景的艺术分类地位	9
(六) 盆景的类别	10
(七) 盆景的形式	19
(八) 盆景简史	39
(九) 盆景的艺术流派	43
(十) 学习盆景的方法	48
二、盆景创作原理	50
(一) 盆景创作的过程	50
(二) 按照“美的规律”来创作	51
(三) 外师造化, 中得心源	54
(四) 创造意境, 突出主题	55
(五) 以形写神, 以情写景	56
(六) 重视形式因素, 运用形式法则	58
(七) 巧于布局, 小中见大	63
(八) 既雕且琢, 复归于朴	67
(九) 善于创新, 表现个性	67
三、盆景植物材料	69

(一) 观赏树木	69
(二) 果树	110
(三) 草本观赏植物	118
四、植物盆景的制作	125
(一) 桩景树木选择	125
(二) 取材的方法	126
(三) 桩景制作的步骤	131
(四) 树形布局	134
(五) 人工整形技术	145
(六) 果树盆景的制作及促花保果措施	165
(七) 特种树木盆景的制作	170
(八) 草本盆景的制作	170
五、山水盆景的制作	172
(一) 常用山石材料	172
(二) 山石的利用方法	178
(三) 制作工具	180
(四) 山石加工技法	183
(五) 山石盆景的制作过程	186
(六) 风致盆景的制作	191
六、盆景的养护管理	195
(一) 植物盆景的养护管理	195
(二) 山水盆景的养护管理	208
七、盆景的陈设与欣赏	209
(一) 盆景的陈设	209
(二) 怎样进行艺术欣赏	211
(三) 怎样欣赏盆景	213

一、盆景是怎样的一门艺术

（一）盆景与盆栽

盆景是以盆为“纸”，以植物、山石为“绘”，通过艺术处理和精心培育，集中典型地再现大自然神貌，表现作者思想感情的艺术品。故盆景是园艺技术和造型艺术的结合，是自然美和艺术美的结合。它源于自然而高于自然。陈毅同志评价说“高等艺术，美化自然”，这是对盆景艺术的高度评价。

盆栽与盆景不同。盆栽仅是将植物栽在盆里，并不作艺术加工。故区分盆栽与盆景的标准，就是看是否经过艺术加工。日本称盆景为盆栽。欧美盆景系自日本传入，根据日本叫法，称盆景为 bonsai（盆栽）。而盆景源自我国，故盆景的英语词以采用汉语拼音 penjing 为好。

（二）盆景的构成

试观陈设观赏之盆景（图1），其构成包括景、盆、几架，是三者组成的有机统一体。美景、佳盆、良架，三者缺一不可。三者中以景为主，盆与几架的配置须服从景的需要，而不能喧宾夺主。

1. 景 以植物、山石、水、土、摆件为材料制作而成。

1) 植物 盆景植物有观赏树木、果树和草本观赏植物。

(1) 观赏树木：包括松柏类、杂木类、花果类和特种树

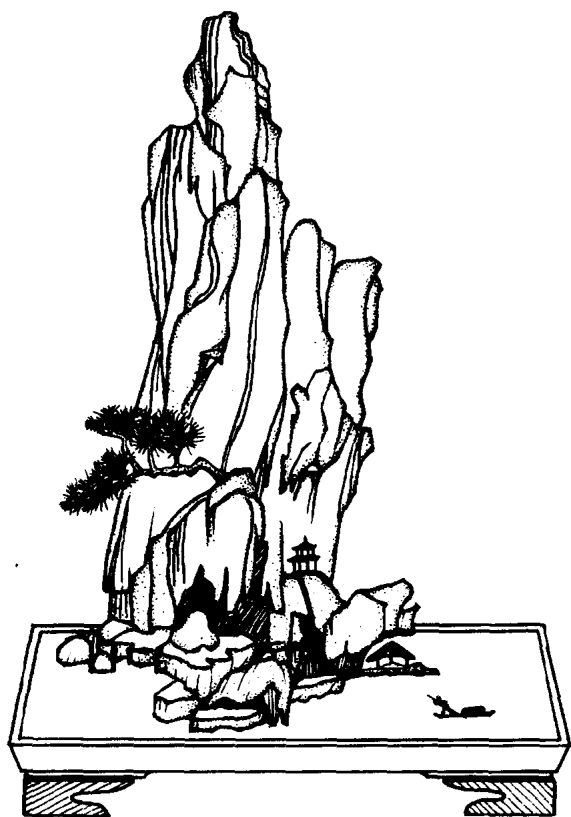


图 1 盆景

木。松柏类如五针松、罗汉松、桧柏、爬地柏；杂木类如榔榆、雀梅、瓜子黄杨、榕树；花果类如梅花、贴梗海棠、紫藤、金弹子；特种树木如竹子、苏铁。前三类适于人工整形，是制作树桩盆景的材料。最后一类不便加工造型，适用于制作特种树木盆景。

(2) 果树：是制作果树盆景的材料，主要用水果类，可以人工整形，如苹果、梨、山楂、葡萄。果树而被栽作观赏树木者，宜视为观赏树木，如石榴属于花果类，银杏属于杂木类。

(3) 草本观赏植物：是制作草本盆景的材料，多不便人工整形，如菊、兰、石菖蒲、蕨类。

2) 山石 包括软石类、硬石类和代石类。

(1) 软石类：软石质地疏松，易锯截，可随意雕琢。吸水性好，有利植物生长。常见软石有砂积石、芦管石、鸡骨石、浮石、珊瑚石等。

(2) 硬石类：硬石质地坚硬，不便雕琢，可以锯截、拼接。不吸水或半吸水，种植不易。常见硬石有太湖石、英石、石笋石、斧劈石、钟乳石、千层石、木化石、锰石、砂片石、龟纹石等。

(3) 代石类：木炭、树根、人造石等可代真石用来制作山石盆景。

3) 水 作成水体，再现江湖，须用特浅水盆方显水面辽阔。

4) 土 土是植物栽植的基质，并可用来做成起伏地形。凡植树，须用盆底有洞眼的旱盆以便盛土排水。

5) 摆件 (图 2) 摆件是指人物、房屋、亭、塔、船、桥、动物等点缀品，只在需要时配用。摆件的作用：①起比例作用，通过对比达到小中见大的效果。②布置夺目点，以吸引观者的视线。③增添作品观赏内容，加深作品含义。④反映时代、地区特征，如古装人物便是古代，时装人物便是现代，江南水乡置小舟，桂林山水设竹筏。⑤增强层次感 (布置的

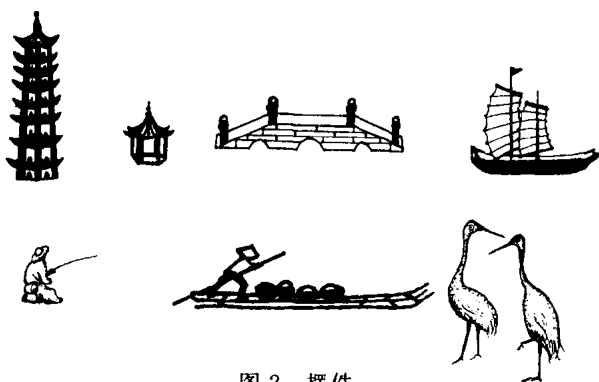


图 2 摆件

摆件近大远小)。⑥有时可以作为盆景主题或借摆件来命名作品（如《秋江垂钓》、《秋水野渡》）。摆件的质地有陶质、瓷质、石质、金属质等。陶瓷质摆件主要产于广东石湾、江苏宜兴等地，以广东石湾的产品最好，造型生动，色泽古朴，是盆景摆件中的上品。石质摆件一般用青田石等材料雕刻制成。青田石产于浙江青田，为流纹质凝灰岩。分冻石和图书石，前者半透明，洁白如玉；后者差于前者，有多种颜色。雕刻石质摆件主要用图书石。金属质摆件可购买或自制，一般以铅、锡一类的金属浇铸制成，外涂涂料。金属质摆件色彩大多比较鲜艳，不易与景物调和，且涂料不能耐久，故一般较少使用。

2. 盆钵（图 3） 盆钵是栽植植物和盛放山石的器具，既具有实用价值，又具有艺术价值。盆钵的质地、形状、大小、深浅、色泽以及盆底有无洞眼等，有多种多样。就盆的质地来说，用泥土烧制的瓦盆只用于培植盆景树坯，不作盆景盆用；用瓷土烧制的瓷盆，色泽华丽，且不透水不透气，盆景盆亦少用之；盆景盆主要用陶盆、釉盆、石盆和自制的水泥盆。

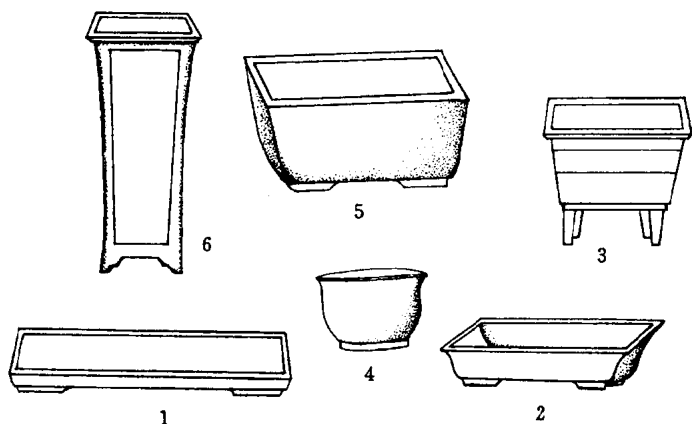


图 3 盆钵

1. 特浅盆 2. 浅盆 3、4. 深盆 5. 半深盆 6. 特深盆

陶盆是用陶土烧制而成，又称砂盆，有紫砂、白砂、乌砂、红砂、梨皮砂、褐色砂等，以江苏宜兴所产最为有名。陶盆质地细密，既不渗漏，又有一定的吸水透气性能，对树木生长比较有利，且色调沉静，最适于栽培树桩盆景。釉盆是在陶质的基础上外面加涂釉层（具有洞眼的旱盆底部不涂），色彩一般比较鲜艳，并有光泽，透水透气性能差于陶盆。釉盆应用较广，旱盆和水盆均适宜。石盆多用大理石、白矾石等石料凿成，是为凿石盆，色泽自然，坚固耐用，是水盆中的上品。还有天然石盆，是指利用石料的天然形状稍事加工制成的盆钵。常见的天然石盆是广西的云盆，产于石灰岩溶洞中，边缘曲折层叠富于变化，犹如云彩，因而得名。水泥盆是用水泥自制，制造时水盆深度宜浅，例如盆长 80 厘米~150 厘米的水盆，深度宜 0.8 厘米~1.2 厘米。

按盆的深浅分，有特深盆、深盆、半深盆、浅盆和特浅

盆。特深盆又称笠筒盆，高是其长宽（或圆的直径）的 2 倍以上。深盆的长、宽、高三向尺寸相差不大。半深盆的盆高约为盆长的 1/2。浅盆的盆长是盆高的 2 倍以上。特浅盆是沿口特浅的水盆。

凡栽树之盆，盆底留有洞眼，是为旱盆。凡盛水之盆，盆底必无洞眼，是为水盆。有一种长形浅盆，一头有洞眼以便盛土栽树，一头无洞眼以便盛水，特称为水旱盆。

3. 几架（图 4） 盆景在陈设观赏时应有几架。几架配置得宜，可与盆景相映成趣，能更充分地表现出盆景的艺术效果，故有“一景二盆三几架”之说。常见几架多用硬质木

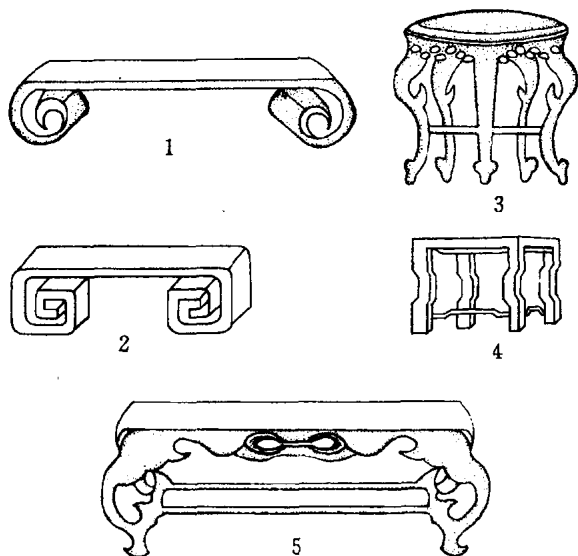


图 4 几架

1. 书卷几 2. 如意几 3. 圆几 4. 方几 5. 长方几

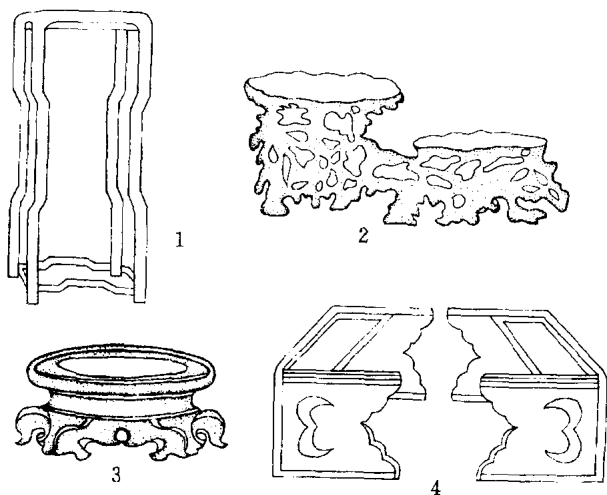


图4 几架

1. 高脚方几 2. 双连几 3. 鼓凳几 4. 长方形两搁几

料、竹子、陶瓷、天然树根等制作。苏州、扬州制作的盆景几架，在工艺上、造型上、色彩花纹上都极讲究。常用木料有紫檀木、香红木、黄杨木、楠木、花梨木等。紫檀木的几架色泽紫亮光洁，木质细腻，与紫砂盆相配非常调和。几架的式样很多，有圆几、方几、长方几、高脚方几、鼓凳几、书卷几、如意几、长方形两搁几、双连几等。还有专门陈设微型盆景用的博古架(图12)。好的几架本身，也是一种艺术品。

(三) 盆景的名称

盆景的名称通常都以“材种名称+盆景”称之，如五针松盆景、英石盆景。但这种名称只可算是“品名”，无法区分用同种材料所制作的各件盆景作品。有“景名”的盆景作品，

亦常只称景名，如《八骏图》、《归牧》。但仅称景名，既不明确亦易产生同名异物现象。建议采用“品名+《景名》”的双名组合作为了一件盆景作品的名称，如六月雪盆景《八骏图》（扬州赵庆泉制作）、榕树盆景《归牧》（泉州许彦夫制作）。上述名称还可简化，尤以用在图注中，可将“盆景”名词省略而成为六月雪《八骏图》、榕树《归牧》。

对盆景作品名称的英译，建议采用“Penjing+材种拉丁名称（或英名）+《英译景名》”。例如：石榴盆景《枯木逢春》Penjing Punica granatum《The Withered Tree Meeting with the Spring》、金弹子盆景《独立寒秋》Penjing Diospyros cathayensis《Standing Alone in Cold Autumn》、钟乳石盆景《双峰插云》Penjing Stalactite《Twin Peaks Penetrating the Clouds》、浮石盆景《长城》Penjing Pumice《The Great Wall》。

（四）盆景的特点

盆景的特点主要有：

1. **盆景是活的艺术品** 有生命的植物是盆景的必需材料。植物盆景固不用说，山水盆景亦然。“山无树不秀”，这是我们的传统观念。我国盆景在水盆中的石山上须植树，不像日本的“水石”大多以荒山秃岭出现。故“水石”一名在中日两国名同而实异。盆景是活的艺术品，这使成品作品的艺术价值还会发生很大变化，可以说盆景的生命过程就是盆景的连续创作过程。植物各有其生长发育的规律，故盆景会岁序不同，四时多变。盆景虽然具有四度空间（高度、宽度、深度、时间），但赏评盆景却有一定时期。