

辛 笛



印象・花束

责任编辑：徐如麒

封面设计：黄建平

尾 花：邱建军

印象·花束

辛 笛 著

上海文艺出版社出版

(上海绍兴路74号)

新华书店上海发行所发行 上海翔文印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 4 插页 4 字数 51,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—5,000册

书号：10078·3758 定价：0.75 元

曾惊秋肃临天下，
敢遣春温上笔端。

——鲁迅

学诗管见

(代序)

作为艺术品,形式和内容总是要求统一的。形式既为内容服务,而运用得当,实则又发展了内容、丰富了内容。诗歌限于字数和体例,此点尤不可不审。言之有物(指时代感、历史感和生活气息),见真性情,始能感人,所谓意在笔先,神来笔外;而情文相生,彩笔生花,亦是创作经验中应有之事,固非遽斥为“形式主义”一词可以蔽之。

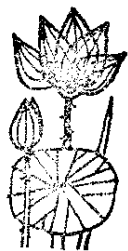
诗歌风格向来分婉约、豪放两派,二者抒发性情,各有所至,难分轩輊。而论者往往以一己之癖好强加于人,厚此薄彼。天生一对好弟兄,本来量体裁衣,各有各的用处,何况往往可以互通款曲,一时兼而有之,奈何视若吴越!

印象(官能通感)÷思维=诗

有我,才有真情实感,我在人民之中,这个真情实感才会富有意义。

学然后知不足,但光凭知识,没有生活的深刻感受是不够的。

学诗管见如此,但个人在创作实践上,却由于水平有限,加以缺少苦功,往往执其一端,顾此失彼,难以求全,识者或以为妄人说教,痴人说梦,大抵皆然,然则问心无他,一意向往于探索创新中求进而已。



目 录

学诗管见(代序)

印 象 篇

槟榔屿的早晨.....	3
美丽的城.....	4
在多伦多市郊公路上.....	6
画室晚餐后的微笑.....	8
夜的奔驰.....	10
加拿大旅忆.....	12
湖畔行吟.....	13
富春江上.....	15
黄昏独白.....	17
湖上,又是一番月色	19
灵隐寺的佛如是说.....	21
潮音和贝.....	23

崂山岁月·····	25
访问烟台张裕酿酒厂	
地下酒窖·····	26
星是天外的灯·····	28
上海公园晨昏·····	29
时代的信息在上海·····	30
绿化的见证·····	32
乡恋·····	34
黄山道中·····	36
古长安放歌·····	38
瞻访宋庆龄故居·····	40
香山深处·····	42
从春到夏·····	44
乐园鸟·····	46

花束篇

墓和扫墓人·····	49
怀表·····	51
串,还是捻断? ·····	53
一首永恒的诗·····	55
大海唱给月亮的歌·····	57
石像辞·····	58

水仙花之恋·····	60
为巴金先生寿·····	62
雪意·····	65
毋忘草·····	67
鹊桥梦·····	71
“代沟”上握手·····	73
凝望遥天·····	74
难忘的夜晚之一·····	76
人生难得是相逢·····	79
请带去一片云彩的问候·····	82
新姿和旧态·····	85
是兰姆在烤猪吗? ·····	87
中秋夜的良好祝愿·····	89
寒山寺前默想·····	91
美玉·滴翠的嫩竹·····	93
香港,我又来了 ·····	95
留别香江·····	97

附 录

张 错: 春夜洛城闻笛 ·····	98
梁秉钧: 寻找一位诗人 ·····	101
叶维廉: 岁寒夜与辛笛	

上太平山 106

秦 松：灯火又辉煌 110

给也斯先生的一封信

(代跋)..... 113

印象篇



槟榔屿的早晨

满街都是杨桃和榴莲
亚热带的太阳
洒落在海边椰林里象黄金
人行道骑楼下有居民在冲凉
教堂沉闷的钟声打破了晨间的平静
一些衣冠楚楚的人群进去祈祷了
也不知那儿的上帝
会不会发善心？
是感化挺胸凸肚的殖民者放下屠刀
还是劝说又黄又瘦的土著
再一次去顺从地承受
新的蹂躏

一九三九年秋天
第二次欧战初起

美丽的城

冷清的早晨九点钟
走下静静的街道
多伦多仿佛还没有睡醒
身旁开过古老的电车如玩具
沿着轨道当当而来
远处，亮蓝的天空下
教堂尖塔的身影漾起钟声
——这是一座美丽的城

入夜，好景色当窗
踞坐着伊顿超级市场的灯山
宛然是辉煌华丽的皇宫
在等候迎接灰姑娘的马车来赴会
夜深时分
灯火终近阑珊

窗前守着一颗客心
却常醒着满是乡愁的大眼

一九八一年五月在加拿大多伦多市

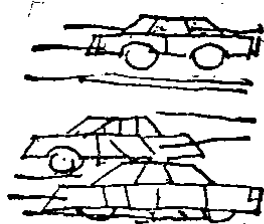


在多伦多市郊公路上

安大略的湖水平如镜，
枫树林正在冒出青青，
据说公路两旁的果树园渐渐少，
旷野上工厂渐渐多，
叫人看了有点烦心！
无数大大小小的甲虫，
不断闪耀着阳光，
飞驰在八条上下车道上，
一刻也不停！
速度不同，
各不相扰，
各自去各自的目的地，
各自赶急赶忙地赶各自的路程。
我这个远来的客人，
为了今天，

为了明天，
也卷入了这剪不断的车流一起前进！

一九八一年五月七日在加拿大



画室晚餐后的微笑

——在蒙特里奥城外修女岛上作客

在小小的采光画室里
鲁迅字联和抽象派画幅之间
好客的主人摆下了一席自炊的盛饌
酒过三巡进入午夜
话题离不开祖国
也离不开议论
谁都明白
仍然忘不了家乡的
是已经归化了的居停：
执拗地舐着瘀紫伤痕
难以去怀对那一场动乱梦魇
黑色的憎恨。
经过客人的微笑溶解了冰块