



围棋初级指导(二)

——通向五级的捷径

〔日〕大竹英雄 著

薛至诚 郝守维 编译



北京科学技术出版社

围棋初级指导(二)

——通向五级的捷径

〔日〕大竹英雄 著

薛至诚 郝守维 编译

北京科学技术出版社

围棋初级指导（二）

——通向五级的捷径

〔日〕大竹英雄 著

薛至诚 郝守维 编译

★

北京科学技术出版社出版

（北京西直门外南路19号）

北京市新华书店发行 各地新华书店经售

中国青年出版社印刷厂印刷

★

787×1092毫米 32开本 6.875印张 154千字

1987年2月第一版 1987年2月第一次印刷

印数1—77,000册

统一书号 17274·054 定价 1.40元

探索围棋迷宫的火炬

(代前言)

目前，我国已有各种不同版本的《围棋入门》，它们都不同程度地使初学者掌握了一些最基本的围棋知识和技术。但是，由于缺少《入门》之后的初级读物，许多掌握了《入门》中的基础知识和技术知识的读者，在实战中很快就会感到这些知识和技术渐渐不能满足自己的需要，于是常常为无法进一步提高而烦恼。

正因如此，我想向围棋爱好者们推荐北京科学技术出版社最近出版的一本好书——《围棋初级指导》。

《围棋初级指导》由日本超一流棋手大竹英雄、加藤正夫、石田芳夫所著，是继《入门》之后的初级系列读物，可谓《入门》的姐妹篇。全书共分三册，内容承前启后，层层推进，又可独立成书。重点突出，解说明快是本书的一大特色。

第一册《通向十级的捷径》为石田芳夫著，内容最适合于读过《围棋入门》的初学者。

第二册《通向五级的捷径》为大竹英雄著，程度又比第一册略高，更注意于实战应用。

第三册《通向初段的捷径》为加藤正夫著，程度更高一些，完全把重点放在实战应用上。

总之，如果把《围棋入门》比作打开围棋大门的钥匙，《围棋初级指导》则是探索围棋迷宫的一只火炬，它是一本使初学者迅速提高棋艺，直至入段的绝好的初级教材。

聂卫平 九段

1986. 9 于北京

编译者的话

《围棋初级指导》终于与广大围棋爱好者见面了。作为编译者，我们感到非常高兴。

七十年代末以来，我国的围棋事业蓬勃发展，围棋爱好者与日俱增。在众多的爱好者中，具有初级程度的占大多数，而适合这一层次的系统性的教材，却几乎没有。我们是《围棋春秋》杂志的编辑，经常能收到大量的围棋爱好者的来信，其中有相当的来信都提到：迫切希望能得到适合初级水平的读物。

面对这种情况，作为围棋工作者，我们深感有责任把这个任务承担下来，进而为我国围棋事业的普及、提高、发展聊尽微薄之力。经过我们反复推敲选材，确定了编译目前的这套书。

由于聂卫平九段在代前言中，已把《围棋初级指导》的原作者及内容等情况作了介绍，在此我们就不重复了。我们仅想从另一个角度强调一下：这套分三册的围棋教材，其程度是由低至高的。因此，爱好者们既可根据各自的水平，单独学习某一册，又可统一起来系统学习。指导性、实用性强是该书的最大特点。该书清楚地讲述了大量的初级至中级水平必须应理解掌握的棋理。并且同时在论述某方面之棋理时，均辅之以一定数量的、典型易懂的实例加以说明，使人读后能产生举一反三的效果。该书的目的，并不是单纯地教给读者一着式的运用，而是着重指导爱好者做到明析棋理，从而培养起在实战时正确的思维方式。

总之，我们相信不论是初级水平的爱好者，还是已具有中级程度但未经系统训练的爱好者，读过《围棋初级指导》后，均会有受益良多之感的。该书必将起到广大围棋爱好者，良师益友的作用。

由于我们水平有限，难免有不当之处，特恳请广大读者，多提宝贵意见、批评指正。

薛至诚 郝守维

于1986. 10.

致 读 者

爱好者一感到围棋有趣味，自然而然就希望提高自己的棋艺水平。因为，在比胜负的游戏中想取胜是人之常情。

那么对于提高棋艺来说，什么是重要的呢？那就是无论是在技术上，还是在理论上都想要提高的热情。如不具备这种热情，而仅是停留在学习书本的理论和技巧上，即使懂得了那些知识也无法在实战中灵活运用。

然而，一旦具备了努力上进的热情，所得到的知识，那怕仅是一点点儿，其价值也相当高，而且很快会在实战中发挥作用。

现在，诸位因吃子或子的被吃而忽喜忽忧的阶段，已告结束了，下一阶段应开始学习有关棋的本质的知识，即围棋到底是一种什么样的比赛的问题。因此，本书以《通向五级的捷径》为名并把其中最基本的问题分三章加以说明，以供参考。

大竹英雄 九段

目 录

第一章 要着和手筋.....	(1)
一 什么是要着.....	(2)
1 子的关系.....	(2)
2 顺应棋理.....	(4)
二 根据棋形来看的要着.....	(5)
1 基本知识.....	(5)
2 要着和俗手.....	(7)
3 并的要着.....	(11)
4 粘的要着.....	(13)
5 小尖的要着.....	(14)
6 尖出的要着.....	(15)
7 尖顶的要着.....	(16)
8 跳的要着.....	(17)
9 靠的要着.....	(18)
10 扳的要着.....	(19)
11 连扳的要着.....	(21)
12 长的要着.....	(22)
13 飞压的要着.....	(25)
14 断的要着.....	(26)
三 子的目的和要着.....	(29)
1 目的和要着的关系.....	(29)

2 打入的对策·····	(30)
8 攻击的要点·····	(41)
4 防守的要点·····	(45)
四 关于手筋·····	(49)
1 具有意外性的手段·····	(49)
2 基本手筋五型·····	(54)
五 关于棋形·····	(59)
1 棋形的意义·····	(59)
2 聚四和饼形·····	(60)
3 斗笠形·····	(61)
4 本形·····	(62)
练习题·····	(63)

第二章 基本定式····· (73)

一 关于定式·····	(74)
1 什么叫定式·····	(74)
2 布局 and 定式的关系·····	(74)
3 定式的分类·····	(75)
二 星定式·····	(77)
1 星定式的周围·····	(77)
2 星的防守·····	(78)
3 白点三三·····	(79)
4 一间关应·····	(81)
5 小飞应·····	(85)
6 大飞应·····	(89)
7 靠压·····	(92)
8 靠挡·····	(94)

9 一间夹	(97)
10 二间高夹	(98)
11 三间高夹	(101)
三 三三定式	(109)
1 肩冲挂角	(109)
2 对三三的紧逼	(112)
四 小目定式	(113)
1 一间高挂	(113)
2 小飞挂	(121)
五 高目定式	(125)
1 小目挂	(125)
2 三三挂角	(129)
六 目外定式	(131)
1 小目挂	(131)
2 高目挂	(135)
七 定式的学习方法	(137)
练习题	(138)

第三章 布局的基本知识 (146)

一 守角的特点	(147)
1 小飞守角	(147)
2 单关守角	(149)
3 守角和大场的关系	(150)
二 选择大场的标准	(152)
1 落子要有根据地	(152)
2 广阔的场所	(153)
3 攻击的价值	(157)

三 布局 and 模样的形成.....	(167)
1 基本的思考方法.....	(167)
2 定型.....	(169)
四 布局的对应.....	(177)
练习题.....	(192)

第一章 要着和手筋

“即使下十年，棋力也没增长多少”，如此叹息的爱好者，其原因就在于没有掌握要着。

尽管是以五级为目标，但不懂得如何去掌握要着的下法，进步也不会快。即使已达到五级或更高一些的水平，也会很快在某一阶段停止下来。

比如现在即便是以五级为目标，一旦达到五级后，就必然想进一步达到三级、二级，或者初段，这也是人之常情。但是到那时候，再想急急忙忙去纠正以往的错误，就不那么容易了。正因如此，正确地区分要着是不断进步的保证，请务必重视。

一 什么是要着

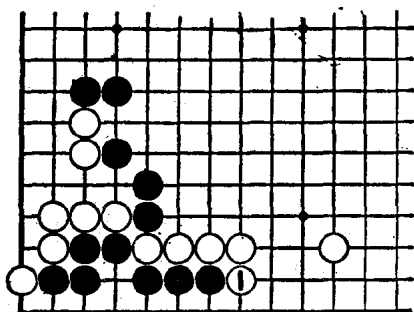
1 子的关系

棋盘上的子即使只有二个或三个，它们中间也会发生某种关系。如果把棋子下在盘上的某一点，可以发挥作用，或与其他子相互配合而对已有利的话，那一着棋便是要着。棋盘上的各个棋子之间，就是这样产生各种各样的联系的。

与要着相对应，还有俗手、缓手、恶手等等，这些都不是好的下法。之所以产生这些不好的下法，原因就在于对要点的理解不足。

所谓要着，就是那些效率高的下法，其反面就是那些笨拙的下法。一旦下出效率不高的棋，形势自然而然会逐渐恶化。

现在举一个例子看看。



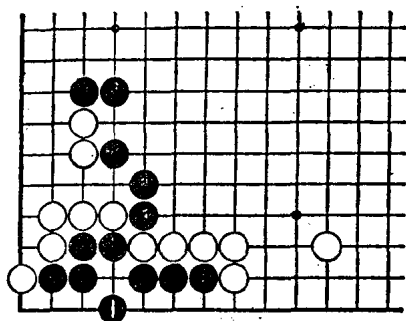
第1型

【第1型】

白1挡后，黑如何应才好呢？即使同样是做活，也有效率高低的差别。

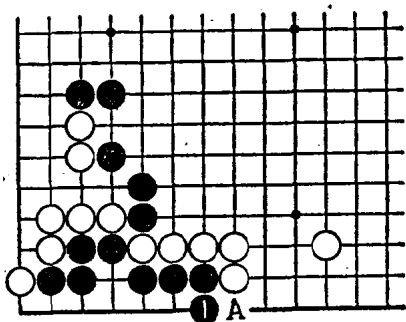
1图（不充分）

假如仅仅是为了做活，那么黑1做眼就能完全活净。不过，这种下法不大充分。



1图

2图（正着） 虽然同样是做活，黑1的立才是要着，因为这之后，将来黑有在A位冲，侵消白地的收官手段。由此可见，黑1明显比上图的黑1效率要高一些。



2图

根据这一比较，1图的黑1是俗手，而2图的黑1才是要着。

通过以上说明，同样是下一手棋，但必须努力追求那些效率高的下法。这不仅是单纯的死活问题，而是从最初的第一手，到决胜负的最后一手，全都包括在内。

“怎样下效率才高呢？”如果常常这么考虑，就可以尽量避免那些笨拙的下法。

2 顺应棋理

那么所谓的要着，具有什么样的具体意义呢？回答是，忠实地顺应棋理的下法，一般都可称为要着。比如吃对方子的要着，压迫对方子的要着，补强自己薄子的要着等等，全都包括在要着范围内。

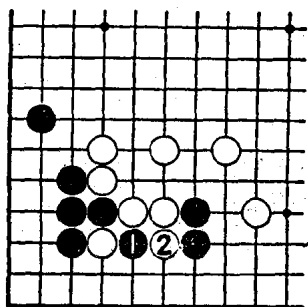
与要着相反，能够用一手棋吃掉对方的子，却用了二手，甚至三手，这就不是要着，而是俗手或缓手。

【第2型】

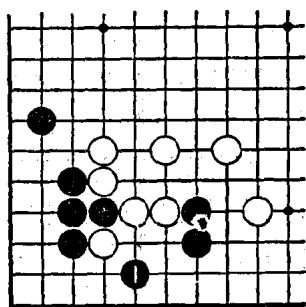
对于黑棋来说，当然想把右边黑二子救回来。然而，黑1如打吃白一子，被白2冲吃，黑即使吃了白一子也不行，所以黑1的下法是俗手。

3图（渡的要着） 黑1小飞是要着。这种要着，当然也属于手筋范围。

不过，要着也不是一成不变的，根据周围情况，多少会有些相应的变化。



第2型



3图

二 根据棋形来看的要着

1 基本知识

即使属于要着，也要根据棋形来看。比如一间跳、小飞、小尖等等，是否是要着，还要根据棋形才能确定。

下面举些具体例子——

1图（攻防）

白1……对黑星小飞挂角是要着

黑2……小飞应是要着

白3……脱先

黑4……二间夹是要着

黑8……连扳的要着

白5……托靠是要着

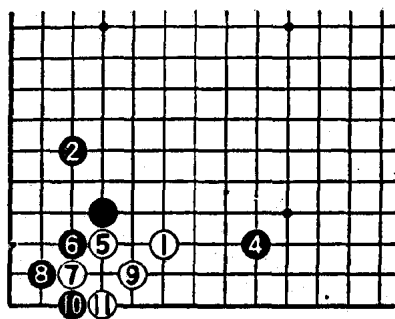
白9……虎的要着

黑6……扳的要着

黑10……扳打的要着

白7……反扳的要着

白11……做劫的要着



1图

③脱先

以上黑白双方的攻防是根据棋形而进行的，这一点请注意。双方每一手棋都有其相应的意义，而这些意义全都与子的效率紧密联系。因此，假如认为1图的白棋在这一局部的战斗有些苦，那么白5的托——

2图（转换） 白1进角转换是可以考虑的。这一次——

黑2……挡的要着

白3……扳的要着

黑4……扳的要着

白5……粘的要着

黑6……粘的要着

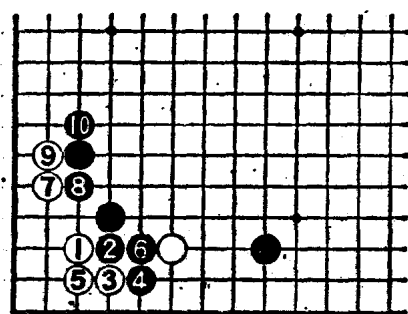
白7……二路小飞的要着

黑8……挡的要着

白9……爬的要着

黑10……长的要着

结果，白破了黑角地并做活，黑扩张了这一带的外势，形成转换。那么比较一下看哪种变化更好呢？采用1图或2图，应该由对局者去判断。



2图