



王群 曹可凡 著

谈话节目 主持艺术

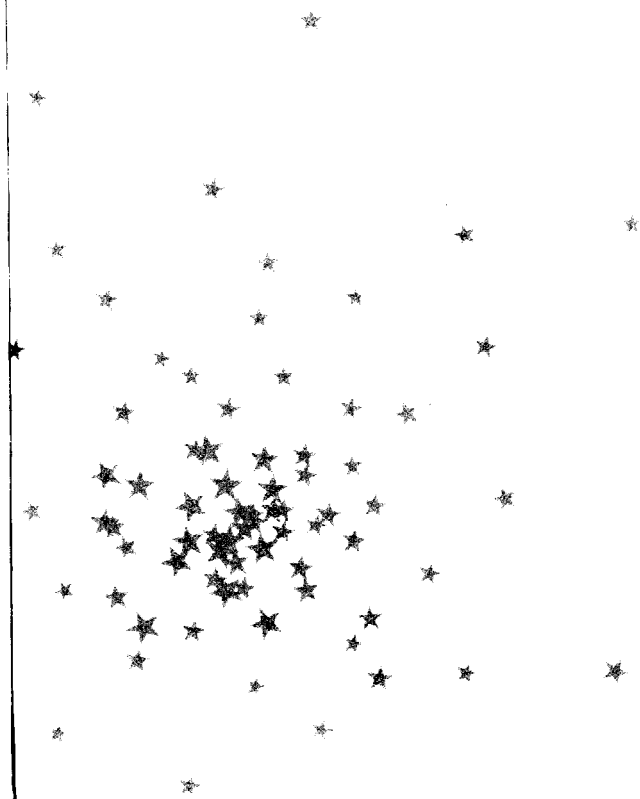
上海社会科学院出版社



王群 曹可凡 著

谈话节目 主持艺术

上海社会科学院出版社



图书在版编目(CIP)数据

谈话节目主持艺术 / 王群, 曹可凡著. —上海: 上海
社会科学院出版社, 2002

ISBN 7-80618-987-4

I. 谈... II. ①王... ②曹... III. 电视节目—主
持人—谈话法 IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 024673 号

谈话节目主持艺术

作 者: 王 群 曹可凡

责任编辑: 徐 侗 陈如江

封面设计: 王晓阳

出版发行: 上海社会科学院出版社

(上海淮海中路 622 弄 7 号 电话 63875741 邮编 200020)

经 销: 新华书店

印 刷: 上海长阳印刷厂

开 本: 890×1240 毫米 1/32

印 张: 8.25

插 页: 3

字 数: 183 千字

版 次: 2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 0001—6000

ISBN 7-80618-987-4/I·223

定价: 18.00 元

版权所有 翻印必究

序：不吐不快

崔永元

001

曹可凡兄打来电话，说他又和华东师大王群教授写了书，并且“伊”来了书稿。这次是关于谈话节目的。干这行的知道，这时候写这书就是雪中送炭。

96年我干上这行的时候，全国也不过10个谈话节目，那年月，干谈话节目的人统统是摸着石头过河，照着葫芦画瓢，云里雾里的。

还好傻有傻的好处与福气，而今回头看看那时的节目，因为淳朴而显得真诚，因为简单而显得平易，因为无所顾忌而显得率真和活泼。

后来的事大家都知道了，一哄而起，此起彼伏。有次开会，专家说现在全国有100多个谈话节目，举座安然。大家知道，这个数字只少不多。

老百姓的话说，现在谈话节目都臭大街了。

干谈话的人都干了些什么呢？

把人弄来，逼着人说他们节目组准备好的话，还得装得像掏心窝子，委屈的人们，回家路上直哭。

把人弄来，告诉人说自己的全部，结果是说了上部不让说下部，自个往自个身上泼脏水，告状无门。

把人弄来，逼着你说自己的隐私，节目有了收视，回家有





事想办法自己摆平。

把人弄来，给你提供泄私愤的场所，对手想还嘴，顺手又是一期节目。

当然，也可以让你坐稳，听一千人谄媚你，谁让你是人呢！

当然，也可以让你坐定，大吹特吹你的企业和产品，谁让你出了钱呢！

谈话谈成这样，让人想起打鸡血、喝红茶菌、甩手疗法，都是一哄而起，都是无所不能，都是灰头土脸。

书中从“谈话”写到“谈话节目”，从“谈话节目”写到“谈话节目主持”，有条有理，有理有据。

书中从“做人”写到“做电视”，我以为这是谈话节目主持人的第一要素。

可凡兄主持谈话节目出名可以追溯到上个世纪，一出手就是直播，风头正劲时激流勇退了，当然有他和同仁要求自己过严过高的缘由。而后，他潜下心来，端坐于桌前，谈经论道。

每当见到他风格严谨的业务文章都会觉得自己的虚火太旺，为名利所累，困顿于一时一事。

也该看点书了，开卷有益。干谈话，再看可凡、王群先生的书还可以亡羊补牢。一边看一边可以想，我们都干了些什么，我们以后该怎么干？

可凡兄说，小崔写个东西算序，我觉得我不配。

谢谢可凡兄给我一个这样说话的机会，有些话，骨鲠在喉，不吐不快。

2002.4. 北京

前言

你可以说你从来没在大庭广众面前演讲过，你甚至可以说你从来没有和谁论辩过，但不可能说你从来没有和任何人谈过话。你可以说你不太有时间听广播或者看电视，但你不会没发现各个电台、电视台甚至各个频率、频道都有各种类型的谈话节目。谈话一直是人类口语交际中必不可少的、最重要、最常见的一种活动形式。谈话节目现在已经成了广播电视中的主打节目。

中国人的语言就是丰富。拿最普通的字典来看，言字旁的字就有上百个。不同的“言”法，产生不同的字，“谈”字就是上百个言字旁构成的字里的一个。如果说以言字旁的字构成的多音词语和它们的意义，那就更多了，“谈话”这一词语就是其中最常见的一个。

“谈”和“谈话”一个意思，即两个或两个以上的人在一起说话，对话。尽管词典里也没说明两个人以上“上”到多少，反正不可能太多，多了彼此之间也就无法对话了。领导找部下谈话，老师找学生谈话，父母与子女谈话，恋人之间的谈话，三五知己在一起谈话，最多也就是一个小组的人在一起谈话，都是小范围里的人际言语交流活动，而且我说你听，你说我听，正常情况下，谈话的人不会说给不参与谈话的人听，不参与谈话的人也不会、不该听别人的谈话。

001





谈话在人类生活中就像吃饭、睡觉一样必不可少,是人类口语交际活动中最重要最常见的一种形式。不能想象,人类如果缺少了双向的交谈,只有单向的没有往来的“说”,赖以维系、存在和发展的社会将会是一个什么模样。

著名的语言学精神分析学派代表人物马斯洛认为,人有生理、安全、爱属、尊重和价值五个层次的需求,人的一切行为都是为实现其中某一层的需求而进行的,属于语言行为的谈话自然也不例外,为了实现上述某一层的需求,人们必须用语言引起互动,传受信息、交换观点、建立感情,以最终达到目的。

然而,尽管谈话是人类惯常的言语交际活动,但大多数人往往却习焉不察。其实真正要谈出水平,谈得对、谈得清、谈得巧,让人听得到、听得懂、听得进,难度还真不少,实在是“谈何容易”?

这一点我们从以“谈”字构成的几个汉语词语就可见一斑。“谈锋”、“谈兴”说的是谈话要有劲头,要有兴致,可是有的人“谈锋”健,“谈兴”高,很“健谈”,有的人却“谈锋”不健,“谈兴”不高,不“健谈”;“谈吐”指的是“谈言吐语”,谈话时的用语措词,有的人儒雅,有的人粗俗;“谈心”、“谈天”指的是谈话的内容和态度,前者属于“倾谈”,掏肝掏肺地谈话,“谈言微中”,诚恳真切,后者属“闲谈”,随意聊聊,漫无边际;“畅谈”、“纵谈”、“谈笑风生”、“谈笑自若”指的是谈话的状态和能力,有人能“谈天说地”无所不能谈,有人总是无话可谈,一谈就紧张……

不过再怎么难,咱们中国人就这么谈了几千年了,可谁也没想到把谈话当作唱歌、舞蹈、杂技、魔术那样,作为一项节目在大庭广众面前展示一下,这一次又让老外走在了我们的前



面,就像是广播电视技术一样,我们又落在了别人的后头。据方方面面的著作文章的考证,谈话节目开始于海外,是海外电视媒体容量很大的一种成人节目,英文为“talk show”,香港译作“脱口秀”,始于60年代,风行于80年代。在美国,五花八门的谈话节目竟占到美国电视节目的40%。

我国的谈话节目大致可以说经历了有以下几个阶段:60年代、70年代和80年代,中央电视台及一些地方电视台也曾组织过受众对社会上大家关心的问题进行讨论,比如中央电视台《电视台的客人》栏目就曾请过不少劳模走进演播室。当时虽然没有谈话节目这一说,甚至于最初还没有主持人这一概念,或者说也没有主持意识,但仅从播出形式上来看与今天称之为谈话节目的节目,根本上没有什么差别,我们不妨可以把这一阶段看成是以后谈话节目的萌芽期。直到90年代上海东方电视台推出了谈话节目《东方直播室》以后,我国才有了真正意义上的谈话节目。打这以后中央电视台《第12演播室》、《一丹话题》、《东方之子》及几个地方台的谈话节目也相继而出,虽然在整个主持人节目中谈话节目还没有形成强势,但谁也不能否认,它已经占有了重要的一席之地。这一时期我们不妨把它看成是中国谈话节目的创始期。90年代末,新世纪初,在杨东平担任总策划、崔永元担纲主持的中央电视台《实话实说》走红以后,全国各电视台谈话节目便风起云涌,一发而不可收,据有关方面统计,现在全国的谈话节目竟有170多台。而许多大牌节目主持人也纷纷加盟谈话节目,如倪萍的《聊天》、王刚的《朋友》,使得谈话节目一下子火爆起来,成了电视主持人节目中一种不可或缺的热门样式。短短的两年时间,全国性的谈话节目研讨会已经开过三次,并于第三次研讨会在上海正式成立了谈话节目研究会。无论从谈话节目的



数量上来看,还是从大家投注的热情来看,这一阶段无疑是中国谈话节目的兴盛期。但是众所周知,纵观这一时期的谈话节目,可以用良莠不齐四个字来概括,从中央到地方确实出现了一定数量的高质量的谈话节目,比如中央电视台的《对话》、《相约夕阳红》、《艺术人生》和上海电视台的《有话大家说》、湖南台的《新青年》等栏目,但克隆现象严重,大多数谈话节目和主持人缺乏个性,没有魅力,话题雷同、嘉宾相同等问题已经引起了受众的反感,因此,可以说中国的谈话节目还没有走到成熟期,我们的谈话节目的策划、编导和主持人务必从节目的方方面面进行理性的思考,能早早地使中国的谈话节目有一个新的全方位的提升。

以上主要说的是中国的电视谈话节目的一些状况,其实中国的广播电台也拥有各种类型的谈话节目,其中比较定型或者说比较成熟的要算是热线电话,但它的红火程度和影响远远不及电视谈话节目。

那么什么是谈话节目,谈话节目有哪些种类呢?

我们认为要想知道什么是谈话节目以及谈话节目有哪些类型,首先要了解什么是谈话。文章一开始我们就提到,谈话是言语交际活动的一种形式。而谈话节目就像体育、音乐等节目一样,“体育”、“音乐”是“体育节目”、“音乐节目”的内容与形式限定范畴,而“谈话”即“谈话节目”的内容与形式限定范畴。宽泛地说,凡是围绕一个话题,以谈话作为节目主体内容和形式的都应该属于谈话节目。

至于谈话节目的类型,主要取决于划分的标准。划分标准不同就会有不同的分类:

比如从媒介看,有电视谈话节目和广播谈话节目之分;比如从手段看,有直播谈话节目和非直播谈话节目之分;比如从

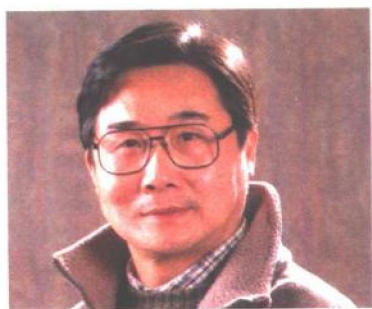
人数看,有访谈节目和座谈节目之分;比如从参与者类属看,有对象性谈话节目和非对象性谈话节目之分;比如从形式看,有纯谈话节目和非纯谈话节目之分,等等。

我们认为分类不是目的,分类的目的是让节目主持人了解、把握不同类型的谈话节目各自的特点,以便更好地主持。

但是不管是哪一类的谈话节目,它们都有着一定的共性。因此本书想从宽泛意义上的谈话节目这一概念出发,分别从谈话的内部结构、谈话的组成系统、谈话的交流形态、谈话节目的两大功能、谈话节目主持人的听知素养、谈话节目主持人的反馈修复、谈话节目主持人的语用原则、谈话节目主持人的言语职能、谈话节目主持人的风格把握、谈话节目主持人的个案评点十个方面的内容,总体上谈一谈谈话节目的主持艺术。

005





王 群 华东师范大学中文系副教授，硕士生导师，中国广播电视学会主持人节目研究会学术委员，国家级普通话水平测试员。主要科研成果有：《节目主持人语言艺术》、《节目主持人的言语地位》、《谈话节目主持人的言语交流》、《综艺节目的主持》、《朗诵基础知识讲座》、《朗诵艺术》、《朗诵艺术创造》、《银汉神韵——唐诗宋词经典吟诵》、《演讲与论辩》、《口语交际训练教程》、《普通话轻声词、儿话词汇编》等。



曹可凡 上海东方电视台节目主持人，医学硕士，同济大学客座教授，中国广播电视学会主持人节目研究会学术委员，全国电视“十佳”主持人金话筒奖获得者。曾主持谈话节目《东方直播室》、《名家专列》及《诗与画》、《飞越太平洋》等其他各类节目。主要科研成果有：《节目主持人语言艺术》、《综艺节目的主持》、《银汉神韵——唐诗宋词经典吟诵》、《可凡专送》、《大地星河》、《画外话》、《阳光下的素描》等。

目录

序：不吐不快

崔永元 001

前言

001

一、谈话的内部结构

001

1. 谈话的局部结构

001

2. 谈话的总体结构

007

二、谈话的组成系统

028

1. 谈话的人员系统

028

2. 谈话的文本系统

045

3. 谈话的环境系统

048

三、谈话的交流形态

053

1. 交流形态的全程和非全程

053

2. 交流形态的确定和非确定

054

3. 交流形态的即兴和非即兴

056

四、谈话节目的两大功能

062

1. 谈话节目的导向功能

064

001



目

录



2. 谈话节目的审美功能	066
--------------	-----

五、谈话节目主持人的听知素养 072

1. 听之德	074
2. 听之术	075
3. 听之态	078

六、谈话节目主持人的反馈修复 086

1. 反馈种类	088
2. 修复方式	091

七、谈话节目主持人的语用原则 097

1. 角色原则	100
2. 合作原则	105
3. 礼貌原则	111
4. 和谐原则	114

八、谈话节目主持人的言语职能 117

1. 开题有方	117
2. 应接有法	128
3. 插入有“的”	139
4. 提问有效	147
5. 终场有“归”	157

九、谈话节目主持人风格的把握 165

1. 风格的形成	167
----------	-----

2. 风格的特征	169
3. 风格的类型	172
十、主持人和谈话节目个案点评	178
1. 陈志峰和《相约夕阳红·老夫老妻》	178
2. 张越和《半边天·逃跑的安妮》	192
3. 王利芬和《对话·2001 年度经济 人物——卫留成》	206
4. 崔永元和《实话实说·该出手时就出手》	230
参考书目	249
后记	250

003



一、谈话的内部结构

所谓内部结构,指的是谈话的内容各个组成部分按一定要求有条理分先后地搭配和排列。通过对谈话内部结构的了解,有益于谈话节目主持人对话语的准确理解,加强话语之间的连贯性。

谈话内部结构可以从局部和总体两个角度进行分析。

1. 谈话的局部结构

每一次谈话都是交际者双方言来语往、你一句我一句的局部发展所构成的。话语之间有什么关联,如何构成连贯的话语,如何进行话语更迭,这些都反映在话语的局部结构之中。而在局部结构中有两个问题是必须研究的。一个是“话轮的衔接和转换”,一个是“相邻对的前置和内嵌”。

(1) 话轮的衔接和转换

什么是“话轮”呢?话轮就是指交谈双方最小的话语单位。谈话的局部结构至少有两个话轮组成。

比如在日常生活中甲乙两人的对话:

甲:我同意你的议案。

001



谈话的内部结构

乙：那我们明天开会拿出来让大家讨论一下。

比如下面中央电视台谈话节目《文化视点》中主持人姜丰和谭盾的对话：

主持人：现在西方有一股东方文化热。

谭 盾：对，我觉得这个热的冲击很强烈，而且差不多是上百年来最强烈的一次。……

以上分别都有两个话轮。谈话的特点是轮流说话，一个人先说，另一个人后说，第一个说完了第二个人再说，循环往复，周而复始，产生无数个话轮，直至结束。

什么是“话轮的衔接和转换”呢？话轮的衔接和转换就是指交谈中一方话语终止，另一方接着说话，前后两个人的话语相连，前者移交话语权，后者接替话语权。“衔接”相对后者而言，“转换”相对前者而言。

语用学研究者发现，正在说话的人对话轮的转换拥有一定的控制权。可以指名道姓或者运用态势言语指定下一轮话语的接替者，甚至指定话语的内容；也可以只指定话语的内容，不指定话语的接替者。

比如在日常生活中下面两人的一段对话：

老王：我同意你的意见，不过我是外行，老刘，你的看法呢？（也可以不说“老刘，你的看法呢”，只是把目光对住了老刘。）

老刘：我也不太懂，说不上来。