



WQ

1994年全国围棋比赛对局选

人民体育出版社

一九七八年全国围棋比赛 对 局 选

人 民 体 育 出 版 社

一九七八年全国围棋比赛
对局选

人民体育出版社出版

北京印刷一厂印刷 新华书店北京发行所发行

787×1092 毫米 $\frac{1}{32}$ 开本 140千字 $7\frac{12}{32}$ 印张

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数：1—17,000册

统一书号：7015·1808 定价 0.77 元

责任编辑：承志宇 封面设计：吉通海

出版说明

一九七八年全国围棋比赛第二阶段比赛，自九月八日至二十四日于河南郑州举行，共经过一千余局比赛。取得男子前四名的是：第一名黑龙江聂卫平，第二名上海陈祖德，第三名上海华以刚，第四名广东陈嘉锐。取得女子前四名的是：第一名四川孔祥明，第二名山西陈慧芳，第三名上海马亚兰，第四名湖北李扬和安徽魏昕。

这里从一千余局比赛中选出 20 局有代表性的棋，作了详细的解释，深入浅出，可供广大围棋爱好者阅读研究。

目 录

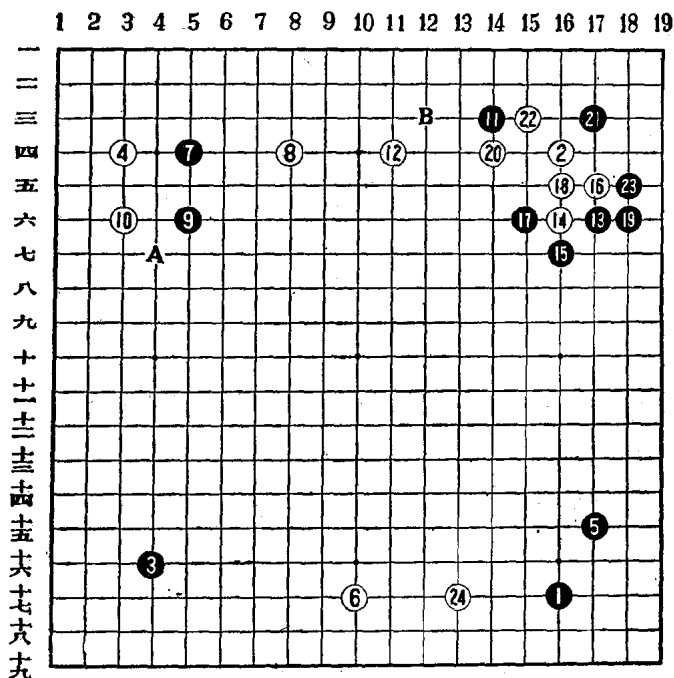
江鸣久(黑先)——聂卫平(白).....	1
聂卫平(黑先)——谭炎武(白).....	17
陈祖德(黑先)——聂卫平(白).....	31
华以刚(黑先)——陈祖德(白).....	48
沈果孙(黑先)——马晓春(白).....	63
吴玉林(黑先)——沈果孙(白).....	76
吴淞笙(黑先)——黄进先(白).....	85
江鸣久(黑先)——黄良玉(白).....	91
王汝南(黑先)——黄德勋(白).....	98
孔祥明(黑先)——马亚兰(白).....	108
陈嘉锐(黑先)——华以刚(白).....	124
沈果孙(黑先)——罗建文(白).....	141
吴淞笙(黑先)——刘小光(白).....	155
王汝南(黑先)——陈祖德(白).....	164
江鸣久(黑先)——吴淞笙(白).....	173
杨以伦(黑先)——雷镇倜(白).....	183
谭炎武(黑先)——王 群(白).....	189
陈锡明(黑先)——杨晋华(白).....	205
黄妙玲(黑先)——魏 昕(白).....	217
陈慧芳(黑先)——李 扬(白).....	225

山西江鸣久(黑先)——黑龙江聂卫平(白)

白中盘胜

1978年9月15日于郑州

第一谱 1—24



黑 1、3、5 步调坚实，三手棋占了二只角，既持有一定的

实地，又兼顾了形势，体现出稳健的棋风。

白6分投，从心情上来讲应在7位守角，如果那样下的话结果如何呢？

图1：白1守角与黑互张模样，演变至黑6，白方如想继续对围，比较困难，直接打进黑阵，感到把握不大。

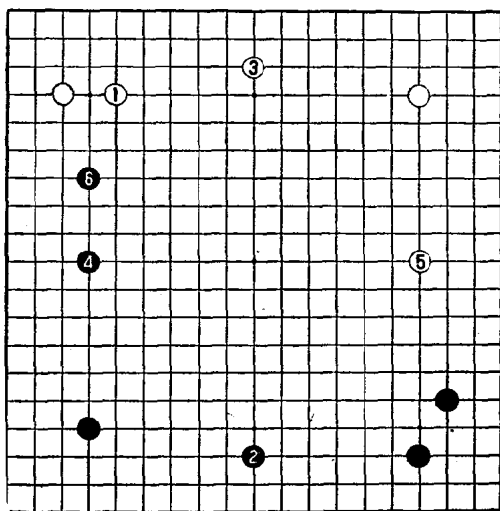


图 1

图2：白3挂角也是一法，双方应接至11是必然的。图中的形势粗看较难分辨优劣，我们不妨来作一个大概的分析，这种分析就是布局阶段的形势判断，具体地说就是通过比较、解剖等方法来辨明好坏。图中白1至7加⊙共5子，黑2、4加⊙也是5子，双方相比黑子占的位置优于白，所得的实地也稍多。黑地一片连着二角，而白的一片只有一角，角地容易成空这是无需多说的了。另外白9、11和⊙三子与黑6等三子相比，白稍优。但现在轮到黑方走，黑先着效力很充分。

黑7挂角后，白的应法很多，这里以一些最常见的定式为例，向读者详细介绍布局中如何选用定式的方法。

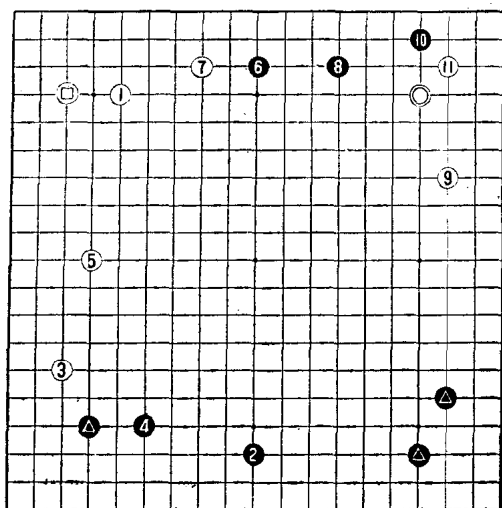


图 2

图3：这个定式虽然应用很广，但考虑到以后白△的发展受到了限制，全局黑三块棋位置很好，白方也没有成大空的希望，从实地上看稍劣于黑。所以我不太喜欢。

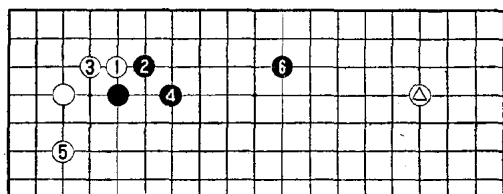


图 3

图4：这个定式也很普通，但白方实地较损。白1小飞的意图是防止对方成大形势，而本谱白6分投已经起了这一

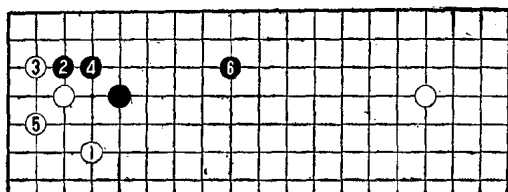


图 4

作用。因此如选用这个定式是不恰当的。

图 5：白 1 上靠的意思和前图白 1 相近，故也不能算好。

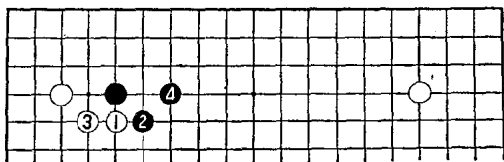


图 5

图 6：白 1 反夹，双方应接至 15，大致两分。但黑还有其它变化，请看图 7。

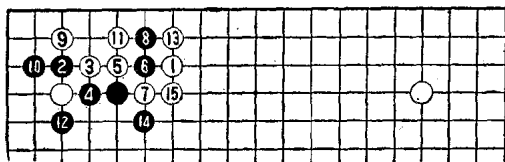


图 6

图 7：黑 2 小尖，不失为一策。至 12 的结果局部两分，但全局的配合黑好。图中白 11 如在 A 位吃，黑以后有 B，白 C，黑 D，做劫的手段，白不行。

谱白 8 二间高夹目前极为流行，这种下法虽不能说最好，但我觉得变化较多，平时自己对这个定式也稍加研究，因此爱用。

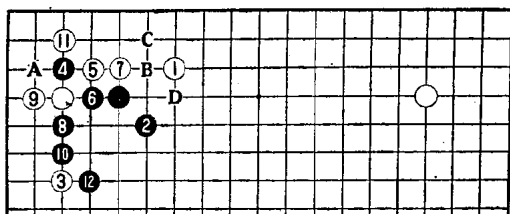


图 7

黑 9 简明。对付白的二间高夹，黑最强的应法在 A 位大飞，但由于本局的配置关系，黑不能这样下。图 8，黑 1 大飞，双方应接至白 10 必然。黑 11 新手，以前都在 20 位虎，这两步棋的好坏目前尚无定论。白 12 断，势在必然。至 30 形成转换，白便宜很大。这个定式只要白方在右下角没有厉害的引征手段，黑 11 下立是对白二间高夹的相当严厉的反击。

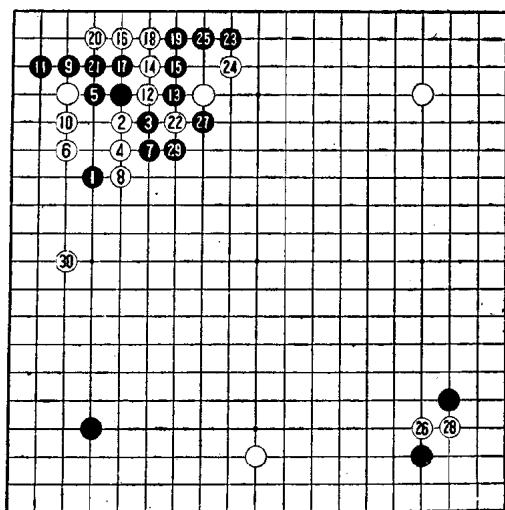


图 8

黑 9 还有许多应法，如图 9，黑 1 飞象，这步棋一般的初学者都感到难对付。白 2 冷静之着，以下至 12 白所得实地很大，而黑的外势尚不完整，白优势无疑。

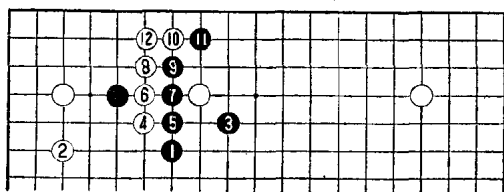


图 9

图 10：黑 1 外靠也是一种定式，至黑 9 双方各吃一子，大致两分，但白还有厉害的下法。

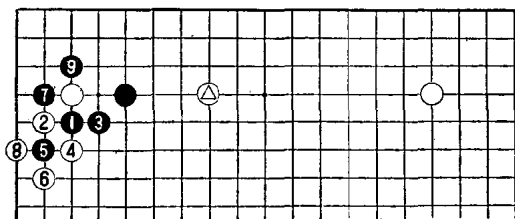


图 10

图 11：白 2 反击，至黑 13 告一段落，以后白两面都有

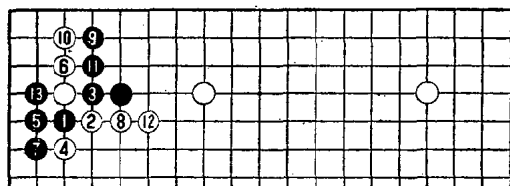


图 11

利用，黑角地并不很大，白 2 争得先手，可以满足。黑方可能觉得以上变化均无把握，所以采用了最平稳的下法。

黑 11 挂必然。白 12 夹较少见，一般在谱中 B 位夹，变化如图 12，这个结果我认为白不好，因以后黑方有 A、B 两刺的利用，白方的外势并不强大。在对局时，只要遇上这种局面，我都是用二间高夹的。

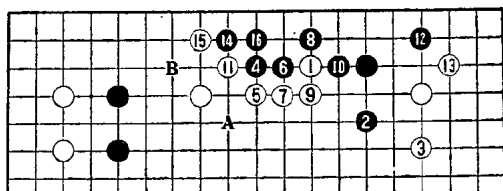


图 12

黑 13 普通的下法有两种。① 图 13；黑 1 点角至 9 跳出，局部大致两分，但白得先手。以后黑如在 A 位跳，白 B，黑 C，白 D 渡过。黑棋就没有厉害的棋了。

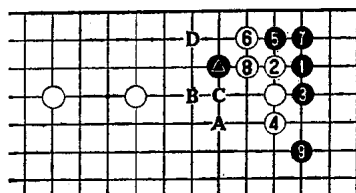


图 13

② 图 14；黑 1 跳出，白如按普通应接至黑 5，白△二子无形中已被黑攻击，白当然不好。

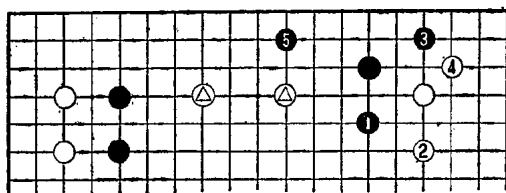


图 14

图 15；白 4 反击，以后黑 7 尖时被白 8 顺手一爬，十分难受。黑 7 如在 8 位挡，白在 7 位尖，黑也不大好。由于看到了这些变化，黑 13“双飞燕”求变。

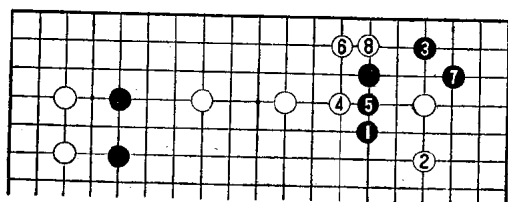


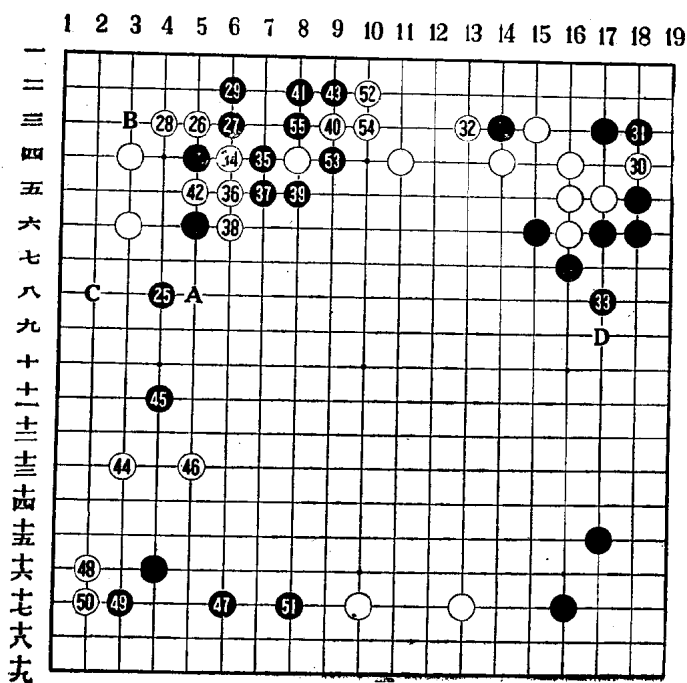
图 15

白 14 至
黑 23 是双方
最善的应接。
白方在右上角
的战斗中，局
部可能还会有

更好一些的走法，但因看到 24 折二非常之大，宁可局部稍损也必须把 24 这点占到，这就是全局观念。

白 24 绝好。目前局面大致两分。

第二谱 25—55



黑 25 也可在 A 位跳。黑 25 的想法是白如脱先，即在 B 位托，以后再在 C 位跳，把白全部封在角上，白角还需后手做活，十分痛苦。

白 26 托，破坏上述黑方的意图，十分要紧。

黑 27 欠考虑，被白 28 退后黑就感到难办了。29 立勉强，但是又没办法。如在 34 位接，形虽厚实，但白方右边较强，黑的厚势作用不大。

白 30、32 先补了自己的毛病，再在 34 位断次序好。黑 33 如脱先，被白 D 位夹击也是很严厉的。

白 34 断至黑 43，便宜不少，确立了优势。这过程中白 40 好着，黑如在 55 位吃，白 53 位接，黑 41 位立也是后手。

回顾整个战役，黑 27 是导致失败的总根子，那么 27 应走在何处好呢？

图 16：黑 1 碰巧手，以下至黑 5，黑形整齐，富有弹性，显然黑优。

图 17，白 2 下立求变，双方应接至黑 13，结果和图 16 大同小异。

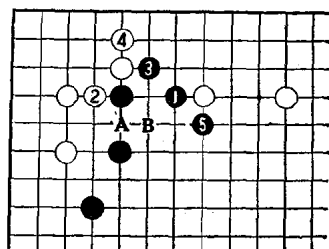


图 16

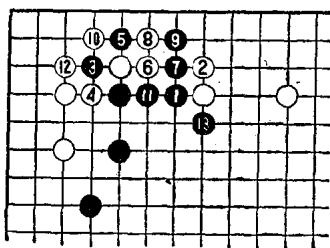


图 17

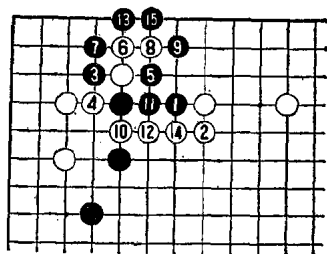


图 18

图 18：白 2 上立正着，黑 3 扳必然以下至 15，白外势雄厚，但黑也取得了相当实地，可看作两分。

白 44 方向正确。此时如轮到黑方下子，必然在 44 位方向守角，“敌之要点，即我之要点”这是围棋的基本常识之一。

白 50 似小实大，所谓“劳逸攸关少亦图”指的就是这种情形。

黑 51 和白 50 是“各得其一”的好点，如两点都被白走到，黑即忙于做活，很苦。

白 52、54 先手便宜，是白方的权利。至此我们来作一个形势判断。

图 19，白 1 小飞时，黑只能 2 位跳。是可以预计的。以 × 为双方地域的界限。黑右上角 10 目，右下角 12 目，左下角

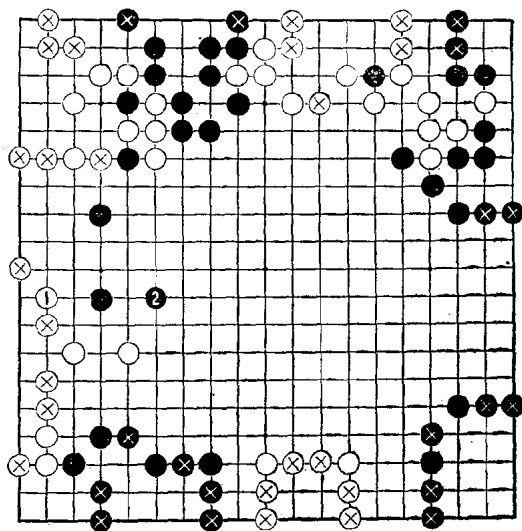
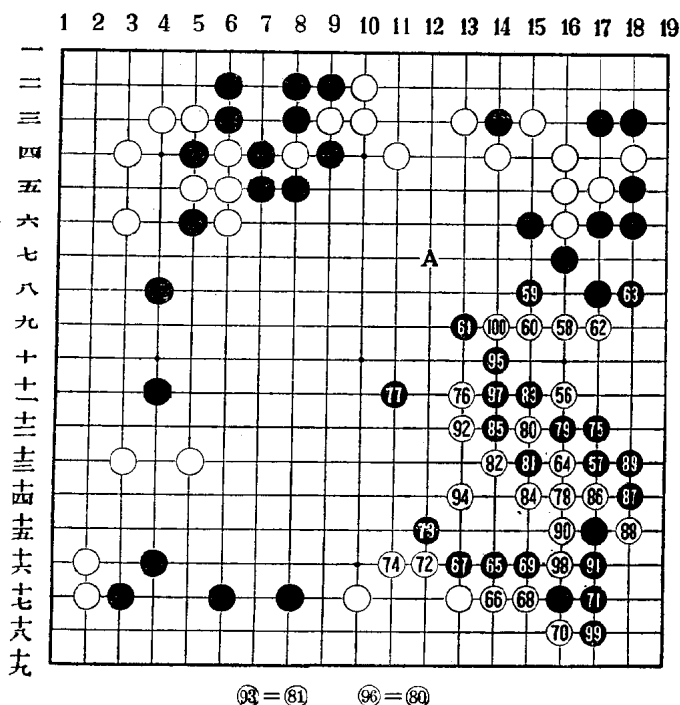


图 19

8 目，上边 7 目，共计 37 目。白左上角 14 目，左下角 7 目，

上边 10 目，下边 4 目，加黑贴 5 目，共计 40 目。目前实空白稍多。黑左边 3 子尚未安定，以后受攻时难免有些损失。但黑右边还有成空的潜力。鉴于以上的判断，当前白方的方针应是尽量不让黑右边成地，如果上述的方针能顺利地贯彻，白方离胜利也就不远了，然而白方应该在右边哪里下子呢？

第三谱 56—100



白 56 分投位置适当。

黑 57 拆，既攻逼白 56 一子，又扩大了“无忧角”，是要紧之着。

黑 61 用强，下决心以这块白棋为目标，通过最猛烈地

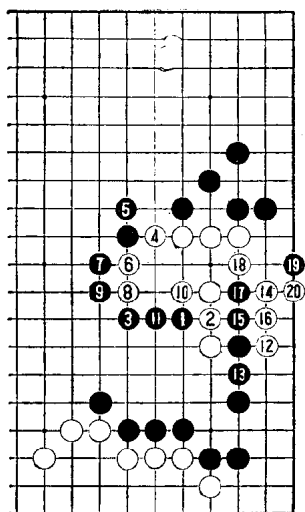


图 20

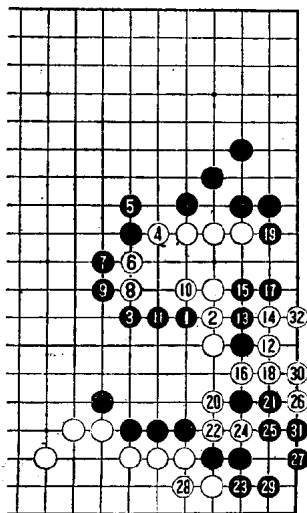


图 21

攻击来挽回劣势。

黑 65 是一种高级的攻棋方法，如直接攻一块白棋，则白方可以专心一致地腾挪，黑并无把握。现黑截断白棋的归路，对白方施展上下纠缠的攻击，白要两面处理得当，就比较困难了。

白 66 至 74 看似冒险。但这是算清了白上边必能做活，才敢这样下的。局势至此黑只能“逼上梁山”了。因在前面的形势判断中，白下边二子只算 4 目，现一变成为 10 目，而黑角目数有减无增，故目前黑方取胜利的唯途径，就是吃掉这块白棋。

黑 75、77 继续攻击，以下双方激斗至 98，黑一无所获。当初黑 75 如在 80 位点，是非常厉害的一步棋。但白方有如图 20 的下法。

图 20：黑 1 刺，3 跳严厉，白 4 至 10 先手做一眼，12 夹好，以下至 20 活净。

图 21：黑 13 强行冲入吃白棋，双方应接至 32 必然，白也是活棋。

黑 99 曲是胜负手，本应在 A 位补，但被白 99 一爬，先