

本年度最值得一看的百篇高中生作文

中国高中生 优秀作文

中国学生优秀作文年选编辑委员会

年选



山西教育出版社

Z
-
A
N
X
C
A
Z



本年度最值得一看的百篇高中生作文

中国高中生 优秀作文年选

中国学生优秀作文年选编辑委员会

主 编 于 漪 陶本一
本册主编 程红兵

山西教育出版社



图书在版编目(CIP)数据

中国高中生优秀作文年选/程红兵主编.—太原:山西教育出版社,2002.3

(中国学生优秀作文年选/于漪,陶本一主编)

ISBN 7-5440-1820-2

I.中… II.程… III.作文-高中-选集 IV.H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 09746 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西晋财印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 3 月第 1 版 2002 年 3 月山西第 1 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:12.625

字数:304 千字 印数:1—10000 册

定价:13.00 元

编辑说明

自1995年以来，我们一直致力于做这样一件工作，即把每年度我们认为最好的作文编辑成册，推荐给广大的中小学生。这项工作已经取得了丰硕的成果，越来越受到中小学生和在第一线执教的语文教师的欢迎，这些装帧精美的图书成为他们书架上永远的风光。

每次编作文年选，我们的最大的感受便是学生作文的面貌和精神，每年都有很大的变化。现在回过头来读几年以前的学生作文，明显感到缺乏时代气息，难以令人振奋；而当我们怀着惊讶和兴奋的心情来选编一本新的《中国学生优秀作文年选》时，每一次细读之下，都会油然而产生一些感叹，这些学生的作文写得太好了，把它们介绍给其他师生，真是一项很有价值、很有意义的工作。

现在学生作文类的期刊和书籍林林总总，数不胜数。很多同学在选择时往往有无从下手的感觉。本丛书的最大特点便是把本年度最优秀的作文集中地编辑成册，让同学们可以一册在手，学到作文的比较成熟的方法和技巧，领略同龄人的对于时代、社会发展的心灵感受，这样往往可以引发更多的共鸣。广大师生在作文教学中有一个共同的感受，那就是阅读同学的作文，有时比阅读经典的文章更管用，更容易学到一些有用的知识。我们同时约请一些颇有造诣的名师，为每篇作文配上“旁批”与“简评”，让同学在阅读时，能够随时得到点拨与指导，了解其中的长处和不足，以提高阅读学习的效率。

今年是 21 世纪的第一年，我们希望伴随着 21 世纪的前进，这套作文选能在中国作文教学改革的进程中，发挥它应有的作用，使它真正成为受读者欢迎的书。为此我们将始终畅通和读者的联系，听取老师、学生、家长和社会各界人士的意见和建议。

本书仍保留着过去为读者所称道的特点：

1. 按学年来编选，分为小学、初中、高中、中考、高考和优秀研究性小论文六个分册。每个分册主要栏目有：

(1) 概述。分析当年该学习阶段学生写作的情况，并做出评价，既总结成功之经验，也指出问题之所在，同时探讨改进的措施。

(2) 作文。选收我国中小学生作文，包括收集在国外学习的中国中小学生的作文。

2. 本书所指的作文不只是原来意义上的学生课堂作文，而是指学生写的一切文章，所以文体不限，以记叙、说明、议论三类文体为主，兼收其他各类文体文章，如科学论文、科普作品、文学作品等。我们特别注意学生调查研究论文的选收量。

3. 编选作文本着少而精的原则（每卷 100 篇左右），同时又尽量做到覆盖面广，要反映我国城市农村、东部西部及少数民族地区学生写作的实际情况。

4. 读者对本书每篇作文都有详略得当的旁批和简评，表示非常赞赏。我们仍然保持这一特色，并力求做到评语恰如其分，既讲优点也指出不足，避免不着边际的泛泛而谈，使读者读了之后确有所得。

5. 作文，或根据写作的特点，或根据内容，分成若干类，每类前都有一篇综述，对这类作文做比较精当的评述。

在本书的前身《中国学生作文年鉴》第一次出版时，我们明确提出，出版这本书的宗旨在于“关注中小学生在作文学习中稚嫩而又踏实的脚步，反映教育工作者在作文教学改革中努力探索

的实绩，记录中小學生作文教學發展的軌跡”，“意在為學生提供一個學習作文的範例，一個寫好文章的階梯；為教師提供一個了解全國作文教學改革的窗口；為教育研究人員提供一份有價值的資料。還應該指出的是，年鑑中所選的作文都真實地記錄了學生的生活，記錄了他們的思考和認識，記錄了他們的所愛和所恨，因而，通過這部年鑑，我們還能了解他們五彩繽紛的生活，了解他們的所思所識，了解他們的精神世界。從某種意義上講，它還是一部學生生活的編年史”。更名後的本書仍然貫徹這一宗旨。

參加本書編寫工作的有各省市（區）的中小學語文教師、教育研究人員，高等師範院校有關專業教師和出版社、語文報刊社的編輯，謹在此表示感謝。

中國學生優秀作文年選編輯委員會
2001年11月

文章要有整体美

程红兵

文章美的第一要素，就是文章的整体美。一篇好的文章是一个有机的整体，它不仅是在形式上，而且在本质上，就是由部分、细节和谐地组合而成的，它有着自己内在的生命结构与逻辑，它是一个“完整的特殊的小世界”（屠格涅夫语）。因此，我们写文章，应该对形象、事理、事件进行整体把握，要使局部服从于形象整体的需要，而决不是将零散的素材、片段的细节随意拼凑。德国哲学家谢林说：“真正的艺术作品中个别的美是没有的——惟有整体才是美的。因此，凡是未曾提高整体观念的人，便完全没有能力判断任何一件艺术作品。”（《西方美学家论美和美感》）丹纳说：“艺术和造化一样，用无论什么模子都能铸造出东西来；可是要出品生存，在艺术中也像在自然界中一样，必须各个部分构成一个总体，其中最微末的分子都要为整体服务。”（《艺术哲学》）著名作家法捷耶夫在谈到创作经验时说：“在作家面前，还摆着一件可以说是最大的复杂任务：必须把全部已有的、往往是巨大的材料组织成一个统一的整体。”（《论作家的劳动》）

文章是一个整体，其中任何部分都是整体中的一个零件，是

整体的有机组成部分。就好比一座艺术雕像，人物的头不是人体解剖学上的头颅，手臂也不是生理学上的上肢，它们已成为雕像的整体不可分割的有机组成部分。因此，我们如果对文章整体缺乏把握与表现的能力，那么，我们写作的文章必然失去内在的凝聚力与完整性。法国杰出的雕塑家罗丹塑造“巴尔扎克”雕像，最后砍去那只手的故事，很能说明问题。它启示我们在写作一篇文章时，在进行构思、结构布局、情节安排、人物设计、细节运用等过程中，都要从整体出发，从总的概念上作全盘考虑，切不可离开整体、离开总的概念，停留在一鳞半爪的部分，或在细节上进行描绘与刻画。即使是从某一部分或细节上着手，也必须通观全局，站在文章整体的高度对部分、细节进行审视、取舍、抉择与安排，把有生命的细节包括、溶化在整体中。

整体是文章的生命力所在。然而在我们的学生的写作过程中，却常常会发现悖于文章整体性的现象。诸如离开文章的整体总构思与设计，任意添加情节或细节，损坏了主题的明确性；过多地纠缠于几句话、某个场面，而忽视对总体的关注；只留心于局部真实而不顾整体真实，颠倒了主从关系；在文章形象已能表达作者意图与思想，在倾向已从情节中自然地得到流露的情况下，外加作者的直说或议论；在文章的结局已体现了主题，不问情节发展与人物性格逻辑是否必需，都要用“大团圆”的结尾。这些不从整体出发的部分“蛇足”，都肯定要破坏文章的和谐统一。

如何把握文章的整体，如何处理好局部与整体的关系？

第一，全豹在心，写好一斑。古语说：“取一斑而见全豹。”其前提应该是成竹在胸、全豹在心，才能写好一斑。也就是说，先要对事物有一个全面的把握，然后才能写出能够反映整体的局部。卢智纲同学的《黄山画中游》一文，应该说这方面做得不错，作者是基于对黄山的整体认识来写作这篇游记的。作者认为

黄山是自然文化遗产，这是文章的主要观点，围绕这一整体特点来做文章，玉屏楼及其楼上的联，青鸾峰峰腰上的大石刻，莲花峰顶文人墨客的题诗等人文景观，构筑了黄山作为文化名山的底蕴。作为自然景观，鲫鱼背、飞来石、迎客松、黄山云海等，构成了黄山如画的美景。无论是人文景观，还是自然景观，在作者看来，它们都是构成黄山自然文化遗产的不可或缺的景观。这样，由于黄山整体已了然于作者心中，因此作者笔下的黄山，每一处景观都体现了黄山的特点。

第二，借助意向，表现整体。有时文章可以借助某一个具有象征意义的意象，来表达文章的整体思想，这个意象也许只是一个很小的物体，但是由于在它身上寄寓了作者的思想认识，所以描写它可以突出文章的整体思想。陆以沫同学的《白色棉绳》很有代表性。作者在现实中认识到，生活中有些事物曾经帮助过我们、支撑过我们，我们一度把它看做自己赖以生存、不可缺少的因素；但随着时间的推移、条件的变化，我们发现这个我们赖以生存的事物又是制约我们发展的因素，于是，矛盾、冲突、困惑也就产生了。是继续抓住不放，还是选择放弃，虽然放弃之后无法预知未来，仍然应该选择放弃，这就是这篇《白色棉绳》所要表达的观点。而这样的思想观点，作者是借助“白色棉绳”这个意象来表达的。棉绳非绳，它是一个物象、一个载体，一个具有鲜明象征意义的意象。

第三，组合细节，烘托整体。有些细节孤立地看各有各的意思，似乎没有多少意义，但是好的文章就是要把一些细节组合起来，烘托出文章整体的思想意义。戴运同学的《平常的一天》，作者以一个今日高三学生的心理视角，反映了应试教育对学生所造成的心理重负和人格折磨，这就是文章整体意义之所在。文章罗列了许多真实的细节：迟到，瞌睡，物理课老师嘹亮的嗓音，红烧猪手，小山一样的高考参考书，这些细节分开看各有各的意

思，但是文章将它们组合起来，就表达了一个深刻的内涵。值得一提的是两个细节，其一是那个不可证明的高考题上，荒诞而又深刻；其二是苍蝇，那个被所有人哄赶的苍蝇，就像是作者这样的应试考生，鲜明而犀利。老实说，读完这篇文章之后，我的惟一感觉就是惊讶，我惊讶于戴运同学内心世界的如此丰富，我惊讶于他对文字的如此敏感，我惊讶于他对细节的组合如此纯熟，能将胸中的波澜如此委婉曲折而又酣畅淋漓地倾泄出来。与他“师生”了如许时光，我当然知道文章细节的完全真实，他说的绝对是符合其个性的真实心理。惟其真实，才有价值；惟其真实，才有内涵的深刻和丰富。

此外，在写作文章的过程中，我们还要处理好个体与整体、局部与全局以及主次、急缓、详略、虚实、疏密等关系。这是因为我们面临许多事实、事件、思想、素材等，为了使之能和谐地组成一个整体，就需要找到匀称的配合比例，就需要知道什么是整体所需要的，哪些是整体主要的、急需的部分，什么地方该详，什么地方该略，什么地方要实，什么地方要虚，什么地方需疏，什么地方需密，该删则删，该减则减。契诃夫说得好：“要知道在大理石上刻出人脸来，无非是把那块石头上不是脸的地方都踢掉罢了。”这样我们就能很好地突出文章的整体，从而体现文章的整体美。



于漪，江苏镇江人。1951年毕业于复旦大学教育系。长期从事中学语文教学，形成独特的教学风格。1978年被评为语文特级教师。曾任国家教委中学语文教材审查委员、全国语言学会理

事、全国中学语文教学研究会副理事长等职。现任上海杨浦高级中学名誉校长，首都师范大学、华东师范大学、上海师范大学、上海大学兼职教授，上海市教师学研究会会长。

主要著作有《于漪语文教育论集》《语文教苑耕耘录》《语文园地拾穗集》《学海探珠》《教你学作文》《作文教学导论》等十多种，音像教学辅导材料数十盒。



陶本一，上海市人，1962年毕业于华东师范大学中文系，随即去山西师范大学中文系任教。1983年担任山西师范大学校长。1994年担任上海师范大学副校长。教授。

长期从事语文学科教育的教学与研究。创办《语文报》《语文教学通讯》，著有《学科教育学》《语文学科教学论》等多本著作，以及《语言素质与语文教学》和《加深对语文教学自身的认识》等论文。

现担任中国教育学会中学语文教学研究会副会长、高等师范院校学术委员会副主任、上海市教育规划领导小组成员、《亚太教师教育及发展学报》国际编委等社会团体职务。1991年享受国务院专家特殊津贴。

中国学生优秀作文年选编辑委员会

策	划	陶本一	姚霭如	宋金龙
顾	问	柳 斌	顾明远	
主	编	于 漪	陶本一	
分卷主编		王育栋	沈 韬	陈 军
		程红兵	蔡智敏	
编	委	于 漪	王宇鸿	王育栋
		齐 峰	沈 韬	陈 军
		宋金龙	胡培周	姚霭如
		陶本一	程红兵	蔡智敏

(主编、分卷主编、编委均以姓氏笔画为序)

中国学生优秀作文年选 (第壹卷)

中国小学生优秀作文年选 (第1卷)

中国初中生优秀作文年选 (第1卷)

中国学生中考优秀作文年选 (第1卷)

中国高中生优秀作文年选 (第1卷)

中国学生高考优秀作文年选 (第1卷)

中国中学生优秀小论文年选 (第1卷)

责任编辑 宋金龙

复 审 张大同

终 审 梁 平

封面设计 薛 菲

中国高中生优秀作文年选

ZHONG GUO GAO ZHONG SHENG YOU XIU

ZUO WEN NIAN XUAN

文章要有整体美

程红兵 1 ●

哲理情思

评述

蒋朝辉 2 ●

- 不灭的火焰——敦煌
- 恋秋
- 戎马英雄
- 心绿·新绿
- 注目泥土
- 也说眷恋
- 白色棉绳
- 飞鸟遐思

- 天津 章乐 3 ●
- 湖北 施小路 5 ●
- 浙江 卓淑琼 9 ●
- 浙江 黄海军 13 ●
- 上海 刘秀浩 16 ●
- 上海 程翔 19 ●
- 上海 陆以沫 22 ●
- 北京 张峻川 26 ●

校园生活

评述

李文莉 30 ●

- 我的高中老师们
- 忽发奇想
- 同在一片蓝天下

- 北京 袁丛欣 31 ●
- 广东 冯淑钻 34 ●

——重点校与普通校学生

目 录

异同情况调查报告

- 眼神
- 高考前的日记
- 温老师印象
- 后面的女生要离开
- 高考——3+X,减负?
- 信任
- 平常的一天

北 京	史欣悦等	37	●
北 京	单 飞	42	●
北 京	曹 跃	50	●
广 东	马晓光	59	●
北 京	黄 灏	63	●
湖 南	陈 冀	68	●
江 苏	曹晶颖	71	●
上 海	戴 运	75	●

家庭事件

评述

- 一瞥
- 心中美丽的发夹
- 浪漫时刻
- 玉米稀粥
- 写给爸爸
- 惑
- 贝壳诺言

	廖 飞	84	●
上 海	朱 巍	85	●
湖 北	陈小琼	88	●
浙 江	马也驰	91	●
江 苏	周 艳	95	●
北 京	姚晓全	99	●
湖 南	如 月	103	●
北 京	潘 榕	107	●

ZHONGGUOXUESHENGYOUXUZUOWENNIAXUAN

中国学生优秀作文年选

山水游记

评述

- 海螺沟冰川游记
- 刘公岛怀古
- 走近北京

——'99北京夏令营有感

- 黄山游
- 华清断想
- 黄山画中游
- 心中的石林
- 野炊

蒋朝辉 112 ●

四川 韩鸿潮 113 ●

北京 邓家媛 117 ●

贵州 陈泽 120 ●

广东 伍拓琦 126 ●

陕西 赵莹 130 ●

湖北 卢智钢 134 ●

上海 陈姗姗 140 ●

江西 孟霞 143 ●

时事评论

评述

- 我的“七盼”

——致新世纪中国的
教育部长

- 坠入次时空
- 画家的一生
- 让希望的梦延续
- 月光下一只孤独的老虎
- 你和你追逐的梦

——想对诸葛亮说的一些话

- 成熟
- 卡色之死

朱瑾 148 ●

江苏 张欢然 149 ●

浙江 时颖希 152 ●

湖南 罗冲 156 ●

天津 邓帅 159 ●

广东 李伟纯 163 ●

广东 刘凯 167 ●

江苏 何建刚 170 ●

山东 张蔚蔚 173 ●

- 东方与西方 浙江 孙可可 180 ●
- 驻足远望 北京 智恒 183 ●
- 忧思“网络人” 湖北 孙炜炜 187 ●
- 他就是这么个人 北京 齐玮 191 ●

人生感悟

评述

- “成功”不言而喻 吴晗姿 196 ●
- 诱惑 江苏 蒋炜伟 197 ●
- 胡思乱想 福建 俞晖 201 ●
- 现在,你还“DIY”吗? 内蒙古 段静青 205 ●
- 一只工蚁的自述 吉林 王巍 210 ●
- 空缺的作用 吉林 姜高海 213 ●
- 假如你也是只蚂蚁 浙江 赵冰心 216 ●
- 咖啡与清茶 吉林 唐宇 219 ●
- 简单?不简单? 江苏 张熙 222 ●
- 简单?不简单? 上海 丁佳华 225 ●

成长感悟

评述

- 天平的遐想 盛新 230 ●
- 闪亮登场 北京 刘天初 231 ●
- 个性 北京 蒋小涵 234 ●
- 隐痛 上海 浦文昀 238 ●
- 一个高三笨小孩的日记 北京 萧潇 242 ●
- 静夜思 北京 陈妍妍 245 ●
- 静夜思 上海 潘悦 254 ●

ZHONGGUOXUESHENGYOUXUZUOWENXUAN