



*Xiandaijitazonghejiaocheng*

# 现代吉他综合教程

殷飏 / 编著

## 经典曲目

- 彝族舞曲
- 十面埋伏
- 浔阳夜月
- 金蛇狂舞

📖 经典内容

📖 编配权威

📖 排版规范

📖 图解和弦



同心出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

现代吉他综合教程/殷飏编著. —北京: 同心出版社, 2000.10  
ISBN 7-80593-485-1

I. 现... II. 殷... III. 六弦琴 - 奏法 - 教材 IV. J623.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 49547 号

同心出版社出版、发行

(北京市朝阳区和平里西街 21 号)

邮编: 100013 电话: (010) 84276223

北京云浩印刷厂印刷 新华书店经销

2001 年 1 月第 1 版 2002 年 4 月第 2 次印刷

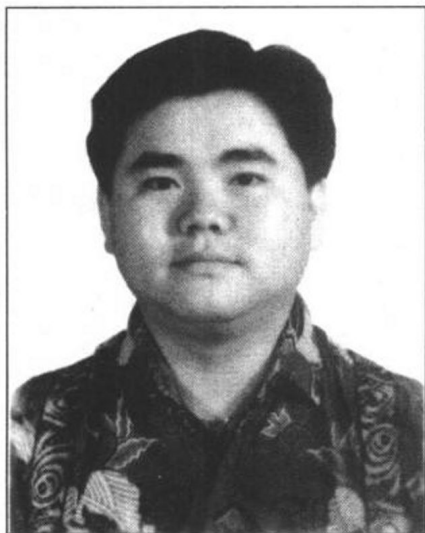
850×1168 毫米 16 开本 20.5 印张

字数: 578 千字 印数: 8001-12000 册

---

定价: 32.00 元

## 作者简介



殷飏出生于音乐世家，五岁开始就随在星海音乐学院担任教授的父亲殷惠麟学习柳琴弹奏。两年后，即以其娴熟的技巧和善于对复杂曲意内容的表达，引起了音乐界的注目。随后，殷飏便渐渐地崭露头角，充分显露出其非凡的音乐天赋。小学时就曾参加过各种大型演出，并多次在全国、省、市一级的比赛中获奖。曾被誉为“羊城三个小乐手”之一。以后殷飏考入广州音乐学院附中，主攻琵琶及学习吉他。由于他勤学苦练，虚心求教，技术日进，毕业时专业考试成绩在全班独占鳌头，成绩斐然。得到“琵琶大师”林石城教授及奥地利吉他教授玛加·保尹莫尔的赏识。殷飏不仅通晓多种民族乐器的演奏，并且在古典、匹克、民谣吉他的演奏及演唱上也有相当的造诣。

1987年4月，他在广州首届岭南吉他大赛中获匹克吉他合奏一等奖、古典吉他演奏二等奖、民谣吉他演奏三等奖。1988年5月，他演奏了自己创作和改编的《吉他魅力》、《浔阳夜月》，在广东、香港、澳门吉他邀请赛中获得古典、匹克演奏双项冠军，一时被传为佳话，被称为“多才多艺的吉他诗人”。

近几年来，殷飏致力于中国吉他民族化的探索，在殷惠麟教授和“上海吉他之友”老一辈音乐家的支持和帮助下，借鉴琵琶的推、吟、扫、轮等技法，把中国民族乐曲中的韵味大胆地融入吉他演奏之中，充实并发展了吉他的表现力。同时他还运用了吉他的优美音色和丰富的和声等优点，作了从技术上的“反弹”发展为艺术上“反弹”的尝试，独辟蹊径，形成了具有中国特色的吉他演奏风格。1987年，他参加在珠海举行的“中国国际吉他艺术节”，作为中国代表，他演奏了自己改编的《彝族舞曲》，得到了国内外专家的高度赞赏。日本的“世界吉他大师”福田进一建议将该曲介绍给国际吉他界。法国的“吉他大师”居梅先生表示要将《彝族舞曲》纳入自己的演出曲目。美国、阿根廷吉他大师还与他进行探讨和交流。

殷飏在艺术创作上孜孜不倦，不断开拓。十多年来创编出被誉为“中国的世界名曲《彝族舞曲》”等十五首吉他乐曲；创作了电视剧《情魔》插曲《心中的话语》和城市金曲《人活二十多》；录制了《吉他魅力》、《浔阳吉他》、《吉他演奏速成》、《中国古典吉他名曲精选》等录音、录像带；拍摄了《六弦琴的魅力》、《乐海星辰录》和《创新是民族的灵魂》等三部电视专辑；撰写并发表了《吉他艺术民族化探索》、《吉他民族化与建立中国吉他学派之我见》等多篇论文和《弗拉门哥演奏法》等专著。他曾多次应邀前往泰国、中国香港、中国澳门等国家和地区演奏讲学。在深圳和珠海市举办“殷飏中国吉他演奏会和殷飏中国作品欣赏会”。1995年11月，殷飏在上海参加“中国十大吉他名家广场音乐会”和“吉他名家讲座”。

1989年，创办了“殷飏中国吉他学校”。面授、函授的学生达几万人之多。近年来，他在广东中山市将吉他引入课堂，出现千人吉他队的壮观场面，这乃是中国历史上的创举。1998年7月，殷飏到奥地利维也纳参加吉他大师班学习，并以优异的成绩取得了奥地利政府承认的维也纳

国立音乐学院吉他大师班毕业证书。同年8月，殷飚应邀参加了由比利时皇家音乐学院主办的夏令营独奏音乐会，一曲《十面埋伏》令人倾倒，受到热烈的欢迎。比利时皇家音乐学院教授马赛尔·烈驹听了音乐会后写下评语：“殷飚先生是一位优秀的、百分之百的艺术家，他把中国的传统乐器琵琶与西方的古典吉他巧妙地结合，并用娴熟的演奏技术，奏出了美妙的、引人入胜的音乐。他不但扩大了古典吉他的演奏范围，同时也扩大了古典吉他的演奏技术，在吉他演奏方面创下了先例，这将会引起整个世界的注目。”

殷飚为吉他艺术民族化作出了成绩，受到人们的尊重，在国内外有一定影响，他已获得吉他演奏高级职称，其传略被载入《中国吉他界名人录》、《中外吉他名人辞典》、《中国当代艺术界名人录》和《中国当代音乐界名人大辞典》等。

1999年8月25日至9月1日殷飚应上海市教委和上海音乐出版社聘请，在全国20省市吉他师资研修班讲学，主讲内容有：匹克吉他、民谣吉他、弗拉门哥吉他和中国风格的古典吉他的，受到与会学员的热烈欢迎和高度评价。

殷飚所获维也纳大师班毕业证书

|                                                                                     |                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| WIENER MEISTERKURSE FÜR MUSIK                                                       |                   |
|    |                   |
| DIPLOM                                                                              |                   |
| Herr<br>Frau<br>Frl.                                                                | Biao Yin          |
| hat als aktiver Teilnehmer den WIENER MEISTERKURS                                   |                   |
| für Gitarre                                                                         |                   |
| bei Prof.                                                                           | Melitta Heinzmann |
|  |                   |
| absolvent.                                                                          |                   |
| Wien, den 24. Juli 1998                                                             |                   |
| A-1010 WIEN, HANUSCHGASSE 3                                                         |                   |

# 目 录

## 吉他入门基础篇

### 作者简介

|                       |      |
|-----------------------|------|
| 第一课 吉他的历史.....        | (1)  |
| 第二课 吉他的种类、特点和构造.....  | (3)  |
| 第三课 吉他的选择及保养.....     | (4)  |
| 第四课 吉他的系弦、定弦与调弦法..... | (5)  |
| 第五课 演奏姿势.....         | (7)  |
| 第六课 持琴姿势及左手按弦法.....   | (8)  |
| 第七课 右手弹奏法.....        | (10) |
| 第八课 乐谱上的记号及本书使用法..... | (13) |
| 第九课 吉他弹奏初级入门.....     | (16) |
| 第一节 吉他各部位名称及单音练习..... | (16) |
| 1. 樱 花.....           | (16) |
| 2. 龙的传人.....          | (17) |
| 3. 生日快乐.....          | (17) |
| 4. 新年好.....           | (17) |
| 第二节 休止符、附点节拍练习.....   | (18) |
| 1. 茉莉花.....           | (19) |
| 2. 摇篮曲.....           | (19) |
| 3. 青春舞曲.....          | (20) |
| 4. 大板城的姑娘.....        | (20) |
| 5. 欢乐颂.....           | (20) |

## 民谣弹唱篇

|                 |      |
|-----------------|------|
| 第十课 初学常用和弦..... | (21) |
| 1. 兰花草.....     | (23) |
| 2. 秋 蝉.....     | (24) |
| 3. 大地恩情.....    | (26) |
| 4. 龙的传人.....    | (28) |
| 5. 茉莉花.....     | (31) |
| 6. 相对无言.....    | (32) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 7. 雪绒花 .....         | (34)  |
| 8. 你喜欢的有几个 .....     | (36)  |
| 9. 垄上行 .....         | (38)  |
| 10. 浪子心声 .....       | (40)  |
| 11. 喝 采 (鼓舞).....    | (42)  |
| 12. 月亮代表我的心 .....    | (44)  |
| 13. 涟 漪 .....        | (46)  |
| 14. 万水千山纵横 .....     | (48)  |
| 15. 同一首歌 .....       | (50)  |
| 16. 霸王别姬 .....       | (52)  |
| 17. 橄榄树 .....        | (55)  |
| 18. 九百九十九朵玫瑰 .....   | (58)  |
| 19. 无尽的爱 .....       | (60)  |
| 20. 爱之初体验 .....      | (64)  |
| 21. 一座桥梁 .....       | (67)  |
| 22. 明天我要嫁给你 .....    | (70)  |
| 23. 雨一直下 .....       | (72)  |
| 24. 最 美 .....        | (75)  |
| 25. 别误会 .....        | (78)  |
| 26. 窗 外 .....        | (80)  |
| 27. 白桦林 .....        | (82)  |
| 28. 靠近我 .....        | (86)  |
| 29. 当 .....          | (88)  |
| 30. 雨 蝶 .....        | (90)  |
| 31. 爱太难 .....        | (92)  |
| 32. 我可以抱你吗 .....     | (94)  |
| 33. 谢谢你的爱 1999 ..... | (96)  |
| 34. 爱一个人好难 .....     | (98)  |
| 35. 月亮惹的祸 .....      | (100) |
| 36. 爱我别走 .....       | (102) |
| 37. 对面的女孩看过来 .....   | (104) |
| 38. 心中的话语 .....      | (107) |
| 39. 人活二十多 .....      | (110) |
| 40. 爱不后悔 .....       | (112) |
| 41. 今夜你是不是陪我回家 ..... | (114) |
| 42. 单身情歌 .....       | (116) |

## 国内外古典独奏重奏篇

|                |       |
|----------------|-------|
| 第十一课 五线谱 ..... | (119) |
| 第一节 基本乐理 ..... | (119) |

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 第二节 识谱.....                  | (124)     |
| 1. 致艾丽斯 .....                | (127)     |
| 2. 古典吉他独奏 .....              | (128)     |
| 3. 波尔卡 .....                 | (130)     |
| 4. 爱的罗曼史 .....               | (132)     |
| 5. 少女的祈祷 .....               | (135)     |
| 6. 月 光 .....                 | (136)     |
| 7. 爱的罗曼史主题与变奏 .....          | (141)     |
| 8. 皇之燕弗拉门哥舞曲 .....           | (154)     |
| 9. 管 路 .....                 | (158)     |
| 10. 马车夫舞曲 .....              | (166)     |
| 11. 东方红 .....                | (168)     |
| 12. 送 别 .....                | (171)     |
| 13. 卖汤圆 .....                | (172)     |
| 14. 南泥湾 .....                | (175)     |
| 15. 马兰花开 .....               | (178)     |
| 16. 金蛇狂舞 .....               | (186)     |
| 17. 绣荷包(公子多情) .....          | (192)     |
| 18. 游击队之歌 .....              | (194)     |
| 19. 出水莲 .....                | (200)     |
| 20. 塞上曲 .....                | (205)     |
| 21. 太阳最红毛主席最亲 .....          | (216)     |
| 22. 凤阳花鼓 .....               | (222)     |
| 23. 彝族舞曲(中国风格古典吉他独奏曲) .....  | (229)     |
| 24. 浔阳夜月 .....               | (246)     |
| 25. 十面埋伏 .....               | (265)     |
| 附录一 和弦总表 .....               | (288)     |
| 附录二 吉他教学若干问题 .....           | (300)     |
| 附录三 吉他民族化与创立中国吉他学派之我见 .....  | (302)     |
| 附录四 吉他艺术民族化之探索 .....         | (305)     |
| 附录五 《彝族舞曲》演奏详析 .....         | 殷惠麟 (308) |
| 附录六 殷飏的吉他演奏及其改编的《彝族舞曲》 ..... | 殷惠麟 (310) |
| 附录七 《浔阳夜月》演奏与赏析 .....        | 殷惠麟 (312) |
| 附录八 银瓶乍破水浆迸、铁骑突出刀枪鸣 .....    | 殷惠麟 (316) |
| ——谈殷飏改编的《十面埋伏》演奏与赏析          |           |

# 第一课 吉他的历史

“吉他”一词源于希腊语的“胸部”，这可能表示它是一种挂在胸前演奏的乐器。吉他的起源有多种说法：一种说吉他的祖先是东方的鲁特琴。鲁特琴是一种曲背的弹拨乐器，用手指甲来弹扫琴弦，演奏风格粗犷、豪放，与现在的弗拉门哥吉他类似，带有激动、狂热的演奏效果；另一种说法认为吉他是六弦琴的英文译名，属拨弦乐器。尽管起源各有说法，但吉他这种乐器是由多种古代乐器在长期流传过程中逐渐演变而成，这是大家都承认的。在中世纪，有一种叫“河秦里”的弹拨乐器，起源于古代埃及后传入欧洲，其共鸣箱逐步发展为平背和曲背两种，曲背的一种逐渐发展为现在的曼陀林，平背的一种在16世纪上半叶逐渐演变成为古老的“维乌维拉埃拉”，也是今天的吉他前身。我国的琵琶是从西域传入，后经汉化后，才成为中国民族乐器中的一种。据我们研究，吉他和琵琶的渊源是很深的。

曼陀林和维乌维拉埃拉这两种乐器首先在西班牙、意大利，然后在整个欧洲流行起来，在16世纪达到了高峰。它们的形状和结构，逐渐演变成接近现在吉他的样子，中间还经历了一段四组复弦的时期。直到16世纪中叶，西班牙音乐家约期比内尔率先使用五组复弦的吉他，同时期的西班牙音乐家阿玛德撰写了《五弦西班牙吉他教本》，进一步推动了吉他的普及。由于西班牙对吉他的发展起了很大的作用，因此，大家将吉他（夏威夷吉他除外）统称为西班牙吉他。真正的六弦吉他是在19世纪初才出现的，此后，吉他从欧洲传播到中、南美洲，以及世界其它地区，从而成为国际性乐器。在漫长的岁月里，吉他经历了从黄金时期到衰退以及重新崛起的各个历史阶段，这个时期对吉他作出卓越贡献的有19世纪中叶的西班牙吉他大师泰勒加。他认为吉他必须要有自己独特艺术风格的作品才能生存，他毕生致力于弹奏拨法的突破，并对能发挥吉他特色的作品进行创作及改编。泰勒加拯救了吉他并确立了吉他的精神、灵魂，被称为“近代吉他音乐之父”。另一位是西班牙人安德烈斯·塞戈维亚(Andrse Segorla, 生于1893年)，在古典吉他发展史上是一位关键性人物。他承担了吉他向提琴、钢琴挑战的任务，他那神奇的双手和无懈可击的音乐表现力，再加上舞台上令人倾倒的气质，将吉他的演奏艺术提升到空前的地位。他从1909年开始演奏生涯后，几乎走遍了世界各地，他对吉他的发展起了极其重要的作用，被誉为“伟大的吉他音乐活动家”。

获得其他美称的吉他名家还有：“吉他作曲家”——帕格尼尼，他不仅是一位杰出的小提琴大师，又是一位优秀的吉他演奏家、作曲家，他一生共创作150首吉他曲。

“吉他音乐中的贝多芬”——费尔南多·索尔，他的吉他演奏在欧洲有一定的影响。

“宫廷吉他演奏家”——罗伯特·德维塞，他的作品《d小调组曲》至今仍是吉他大师们的保留曲目。

在西班牙，人们习惯将吉他抱在怀中弹奏，这叫西班牙吉他演奏法。西班牙吉他演奏法大体还可以分为五种：即古典吉他、弗拉门哥吉他、民谣吉他（又叫福克吉他）、匹克吉他（又叫爵士吉他）、勒金多吉他（琴体比古典吉他小、手戴义甲弹拨，适合拉丁美洲歌曲弹唱）。另外，吉他经葡萄牙水手传到夏威夷岛以后，当地人创造出一种平放在双腿上的弹奏方法，这种方式被称为“夏威夷吉他演奏法”。随着历史的发展，吉他演奏手法不再局限于固定的模式上。近几年来，有人采用“现代吉他演奏法”，来表现近代吉他作品。现代吉他演奏法是以古典吉他演

奏法为基础发展而形成的。“现代吉他演奏法”是指用匹克(Pick)在古典木吉他上所演奏的一种吉他演奏方法,其演奏姿势较为自由,以轻松、自然、突出的旋律表达为目的,在演奏技巧上,力求保持古典吉他韵味,但在旋律、节奏及和声方面却突出强烈的时代气息。

在1987年中国(国际)吉他艺术节上,我们第一次欣赏到来自世界各地的吉他大师们的精湛技艺,而且他们带来的鲁特琴、西班牙古典吉他、弗拉门哥吉他、指弹吉他、电吉他、十弦吉他、吉他合成器等各种风格流派的演奏大大开阔了我们的视野。我代表中国队弹奏了具有中国特色的古典乐曲《彝族舞曲》,赢得世界吉他大师的高度赞誉,美国、日本、阿根廷等国家的演奏家们还很感兴趣地进行探索与学习它。该曲现被誉为我国吉他民族化的典范和中国的“世界名曲”。我们相信在不久的将来,中国吉他学派将会建立和发展起来。

综观世界音乐史,一种乐器如能长期存在下去,其条件不外是:

1. 具有独特且不能被取代的音色;
2. 有足够的表达能力来满足不同年代对音乐的需求;
3. 富有强烈的浓郁的民族风格和色彩。

吉他艺术经历了漫长的发展时期,它至今仍处于不断的变化和发展中,只要能不断地创作出听众喜爱的作品,吉他艺术将永远以其独特的魅力,随着时代的发展不断前进。

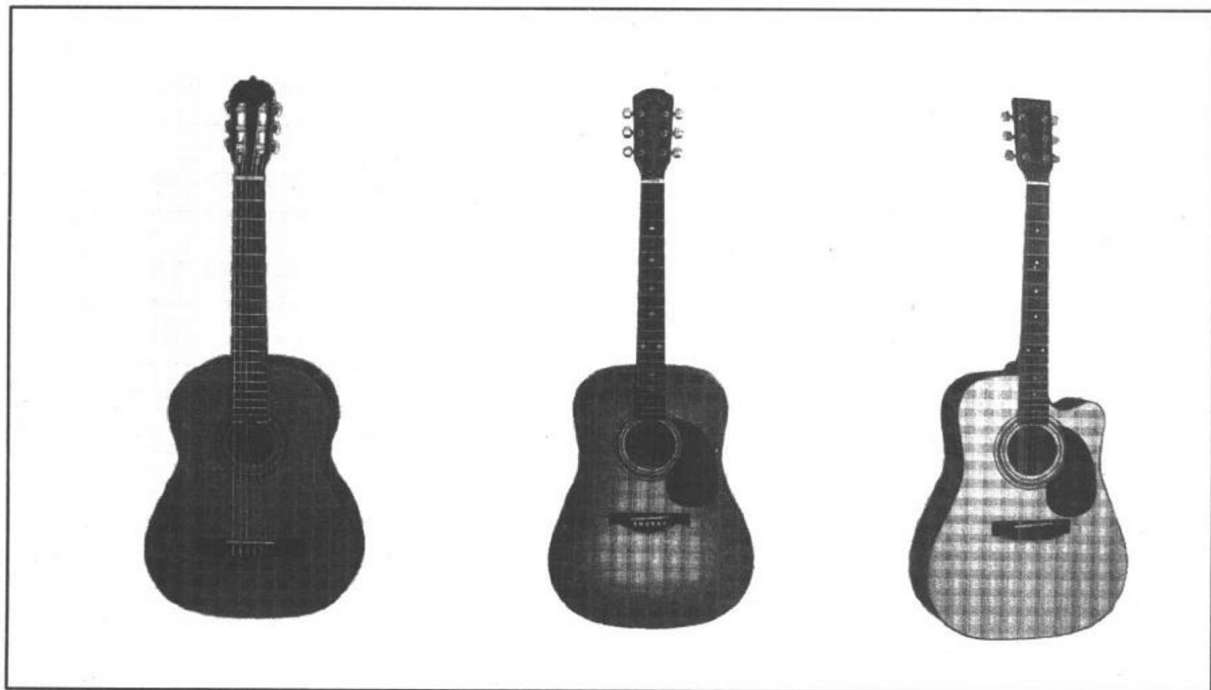
## 第二课 吉他的种类、特点和构造

一把吉他质量的好坏,与制作和选料有直接关系,因此有普及、中档和高档琴之分,高级吉他的面板选用木纹直而且均匀的松木或松板对称粘接而成,背板及侧板用巴西产的硬质花梨木对称粘接,指板用非洲的乌木,其他部分则用不易变型的硬质木料。如今国内市场上常见的有古典吉他、标准型民谣吉他及缺角民谣吉他三种。

古典吉他的指板较宽,约 5.0~5.3 厘米,使用尼龙弦,其标准弦长为 65~66 厘米,从弦枕到共鸣箱的连接处为 12 格,到音孔处为 19 格(国产大号普及琴为 18 格),古典吉他音色优美动听,表现力丰富,深受广大人民群众喜爱。“吉他既适合于为歌曲伴奏,又适合在具有亲切性质的器乐曲里参加合奏,它也同时能在简单或复杂的多声部的乐曲中作独奏用。当真正的能手独奏时,这件乐器的魅力是不容否认的。”法国的音乐大师柏辽兹这样说。

标准型古典吉他从弦枕到共鸣箱交接处也是 12 格,用尼龙弦。为歌曲伴奏时,多采用手指来演奏(有时也用义甲),音色纯正、圆滑,有一种独特的、浓郁的、古朴的乡村风格。

标准民谣吉他,从弦枕到共鸣箱交接处为 14 格,采用金属弦,故有一种金属声的音质。在伴奏中右手使用义甲击弦(义甲也称拨子)则有节奏明朗、和声饱满、音质清晰的效果。如用义甲弹分解和弦,音色清脆迷人,给人以宁静与清新之感。当用义甲作各种节奏型的和弦演奏时,适合为较欢快、热情的曲子伴奏;当用义甲弹奏各种音型分解和弦时,则适合为一些较抒情及歌唱性的曲子伴奏。



古典吉他

标准民谣吉他

缺角民谣吉他

## 第三课 吉他的选择及保养

拥有一把称心如意的吉他,不仅可以增强你的学习兴趣,而且会助你取得演出成功。

### (一) 吉他的挑选

挑选吉他时,除了注意外观的华丽外,还要注意以下问题:

1. 用手指敲击共鸣箱各处,如有沙音或杂音,即说明乐器内部有开胶现象,轻则影响音色,重则琴身容易开裂,无法使用。
2. 沿琴颈方向观察指板,指板应直。有的琴因木材质量差,弦的拉力容易使琴颈弯曲。弦与指板距离要适中,过高则演奏有困难(特别是大横按时),过低则容易碰品发出杂音,一般在吉他的12品处,弦距品为4~4.5毫米,高音弦比低音弦要略低些。
3. 从外面观察各粘接处有无开胶,尤其要注意琴箱的背面。
4. 在琴调好音后,逐品检查各个品位是否有杂音,如有则多是品位安装不当所致,同时注意音准如何,音不准的琴不能用。音不准的原因有两个方面:①制作上,琴的各部分比例不准确;②琴弦本身的问题。
5. 弹奏时,应注意音质,原则上低音注意厚度,高音注意亮度。同时,低把位和高把位的音质、音量不能差别太大,余音越长越好。

### (二) 吉他的保养

吉他的保养应注意以下几个问题:

1. 平时应放在干燥通风处,除雨季或长时间不用外,琴弦都不必放松。要远离热源及避免阳光曝晒。
2. 弦钮转动部位,应定期加少许机油,使其保持润滑。
3. 琴身保持清洁,但不能用碱性洗涤剂或有机溶剂擦拭,以免损坏漆膜。隔一段时间也可涂些上光蜡,有利改善音色。
4. 琴的音色变坏时,首先应考虑琴弦是否坏了。如果是,要及时更换新弦,个别弦音不准往往也是劣质琴弦造成的。
5. 使用后,用绒布抹干净琴弦、琴身,然后放入琴盒或用布将琴包好放稳。

## 第四课 吉他的系弦、定弦与调弦法

### (一)系弦

系弦就是指如何装琴弦,这对每个学弹吉他的人,是最基本的操作要求。吉他的弦不能乱装,必须按规定的程序和方法来办。吉他指板上,靠外侧最细的弦,称为第一弦,依次向里排列的其它弦称为第二、第三、第四、第五、第六弦,其中第一、二、三弦发音较高,称为高音弦,第四、五、六弦发音较低称低音弦(在应用中,有时把第三、四弦称为中音弦)。吉他的每条弦,都必须系在指定的旋轴上。

系弦顺序:弦端要穿入旋钮轴的孔内,然后卷紧,注意要压住弦头,顺时针方向转动拉则紧,反时针方向则放松,新装的琴弦容易跑弦,可以用手把弦轻拉几次,就不会跑弦了。

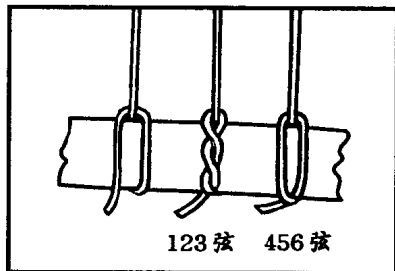
弦的结法:

第一、二、三弦使用尼龙线,第四、五、六弦使用外包金属线的尼龙线。

先从弦桥的地方,像(图一)般牢牢地结好,然后穿过弦螺的小洞,再转动旋钮轴调弦。调弦时,弦桥的第一、二弦有时会松落,可以把弦穿过两次洞,或是把弦端用火稍微烧成块状,就容易止住。

吉他各弦名称:第一弦—— E 弦  
第二弦—— B 弦  
第三弦—— G 弦  
第四弦—— D 弦  
第五弦—— A 弦  
第六弦—— E 弦

这些琴弦,在乐器店均有出售。



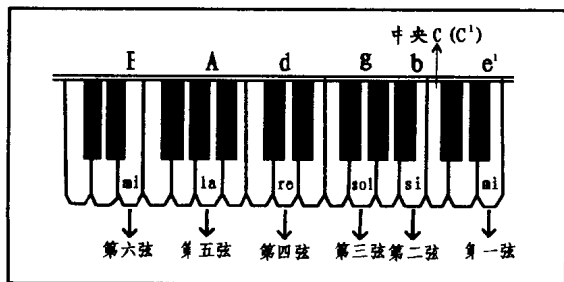
弦的结法

### (二)定弦

吉他的六条弦,最粗的一根叫第六弦,最细一根叫第一弦。由粗至细分别排列,这六条弦的关系除第二弦和第三弦是大三度外,其余各弦之间均为纯四度。六根弦的空弦音高分别为 E、A、D、G、B、E,也就是简谱 C 调中的 3、6、2、5、7、3。如下图:

### (三)调弦

吉他六根空弦音高与钢琴琴键的对照图



吉他有多种调弦方法,现将常用的三种介绍如下:

1. 同度调弦法:调弦时根据 A 音音叉的标准音高(或其他乐器的 A,如钢琴、手风琴、口琴或单孔 A 音音笛等)调准第五弦 A 音,然后用手指按住第五弦的第五品,右手弹出的音即 D 音,以 D 音为准,调准第四弦空弦(D 音)。同样,调第三弦(G 音)的时候,用手指按住第四弦(D 弦)的第五品弹响发出 G 音,以此 G 音为准,调准第三弦(G)。调好第三弦以后,用手指按第三弦第五品发出 E 音,以此 E 音来调第一弦,再用第一弦(E)音来调整第六弦,这两根弦是同音,只是第六弦的 E 音比第一弦的 E 音低两个八度,还可以用原来的方法,以第五弦 A 音对第六弦第五品。这种方法,叫同度调弦法,也叫按弦法。

2. 用吉他专用定音器(E、A、D、G、B、E)来对照调音。

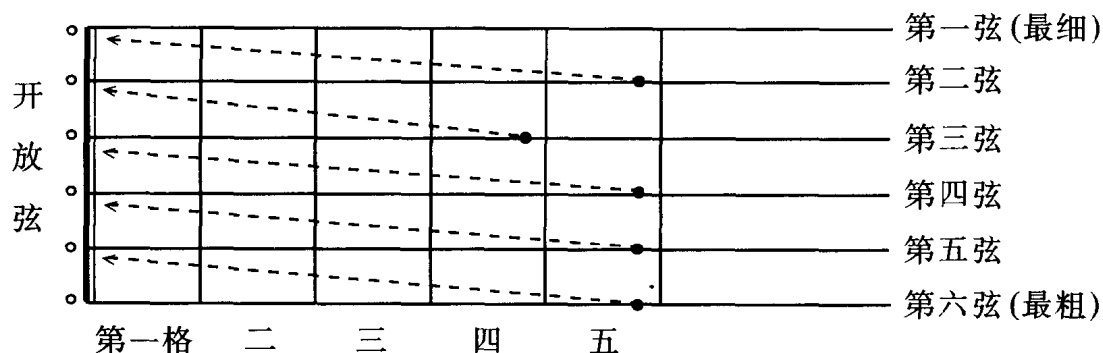
3. 空弦调音法。这是广大吉他爱好者所采用的一种方法,因为这种方法较为简便,但必须要有较好的音准概念。首先用定音器调好第一弦 E,然后由高到低(3、7、5、2、6、3)或由低到高,根据各弦的音程关系,依次将六根弦调准。经实践证明,一般人经过几个月的听觉训练后,都可以运用这种方法调弦。

4. 泛音调音法。调好空弦后,也可用第一弦空弦 E 音校第五弦第七品泛音 E,六弦五品泛音 E;以五弦五品泛音 A 校四弦七品泛音 A;以四弦五品泛音 D 校三弦七品泛音 D;再以一弦七品泛音 B 校二弦五品泛音 B。利用空弦和泛音进行调弦和校对,比较精确,这叫“泛音调音法”。

上述几种调弦方法可以灵活交叉使用,并用来检查弦的音准。

调音的方法除使用调音器之外几乎都要用到音感,因此,最便捷的调音是培养音感调音。

#### (四)调音位置



## 第五课 演奏姿势

学弹吉他前,必须先学演奏姿势,吉他演奏者的姿势决定了他的表演技巧,只有使用正确的演奏姿势,才能发挥出高超的技巧。吉他的演奏姿势根据不同的演奏风格需要,大致可分为站立背琴式、搁腿立式和坐式三种。

吉他持琴姿势图



对于摇滚吉他手来说,由于表演的需要,在舞台弹、唱之时,常伴以一些全身扭动、跳跃的动作,所以要采用背着吉他站立的姿势,以适应在舞台上表现。

在演奏民谣吉他、匹克吉他、弗拉门哥吉他时,身体动作相对要小一些,所以根据演奏环境可用站立背琴式、搁腿立式或坐式。

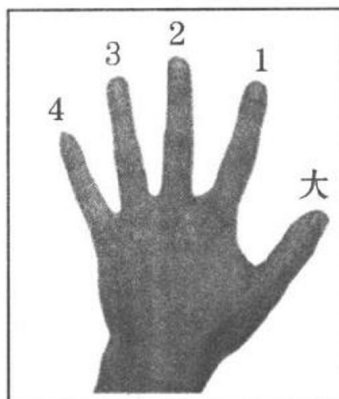
古典吉他曲的演奏,一般技巧难度大,需要台风稳重,着重音乐表现,故多采用坐式演奏。

对初学者来说,首先应学习坐式演奏。一般人可坐在 45~50 公分高的椅子上,左腿踏在脚凳上(专用品:木制或金属制,高度可在 12~25 公分间调节),双腿保持  $70^{\circ}$  左右夹角,琴身凹处置于左腿上,琴身底部轻抵右腿内侧。这样利于掌握琴体中心,便于左手自如运动。琴的支撑主要由双脚大腿内侧、前胸、右手肘部以及左手持琴来完成。演奏者的上身应保持自然挺直,头部与左腿基本上在同一平面内,琴颈与水平线成  $35^{\circ}\sim 45^{\circ}$ 。吉他面板上部向内作  $5^{\circ}\sim 10^{\circ}$  的倾斜,要避免弯腰、驼背、缩头等不良姿势,两眼平视,养成看谱演奏的良好习惯。右手肘部应自然搭在琴箱最凸处。琴箱背面上部靠在胸前,做到不用左手支撑也能自然稳定,这样可减少左手的紧张度以便于演奏。这种持琴姿势要求演奏者处于放松状态,以利于大脑的意识集中于控制双手的运动上。开始学习吉他的人,可能不习惯,但经反复实践,过一段时间后,便可达到上述要求。

## 第六课 持琴姿势及左手按弦法

正确的演奏方法是获得良好演奏效果的保证。在演奏中,左手除拇指外,食指、中指、无名指、小指均用来按弦,左手各指的标记为(拇指除外):

| 名称 | 食指 | 中指 | 无名指 | 小指 |
|----|----|----|-----|----|
| 标记 | 1  | 2  | 3   | 4  |



左手各指标记

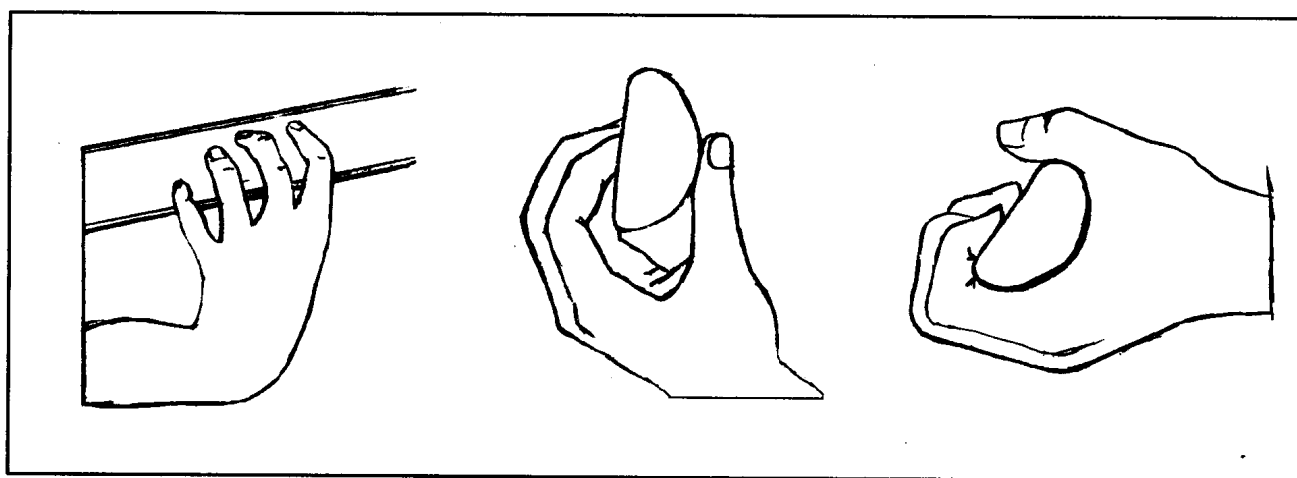
左手的演奏技巧在整个演奏过程中起着重要作用。左手的臂、肘、腕、手掌直至指关节、指头,本来就是一个协调的整体,各部分既有分工,又相互配合。因为手指尖直接按弦,为了保证手指永远处于最有利的演奏状态,手的其他部分应随着手指尖运动的需要而作出相应的调整。左手持琴姿势应该是呈握球状,拇指用指肚笔直地轻轻托住琴后部中线,根据演奏需要可向里或向外作适当的移动。手腕自然推出,手臂自然放松,左肩不可高耸,各指关节充分弯曲,使指尖垂直地按在指板上,与弦板成 $90^\circ$ ,这样才有利于作快速换把和横按。大拇指持琴时不宜太着力,否则会造成整个左手僵硬而影响其他手指按弦的灵活性。初学者常犯的毛病是用虎口死死抓住琴颈,即“一把抓”,应避免这种不良习惯。大拇指除作稳定琴身外,更重要是调整其他四个手指头的按弦,起“轴心”作用。其他四指应在指板上形成扇形排列,按弦时手指保持垂直于指板,这称为“立指”。如用各个手指指尖按弦,用力太大会影响手指灵活性和容易疲劳。用力太小则会使声音发闷甚至产生杂音,按弦的力度以让琴弦发出清脆、明亮的声音为准,当琴弦弹响后,手指不要马上离弦,应使音延长至所需要的时值。左手腕部可稍向前推出,作为一个支撑。如腕部松了,会使手掌失去支撑作用,手指变得软弱无力,力量难以达到指尖上。应使整个手掌形成一个抛物线,手臂自然靠近身体,肌肉放松,左手食、中、无名、小指需要按弦。初学者开始练习时,总觉发音不好听,这是正常现象,特别是无名指,小指因生理关系,更会觉得迟钝,难以控制。但经过不断练习后,是会得到改善的。左手按弦用指尖按在每个品格上端、靠近铜格的地方(不能按在品格上,或稍有超出铜格的地方),因为此处发音较为理想,整个左手指头在按弦时,应有保持其敏捷性和积极性,力点要集中并富有弹性,左手动作要小,力求简洁。各个手指按弦后稍为抬起便可,不宜离弦太远,并以不碰到弦为宜。不按弦时手指应自然放松,每个手指在按弦时,最好做到意识领先。在运动中,积极主动,才能更胜任乐曲的表现。左手作下行换把时,拇指轻轻沿琴颈滑下,左手腕相应下沉;作上行换把时,则左手腕应向上提。换把和过弦均要求自然连贯,演奏没有出现间断,要达到这个目的,应多练习音阶把位。

以上这些方法和要领,在练习时可以进行自我对照检查并不断矫正不良习惯。左手按弦的指法有三种:

1、保留手指:如在二弦弹  $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$ , 开始用左手第 1 指按住  $\dot{3}$  音,第 2 指再按  $\dot{4}$  音,然后又回到第 2 指按住  $\dot{3}$  音,最后,用 3 指按住  $\dot{5}$  音,在弹奏这几个音时,1 指始终按在品格位上,这样可以使音与音之间连接自然不间断,这称保留手指。开始练习时,有意识地抬高手指,调动手腕、肘部等,以增强指力和促使手指头灵活,但这仅是手段,不是目的。

2、横按:是左手常用的一种技巧,用食指或其他手指在一个品位上同时按住两条或两条以上的弦。一般分小横按——按三根以内的弦;大横按——按四根以上的弦。大横按的关键是食指。如 F 大三和弦,用食指指头尖处,按住第六弦,指根按第一弦和第二弦,而三、四、五弦分别用中指、无名指和小指按弦,因此,食指只是指端用力,中段则浮按在弦上,食指呈拱形而有分段地按三根弦,这样比平直地按下六根弦要省力得多。横按时,拇指应在食指和中指的后面,如按弦吃力,原因可能是:① 琴弦与品位距离过高,在第 13 品处应是 3.5—4.5 毫米,高于这个规格,必然会造成按弦吃力;② 手指不到位,必然要增加压弦力,造成虎口肌肉的酸痛;③ 持琴及演奏方法欠佳,使整个左手在僵硬状态下运动。在学习中如产生上述问题可自我检查,逐步克服。

3、和弦指法:是吉他的常用指法,其方法和要领同上。



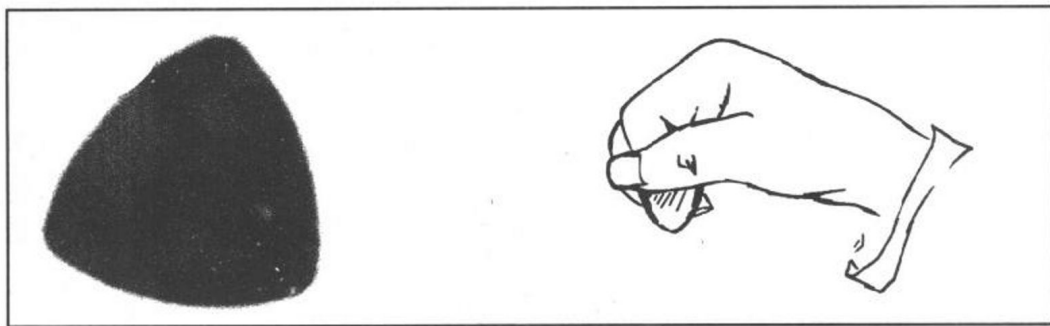
持琴姿势正面

正确持琴姿势

错误持琴姿势

## 第七课 右手弹奏法

一般来说古典吉他用手指直接拨弦,民谣吉他和匹克吉他则用拨片来弹奏。



拨片图

拨片握法图

拨片又称“匹克”(pick)。通常用胶垫板剪成,或用赛璐璐做成,形状有桃型或三角形。用拨子作和弦击奏,声音明亮、清脆、富有弹性和颗粒性,适合表现节奏鲜明、生动活泼的音乐气氛。

右手拇指和食指适当地捏住拨子,2指夹着拨片三分之二的地方即可,然后在拇指和食指的配合下,用手腕带动上下拨弦,较佳击弦点是偏右下方,这样可减少弦的振动,使音色坚实饱满。拨弦动作要快,拨子垂直于面板,拨子外锋角与弦接触可在 $60^{\circ}\sim 80^{\circ}$ 之间,向下和向上的拨点应该在同一位置上,注意协调食指与拇指小关节的作用,保证音色协调。

右手拨弦一般由手腕带动加上拇指和食指关节的配合,速度越快,手腕的活动范围就越小、拨弦时,右手大小臂应自然放松,手腕灵活而有弹性,手指应自然弯曲,不能卷于手掌内或向外散开。

开始学习时,发音往往会出现“空”、“散”、“杂”等现象。但只要掌握正确的方法,就会很好地控制音量和音色。

古典吉他弹法,则是以右手臂轻靠在共鸣箱最突出处,然后以靠在共鸣箱的肘部的点为支点向左移到音孔处,即整个手掌置于音孔上方,手掌自然下垂,手腕向前伸出,然后用手指尖在音孔处拨弦。右手的姿势,尤为重要。从观众的方向看,手的轴线应垂直于琴弦;从弦的方向看手指自然弯曲,触弦的指端基本垂直于弦的平面;从自己的方向看,无名指垂直于琴。一般来说,右手与弦成 $85^{\circ}$ 左右,这样有利于手指的运动,奏快速的旋律及分解和弦时,力度容易掌握,对平行弹法极为方便。手掌距琴弦的高度为5~8厘米(因人手型不同,稍微有些差别)。右手拨奏琴弦除小指不用外(弹中国乐曲作轮指时会用上)其余四个手指都要用上。拨弦时,拇指的方向是向下拨弦,其他三指向上勾弦。在右手手型自然弯曲放松的状态下,P指可停靠在A弦(5弦)或E弦(6弦)上,i、m、a、手指自然弯曲轻放于第三、第二、第一弦上面。在拨弦时,用手指大关节的力量带动小关节,使指尖触弦然后发力,手指中关节起着连接和协同作用。弹奏时,不能让手指带起琴弦,这样会发出噪音。右手四个手指各有分工,一般来说,拇指弹低音弦,即第四、第五、第六弦,食指弹第三弦,中指弹第二弦,无名指弹第一弦。初学者在作