

微型小说创作论

李丽芳 著
赵德利



云南民族出版社

李丽芳 著
赵德利

1054
106

微型小说创作论

序

段胜鸥

任何文学形式都有它存在的合理性和表现生活的独特方式，没有特点便没有价值。随着社会发展的加速，生活节奏的加快以及人们的审美意识的变化，微型小说自八十年代以来在全国蓬勃地兴起，显出了旺盛的创作势头。随着创作的欣欣向荣，其审美特征也越来越鲜明，并逐步形成自己的独立品格。然而创作繁荣的同时，理论却显得苍白。关于微型小说的理论研究寥若晨星，与创作实绩相形见绌。散见的大部分理论文章，大都是感悟式的，评点式的，虽不乏有只言片语的妙语精言，精辟透彻的真知灼见，但终因没有严密的逻辑系统，概念散漫游离，隐蔽零散，尚未形成一套完整的理论体系。在这样的状况下，我惊喜地看到《微型小说创作论》一书。作者多年从事写作教学，且有理论与创作实践经验，他们从特定的研究对象的实际出发进行深入探索，在理论观念和研究方法更新的前提下，在与一般长、中、短篇小说对比研究的基础上，对微型小说的独特的审美特征、价值取向、创作规律、表现技巧等方面进行了较深入、系统的研究。他们试图建立一个微型小说创作的理论体系，同时，也注重对创作实践的指导意义。本书在理论上、体例上都有新颖独到之处，具有开创意义。

“微型小说”这一名称，在国内兴起虽然不过是近几年的事，但从渊源来看，是古已有其雏形的，大约发轫于魏晋南北

朝。魏晋以后随着社会生活的发展及文学表现手法的积累创新，微型小说也有发展，到了清代则有了长足的进步，仅《聊斋志异》就有不少是不足千字的“微型”之作，不过，因数量与质量的关系没有形成一种独特的文学审美形式，自然也无专门理论可言。微型小说的兴起以致形成独立的审美品格，在中国，应该是八十年代以来的事。改革开放，使中国打开了通向外部世界的窗户，中国人面对自己的现状不得不以加倍的节奏向现代化奔跑。现代科学技术逼迫着人们改变着以往的思维习惯，审美心理和阅读节奏。与此同时，人们大脑中愈来愈多地储存下了文学信息，想象力也比前人更加丰富，参与再创造的能力也空前提高，因此，短小精悍，充满新时代气息和青春活力的新的文学样式——微型小说也就得到了迅猛的发展。每年在各杂志、报刊以近万数的篇目问世，这决不是偶然的。正如柯尔律治所说：“生命是什么样，形式也是什么样。”微型小说这种文学形式一方面明显地表现了现代人的生存形式、生命形式，同时也表现出了人们的心理空间、思维空间和智力空间的拓展。

《微型小说创作论》一书的内容分为三大部分，包含了微型小说的几个基本要素：论述了作为与一般长、中、短篇小说不同的微型小说独特的审美价值；描述了微型小说的创作流程；总结了微型小说创作的艺术技巧。这种体系的建构旨在创造一种富于有机整体性和内在动力性相结合的结构体系。

微型小说独特的审美价值成为了本书的逻辑起点。作者指出了它独特的审美价值在于三个方面：①微型小说体制上具有单一性特点，即它往往通过一个小事件、一个小场面、一个细节、一点感受、一种情绪、心理的一丝颤动来表现生活和自我。同时指出微型小说在单一情节中表现生活的深度、广度都达到令人惊叹的水平。常常表现出时代的风格、民族的心理、

历史的辙印、现实的纠葛、心灵的轨迹、地方的风俗……其触角深入到了政治、经济、文化、道德、人情、世态，比起鸿篇巨制来，它无所逊色。而且，就反映的迅速、及时、灵巧而言，更有它的独到之处。②微型小说审美形式上，常常表现出一种深远的意味和隽永的情趣。由于篇幅及情节的限制，微型小说在与一般小说的艺术竞争中，不能靠复杂多变的情节，立体地、多层次地剖析人物心理，塑造多重性的人物性格取胜，不能自由潇洒地抒写人生世界，往往依靠自身的新奇怪辣，独具美学意味。它常常选取最精华的生活事件，创造最易于负载情感的结构形式，通过转换、象征、隐喻等方式的运用，唤起读者的审美情感和生活体验，在阅读的理解、想象的再创造中建构最“有意味的形式”。③微型小说审美内容上，集嬉笑怒骂于一身，十分广泛地表现了社会生活和人类情感。相对于其它文学体裁来说，微型小说的审美笔触涉猎最广、最细。从生命存在的痛苦思索，到民族文化的深层挖掘；从社会新人新事的礼赞，到官僚腐败陋习恶俗的严厉鞭挞，微型小说可谓无所不在。作者运用了多种理论和评论方法，对审美内涵做了具体独到的理论剖析。

第二部分创作流程是本书主要内容所在，这部分从总体构架来说是描述性的。微型小说创作流程中，从作家的构思、材料的选择、情节的设计、人物的造型及结构的原则，无不是在各种心理动力的鼓荡下进行的，是流经作者心灵的艺术长河。目前，心理学对人的心理活动还不能进行定质、定量分析，因而比普通心理活动更复杂的文学创作的心理活动，也不可能进行精确分析，所以本书整体构架选取了描述其转换过程的角度。而对创作流程中的许多具体内容，作者又做了科学的对比分析。作者抓住微型小说与一般小说不同的特点进行比较，比如构思问

题，本书指出，微型小说的构思不必象一般小说那样经过长期的，有意识的生活积累和酝酿构思，而是在于捕捉触发作者激情的那一刹那闪现的生活火花，指出思想发现与精熟技巧是微型小说创作的关键问题，而这两者又与创作主体的思想观念、文化修养、审美能力、创作敏感等有很大关系。情节设置中，本书特别指出了一般小说通过叙述一系列具体事件构成情节的复杂性，而微型小说情节单一，常常靠一个动作与一个反动作；一个动作与一系列反动作构成简单冲突，这种单一性又不是单调和简单，而是在有限的篇幅中，调动一切艺术手段，尺水兴波，以有限表无限，创造一种曲折生致的变化美。这样，微型小说的情节发展就形成与其它小说不完全一致的反向高潮，作者往往在顺势的描写中来个逆转，形成一种出人意料，又符合情理的艺术结尾。这样，把读者推向想象的空间，在巨大的艺术反差中产生震撼读者心灵的效果。作者以创作流程的心理活动为基础，把创作实践上升到理论分析的高度、美学的高度。对创作流程中复杂多变的诸多问题作了清晰有序的观照与研究，同时阐释深掘到了一个崭新的层次。

第三部分，作者研究的是微型小说的创作技巧问题。当然，艺术创造，是以作者为主体，以作者的能动创造为核心，以作者生活体验和写作实践为依据，创造出的一种有意味的形式，它带有很大的主体性和随意性，但是正象任何创作都有规律可寻一样，微型小说创作也有技巧、方法可归纳、总结。本书紧紧抓住微型小说创作技巧进行论述，同时，接受、运用了一些新方法论，对不同的作品采用不同的方法分析研究。比如，利用阅读中读者“完形”心理的欲望，总结出微型小说在情节安排上可以省略、留下空白、使作品的空白成为“无墨之墨”、“不写之写”形成独特的审美品格。再如误会与巧合的

运用问题。误会与巧合就是以生活中发生的偶然事件为依据来安排小说、戏剧等文学作品故事情节的一种创作技法。在微型小说创作中也用得较多，创作中，作者可把不同人物纠结在一起，在时间、地点高度集中的情况下，让人物之间的戏剧性冲突迅速发展，然后戛然而止，完成作品以及人物性格的塑造。微型小说的误会与巧合常常以削弱事件的因果联系，牺牲部分合理性为代价而换回矛盾的集中、强化，情节的凝练、变化。这种技法的运用常常令人思索，叫人省悟，让人愉悦，使作品在微量篇幅中拥有极大的容量与活力，在“误会与巧合”结束，真相大白的瞬间，给人以震撼灵魂的美感。其它如人称与视角问题，变形与怪诞问题，悬念与拖延问题作者也做了很好的归纳、论述。从整个内容安排看，这部分对微型小说创作实践具有重大的指导意义。先价值论，再创作论，后技巧论，这样的安排，就是贯穿全书的一条红线。理论与实践的相互结合，实践与理论的相互补充，再联系上它独特的品格及审美价值，使全书多层次铺开，形成一个富于结构整体性和逻辑艺术性的完整体系。它们既依次衔接，环环相扣，而各个环节、各个部分之间又具有相对独立性，能够自成一个整体，从而建立起《微型小说创作论》多侧面、多层次的立体理论框架。我们可以清晰地看出这种理论结构是系统的、而非零散的，实践的、而非空泛的，它显示出作者既有深邃的理性，又注重感性的实践。

《微型小说创作论》一书在建构理论体系的时候，还注重理论观念和研究方法的更新，恰当地运用了哲学、美学、人类学、文艺学、民俗学、心理学、社会学等学科的理论观点作为基础，对一些尚不确定或模糊不清的创作现象问题尽量给予阐明，对深藏着的行踪不明的一些规律性问题尽量予以发掘，对

创作中一些技巧问题进行分析归纳，以求得微型小说创作理论的深度，同时也能对创作实践起指导意义。

在写法上，作者理论分析与作品实例论证紧密地结合在一起，采用古今中外优秀的、生动的、具有典型意义的作品来证明理论，说明问题。这样，全书理论阐释与作品评析互相结合，互相渗透，达到了水乳交融的境地，也使全书生动活泼，引人入胜。

鉴于目前理论界还未对微型小说进行系统、深入研究，还未形成一套完整理论体系之时，我认为本书自然带上开创性质，具有抛砖引玉的作用，在其探索与开拓之中一定能促进“微型小说”在创作和理论上的繁荣。苏联著名作家阿·托尔斯泰说过：小小说是训练作家的最好学校。微型小说篇幅短小，技巧简单，易学好懂，容易入门，而且它对作者的生活经验与艺术积累要求相对要弱一些，用当代作家孟伟哉的话说，它可以藏“拙”。习作者只要有一点感受，有一技之长，就可以大胆尝试，可望成功。从这个意义上，我向爱好文学创作的习作者，向大、中学生热切推荐这本雅俗共赏的理论书籍。它或许会成为你进军文坛的扶手，成为你业余生活的雅趣。

本书理论上不能说已完全成熟，写作中仍存在一些疏漏牵强之处，个别章节还嫌单薄，但正象一切创新总难得臻于完美一样，我们不应苛求作者，在某种意义上说，与其说此书不够成熟、完美，不如说微型小说创作实践与理论本身还不成熟和完美。希望有志于微型小说创作和研究的学者们行动起来，增强使命感和责任感，从不同角度，用不同方法对微型小说进行研究，同心协力去建造微型小说的理论大厦，在不懈的探求中逐步达到严密、完整、明晰。

我们期待着。

1990年8月25日于昆明

目 录

序.....	段胜鸥
绪论 微型小说的渊源与现状.....	(1)

第一章 价值取向

一、体制独特 形式单一.....	(9)
二、意味深远 情趣隽永.....	(19)
三、嬉笑怒骂 含蕴丰富.....	(31)

第二章 创作流程

一、一枝一节总是情——构思.....	(45)
二、力寻“爆点”——选材.....	(57)
三、一目传神——人物.....	(69)
四、冲突和曲转——情节.....	(84)
五、精巧缜密——结构.....	(98)
六、传神写照——结尾	(109)

第三章 艺术技巧

一、人称与视角	(123)
二、空白与想象	(134)
三、变形与怪诞	(141)
四、讲述与呈现	(151)
五、误会与巧合	(160)
六、弄引与铺垫	(168)
七、悬念与拖延	(176)
八、虚实与藏露	(186)

绪论 微型小说的渊源与现状

一、微型小说的定义

微型小说，也称作“小小说”、“一分钟小说”、“袖珍小说”、“一袋烟小说”、“瞬间小说”、“镜头小说”。

微型小说是一种篇幅短小、情节单一、结构完整、注重省略、讲求寓意的小小说品种。它往往撷取一个生活片断，通过精心熔炼，言简意赅地表达出深刻的主题思想以及复杂生动的社会生活。它一般仅只千字左右，最长不宜超过两千字。

关于微型小说的定义，时下渐趋一致，但究竟应当限定在多少字数内，尚无一定。微型小说一般只写一件事，一个简单冲突，以此而论，在千字左右应该完成小说意旨的塑建。国内外优秀微型小说已经证实这一点。对于那种语言拖沓、剪裁不当、结构臃肿的数千字小说；对于那种迭加几个简单冲突，情节比较复杂，主要人物超过三个以上的小说，都不应视为微型小说。前者应该坚决压缩，后者当编入“短篇”之列，而不应以“微型”贯之。字数虽然是衡量小说类型的条件之一，但也必须同时注重小说形式结构的特点，不能以字数简单划一。在我国古代小说中，千字小说比重很大，但以情节结构论，它们是短篇小说而非微型小说。这与古代文言文的简约浓缩和艺术粗繁相关，必须加以严格区分。

二、微型小说的渊源与发展

“微型小说”这一名称，在国内叫起虽然不过是近十年的事，但从其渊源来看，是古已具雏形的。

小说这种艺术形式，在我国源出于古代的神话传说，渊源很早，然而成熟较晚。我国古代“小说”一词是指“出于稗官，街谈巷语，道听途说者所造”的琐屑之言，和近代“小说”的概念有很大的区别。近代的“小说”就是我们所说的以叙述故事，塑造人物形象为主的文学体裁。从我国小说发展的历史看，它经历了从神话传说到六朝志怪、唐人传奇、宋元话本、明清章回小说以及“五四”以来的现代小说这样一个漫长的发展过程。我国小说最初都是短幅的，多者百千言，少者数十字。往往记叙民众生活与劳动事件，以及反抗强权统治的斗争精神。但唐宋以前的小说雏形多采“残丛小语，近取譬喻，以作短书”。（鲁迅《中国小说史略》）人物形象往往简略粗疏，还欠缺小说的完整艺术形式。当然，那时的一些优秀之作，也表现出一定的思想意义和艺术水准，为后世小说创作积累下成功的经验。象晋干宝的《搜神记》中《韩凭夫妇》，刘义庆《世说新语》中《忿狷》等篇章，文字简约，性格鲜明，有一定情节，显得较生动突出，表达出真挚的情感，如《忿狷》：

“王蓝田性急，赏食鸡子，以筋刺之，不得，便大怒，举以掷地，鸡子于地圆转未止，乃下地以屐碾之，又不得，嗔甚！复于地取内口中，啮破，即吐之。”

——《世说新语·忿狷》

这篇小说全文仅五十四个字，通过吃鸡蛋一件生活小事，就把王蓝田急躁易怒的个性生动地展现出来。形象鲜明逼真，伸手可触。当然，此篇虽然生动形象，但仅仅是对人物性格的一个侧面的描绘，还不具备现代微型小说的形、神、意完整的艺术形式，仍是一则小故事。

魏晋以后，随着社会生活的丰富发展和文学表现手法的积累创新，我国小说创作逐步从“残丛小语”或简陋状态向中长篇发展，产生了一批传世之作。与此同时，较短篇幅的微型之作也得到长足发展。其中以清代《聊斋志异》最为杰出。《聊斋志异》共集短篇小说400多篇。不少是不足千字的“微型”之作，其中不到百字的达40多篇，最短的仅只二三十字。这些小说具有相当高的艺术造诣，“描写委曲，叙述井然，用传奇法而以志怪，变幻之状，如在目前；又或易调改弦，别叙畸人异行，出于幻域，顿入人间；偶然琐闻，亦多简洁，故读者耳目，为之一新。”（鲁迅《中国小说史略》）。《聊斋志异》集古代小说思想艺术之大成，是文言小说的高峰，对现代小说创作具有很大影响。

微型小说在我国古代、近代发展的同时，外国也出现了小小说。阿·托尔斯泰就曾指出：“小小说产生于中世纪，那些被挤在天主教教堂和封建主城堡之间小城镇狭窄街道上的居民，编造了一些针对宗教和封建主而发的毒辣的笑话。这就是文艺复兴和资产阶级革命的第一批小鸟。文艺复兴时代小说家赋予这种笑话以文学的形式。十七世纪又把生活及政治的热血灌入了小小说。它还造成了十八世纪戏剧创作的百花争妍的繁荣局面。”（《什么是小小说》）托尔斯泰的文章，对小小说在西欧的萌生及发展都作出了恰切的评价。在欧美及日本，现代作家们继承了前人的写作经验，顺应时代的新潮特点，涌现

出了一批在世界范围内知名的微型小说家。日本的星新一专门从事微型小说创作，发表了一千多篇作品，我国也有他的译集出版。被读者称为“掌篇小说”的作家川端康成也写过200篇短篇小说。匈牙利的厄尔凯尼也曾致力于“一分钟小说”的创作。另外，象契诃夫、马克·吐温、欧·亨利、屠格涅夫、托尔斯泰、卡夫卡等享誉世界的著名作家都写过不少微型小说。

从以上记述我们可以看出，微型小说的产生和发展，是顺应了社会发展的需要和文体内部变革的趋势。我们只能说古代小说已具备微型小说的雏形，而不应将古代短幅小说与现代微型小说笼统称谓一体，忽略了现代微型小说在思想内容、艺术技巧、语言特色和读者接受上的独特价值与审美功能。

我们以为，中国八十年代兴盛起来的微型小说，其艺术发展得力于三种因素：

1、中国古代超短篇小说技巧的继承与革新。中国小说的传统方法是结构上有头有尾，内容上惩恶扬善，叙述上交待翔实，描写上注重人物行动而轻心理剖析。但从鲁迅、茅盾、沈从文等文学大师出现后，现代中国小说有了很大发展，这些大师们一方面继承中国传统写法，适应中国人的审美心理习惯，一方面又横向移植西方的写作技巧，注重了人物心理的开掘和思想意蕴的深化，创作出一批思想与艺术精杰的短小作品，对后人产生较大影响。

2、对现代西方艺术的借鉴与创新。二十世纪以来，我国翻译出版了几乎全部世界文学名著。特别改革开放以来西方的写作技巧以及审美方式对我国新时期小说家都产生过巨大影响。微型小说创作也是这样。例如，微型小说的结尾手法，在我国古代小说中几乎没有收煞突兀、爆出一个意想不到的结局的模式，而现代微型小说的一大结构特点，就是欧·亨利式结

尾广泛运用，追求意味深长与回味无穷的艺术效果。至于写心理、写对话、写空白等也都是在中国传统审美习惯的基础上，借鉴西方写作技巧进行革新创造、加工改造的一种新的表现方法。

3、中国现代生活节奏下的大繁荣。微型小说在我国新时期十年间得到迅猛发展，每年以近万数的篇目问世，这决不是偶然的。中国在长期自我禁锢之后的对外开放，使国人骤然触目到现代文明的景象。经济的搞活，观念的更新，使中国人面对贫穷落后，不得不以加倍的节奏向现代化奔跑。另外，现代科学技术逼迫着人们逐步改变原来的思维习惯，电影、电视、广播的普及覆盖，极大地影响和改变着人们的审美心理和阅读习惯。人们在大脑中愈来愈多地储存下文学的信息，想象力也比前人更加丰富，参与再创作能力也空前提高，传统的田园牧歌式慢节奏、有头有尾毫无保留的写作方式，都不能满足人们的审美需求和阅读期待，于是，新的，具有现代性的微型小说必然应运而生了。

三、微型小说的现状

微型小说创作在八十年代进入繁荣时期。我国每年有以万计的作品问世。除了以刊发微型小说为主的哈尔滨的《小小小说》、长春的《小说报》、郑州的《百花园》等杂志报刊外，上海《小说界》等大多数文学月刊、报纸副刊，甚至象各专业性小报，如《法制报》、《卫生报》、《科技报》、《教师报》、《铁道报》等也辟有文艺专栏，经常刊发相关题材的微型小说。可以说，中国微型小说的繁盛局面也与文学报刊的大力推行分不开。

微型小说作者队伍庞大，人数众多，是一支非常可喜的文学创作的生力军和后备队。一九八五年元月至三月，中国文联出版公司和中国青年报社联合举办了“千字小说征文”活动。在三个月时间内，共收到全国各地作者来稿十三万篇，可见微型小说作者队伍之庞大，人数之众多。

由于作者多为业余文学爱好者，他们生活在各个地区，工作在各种岗位，加之各类报刊的鼓励，微型小说作品的题材十分广泛。工业、农业、商业、科技、文教、卫生、体育，凡是我国人民生活工作的各个方面，都有作品反映。《落棋有声》描写了企业选举干部的情形；《四婶与五婶》写出了农村变革中的人物新貌；《A型血，B型血》写某些领导干部之间的争权夺利；《找帽子》写反右时和反右后人物的荒诞命运；《丰碑》写红军长征故事；《睡美人》写演员的高尚情操；《瞬间》写学校危房倒塌的一刹那……大千世界，千奇百怪，芸芸众生，尽收于这尺幅之中。

微型小说作品质量不一。微型小说创作队伍中既有象王蒙、汪曾祺、蒋子龙、孟伟哉、冯骥才、房树民等一批专业著名作家忙中偷闲酿点金花；也有象邓开善、邢可、吴金良、唐训华、木桦、钱庭钧等业余作者专事微型小说，写出较为成功的优秀作品；也有一大批鲜为人知的在各条战线、各个岗位上工作的业余习作者积极试笔抒怀，为微型小说的高楼建筑增添砖瓦。当然，无庸讳言，许多业余之作还显得较为稚气嫩拙，从认识能力、语言功力到艺术技巧都需要再上一层楼，方能“清水出芙蓉”，水到自然成。正因此，扶持和指导大量的业余作者，使他们较快提高艺术素质和创作质量，是理论战线的当务之急，也是我们本书的写作愿望之一。

微型小说创作缺少专门作家。我国微型小说创作，与外国

的情形相比，数量大但质量低。这主要是由于我们缺少一批专门从事或主要从事微型小说创作的专业或业余作家。日本的星新一发表微型作品过千篇，闻名世界，但我国创作数量最大的邓开善不过百余篇。虽然我国各种版本的微型小说选集出了不下十种，但个人专门结集的仅有邓开善、邢可、生晓晴等几人。这种万人队伍，万以计作品的庞大基数与成功者的比例悬殊实在太太大，因此，有待于广大作者不断努力提高，也需要理论界和报刊编辑们的大力扶持。

我们相信，既然微型小说的鲜花已在文坛满园开放，那么结果丰硕累累的季节必然会到来！让我们以辛勤的培育与浇灌迎接这个美好的丰收时节吧！